



● الاربعاء ٢٤ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ١٣ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون - العدد ٧٥٦٤ ● ١٦ صفحة ريال واحد
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7564, WEDNESDAY, JAN. 13, 1988

في هذا العدد اليـوم

● جامعة الملك عبدالعزيز تستضيف الندوة الاولى لعلوم الارض « ص٢ »
● افتتاح ٢٥ مركزا صحيا بجدة « ص٣ »
● دعم لا محدود للقطاع الصناعى « ص٨ »
● ماذا اعد فارس نجد لشيخ الاندية ؟ « ص١٥ »

كلمة المدينة

جائزة الملك فيصل أنبل رسالة للعالم

مكانة المملكة عربيا وعالميا تجسدها كل يوم تلك الاتجاهات الخيرة التى تستهدف الانسانية قاطبة .. إيمانا من قادتها بان روح الشريعة الاسلامية هى التى يجب ان تسود كل العلاقات .. وترسم كل خطوطها .

ومن ابرز تلك الاتجاهات التى تقبلها العالم بالتقدير والاحترام .. « جائزة الملك فيصل العالمية » بفروعها الخمسة فى مجالات الفكر والعلم والادب .. والتى لاقت من خادم الحرمين الشريفين كل دعم واحتضان .. فقد بذل حفظه الله كل جهد .. ولم يبخل باى توجيه لتكون هذه الجائزة انبل رسالة من قلب العالم الاسلامى لشعوب الارض كلها .

ورغم ما يحتوى العالم العربى والاسلامى من ضغوط اعلامية وتعتيم لمنجزاته فان جائزة الملك فيصل الخيرية العالمية لم تعد خافية على اى جزء من اجزاء العالم .. بل ان التسلط الاعلامى الصهيونى فشل فى محاولاته .. للنيل من تلك الجائزة او التقليل من قدرها .

ولقد حظى بنيل هذه الجائزة كثير من الجنسيات تقديرا لما انجزوه فى سبيل العلم والحضارة الانسانية .. ولسوف تبقى تلك الجائزة منارا لكل انسان يقدم شيئا نافعا للعلم والانسانية .

ويطيب لنا فى تلك المناسبة تجسيدا للوفاء ان نقدم خالص الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين لمساندته وتوجيهاته السديدة لاعضاء اللجنة الذين يبذلون قصارى جهدهم فى عملية الاختيار .. لتوضع الجائزة حيث يجب ان تكون تقديرا للعلم وترحيبا بالفكر وهذه قمة دعوتنا الاسلامية التى قادها معلم البشرية الاول عليه الصلاة والسلام حين خاطبه القرآن الكريم « وما ارسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا » .

إعلان اسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية :

"الونتو" يفوز بجائزة خدمة الإسلام

جائزة الدراسات الإسلامية مناصفة بين قطب ويالجن

من عبدالرزاق السنوسى :

الرياض : اعلنت الامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية امس اسماء الفائزين بالجائزة فى فروعها الخمسة لهذا العام .. ورفع صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل رئيس هيئة الجائزة فى مؤتمر صحفى عقد بهذه المناسبة .. رفع اسمى ايات التقدير والاجلال الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لرعايته الكريمة للعلم ورجاله ليس فقط فى المملكة وانما فى العالم اجمع .

واوضحت الامانة العامة فى بيان اصدرته أنه قد تم اختيار الدكتور احمد دوموكاو الونتو « الفلبينى الجنسية » فائزا بجائزة خدمة الاسلام . كما تم منح جائزة الدراسات الاسلامية مناصفة بين الاستاذ محمد قطب « المصرى الجنسية » والدكتور مقداد يالجن « التركى الجنسية » .

واضاف البيان ان لجنة الاختيار للجائزة فى مجال الادب العربى اجمعت على منح الجائزة مناصفة بين الدكتور محمد بن شريفة المغربى الجنسية والدكتور محمد يوسف على مكى المصرى الجنسية .

كما اجمعت لجنة الاختيار للجائزة فى مجال الطب على منح الجائزة مناصفة بين الدكتورة جانيت ديفسون راولى الامريكية الجنسية والدكتور ملفن فرانسيس جريفز البريطانى الجنسية .

اما لجنة الاختيار للجائزة فى مجال العلوم فقد اجمعت على منح الجائزة مناصفة بين الدكتور ريكاردو ميليدى البريطانى الجنسية والدكتور بيير شامبون الفرنسى الجنسية وبينت الامانة العامة للجائزة فى بيانها جهود ونشاطات الفائزين والاسباب التى اهلتهم الحصول على الجوائز .

واشارت الى ان موضوع الجائزة للعام القادم فى مجال الدراسات الاسلامية سيكون الدراسات التى تناولت المدينة الاسلامية

الامير خالد الفيصل يتحدث فى المؤتمر الصحفى - تصوير عبدالمنعم حامد .

تفاصيل موسعة بالداخل

دعما لمسيرة التعاون الاقتصادى والتجارى :

سوق مالية خليجية مشتركة

كتب - مصطفى عمارة :

يناقش الاجتماع المشترك للامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ورؤساء واعضاء الغرف العربية الخليجية يوم الاربعاء القادم بالرياض انشاء سوق مالية خليجية مشتركة والعديد من الموضوعات الهامة التى من شانها تدعيم العلاقات الاقتصادية والتجارية وتطور العمل بين الغرف التجارية الصناعية بدول المجلس .

ويحضر الاجتماع السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشؤون الاقتصادية والاستاذ عبدالله الدباغ امين عام مجلس الغرف السعودية والاستاذ محمد عبدالله الملا الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية .

وصرح الاستاذ محمد عبدالله الملا الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية ان الاجتماع يأتى فى اطار دعم المؤسسات والاتحادات الخليجية لكى تؤدى دورها فى دعم مسيرة التعاون الخليجى خاصة فى المجال الاقتصادى والتجارى .

واضاف بان الاجتماع سيناقش النظم والضوابط المقترحة لممارسة اعمال الوكالات التجارية بدول مجلس التعاون وتنظيم دورات تدريبية للقوى البشرية الخليجية بالتعاون بين القطاع الخاص وهيئة المواصفات والمقاييس الخليجية .

واوضح الاستاذ محمد عبدالله الملا فى تصريحه للمدينة قائلا . انه سوف يسبق هذا الاجتماع

البقية ص٣

خادم الحرمين يتسلم رسالتين من رئيسي تونس وموريتانيا

الرياض « واس » : تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله رسالة خطية من فخامة الرئيس التونسى زين العابدين بن على .

وقد قام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين سفير تونس لدى المملكة السيد قاسم بوسنينة خلال استقباله ايده الله له فى مكتبه بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله رسالة خطية من فخامة الرئيس الموريتانى معاوية ولد سيد أحمد الطايع .

وقد قام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالى وزير العدل الموريتانى السيد محمد سالم ولد محمد الامين خلال استقباله حفظه الله له بمكتبه فى الديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس .

وحضر المقابلة السفير الموريتانى لدى المملكة السيد بابا محمد عبدالله .

ويستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

الرياض « واس » : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله فى الديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه حفظه الله .

وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكى الامراء .

الامير سلطان يستقبل مسؤولا تركيا

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام فى مكتبه صباح امس معالى السيد وحيد اردم رئيس ادارة تطوير ودعم الصناعات الحربية التركية الذى يزور المملكة حاليا .

وقد حضر المقابلة مدير ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية العميد ركن محمد بن فهد الفيصل والقائم بالاعمال التركى لدى المملكة والوفد المرافق .

١٦٫٤٥٥ اسرة لبنانية استفادت من مساعدات خادم الحرمين

بيروت « واس » : تواصل المؤسسة المشرفة على توزيع مساعدات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى الشعب اللبنانى .. تواصل نشاطاتها لتوزيع تلك المساعدات العينية على المحتاجين فى كافة مناطق لبنان .

وقد انهت المؤسسة فى مدينة صيدا بالجنوب المرحلة الاولى من عملية توزيع الحصص الغذائية على مستحقيها .

وبلغ عدد الاسر التى استفادت من تلك المساعدات فى صيدا وبعض المناطق القريبة منها حوالى ١٦٫٤٥٥ اسرة .

وتجرى المؤسسة المشرفة على التوزيع اتصالات من اجل استكمال توزيع المساعدات

"التضامن الإسلامى" يدعو طهران للإستجابة لنداءات السلام :

اشتباكات بين حرس الخميني والجيش الإيراني

بغداد « واس » : جرت مؤخرا اشتباكات بين افراد من حرس الخمينى والجيش الايرانى اعلنت ذلك منظمة مجاهدى خلق .

واوضحت ان الخلاف نشأ بين ممثلى النظام الايرانى اثر انحياز خمينى الى جانب رفسنجانى رئيس مجلس الشورى فى صراعه ضد الرئيس خامينى .

واشارت المنظمة الى ان حرس خمينى تلقى اوامر بجمع المعدات وقطع الغيار من مركز تدريب - صفر واحد - القريب من طهران والحامية العسكرية فى مدينة مراغة واضافت ان قوات الحرس هاجمت الجيش فى المنطقتين المذكورتين واشتبكت فى قتال استخدمت فيه الاسلحة المتوسطة والخفيفة وقذائف الـ ار . بى . جى - واسفر عن مقتل شخصين من الحرس فى الهجوم على مركز تدريب صفر واحد وجرح عدد كبير من الجانبين فى الاشتباكين .

من جهة ثانية دعا المجلس الاعلى لصندوق التضامن الاسلامى حكام طهران الى الاستجابة لنداءات السلام التى اعلنتها المنظمات الاسلامية والدولية من اجل وقف الحرب بينها وبين العراق .

واكد رئيس المجلس السيد حسين احمد فى رسالة بعثها الى وزير خارجية النظام الايرانى امس الاول ان تعنت حكام طهران هو السبب فى اطالة امد الحرب مشيرا الى الاضرار التى احدثتها الحرب فى تدهور الاقتصاد الايرانى واستنزاف موارده .. ودعا الشعب الايرانى الى الضغط على رؤوس النظام من اجل حثهم على وقف الحرب وحيا المسؤول الاسلامى الجهود التى تبذلها الدول العربية من اجل انهاء الحرب بالوسائل السلمية مشيدا باستجابة العراق لمبادرات السلام التى طرحت لانهاء الحرب .

***
الاربعاء
داخل العدد
***

الزامل : اثر كبير لدعم الحكومة للصناعة الوطنية

الرياض « واس » : اعرب معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على القرارات التى اتخذها مجلس الوزراء مؤخرا برئاسته حفظه الله والتى تهدف الى حماية بعض المنتجات الصناعية السعودية .

واوضح معاليه ان حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على دعم وتنمية قطاع الصناعة الوطنية سيكون له اثر كبير على مستقبل التنمية الاقتصادية فى المملكة .

ودعا معاليه المصانع الوطنية الى زيادة الانتاج بهدف خفض التكاليف وتوفير السلع للمواطنين باقل تكلفة ممكنة .

المهدى : المتمردون قبلوا وقف اطلاق النار

الخرطوم « الوكالات » : اعلن رئيس الوزراء السودانى السيد الصادق المهدى ان المتمردين فى جنوب السودان قد قبلوا اقتراحه التزام وقف اطلاق النار فى اعقاب انهاء حالة الطوارىء فى البلاد .

وقال السيد المهدى فى كلمة امام البرلمان السودانى ان زعيم المتمردين فى الجنوب جون جرنق قد ابلغ الحكومة بهذا القرار خلال لقاءين اخيرين عقدا بين مسؤولين عسكريين سودانيين وزعماء المتمردين .

ولم يوضح رئيس الوزراء السودانى مكان او تاريخ اللقاءين المذكورين .

واضاف المهدى فى معرض كلمته امام البرلمان السودانى ان المتمردين وافقوا على مشروع الدستور المؤقت مع التحفظ على بعض بنوده .

الرئيس المصرى يؤدى صلاة الجمعة بالمسجد النبوى



من عبدالرزاق السنوسى

الرياض : يقوم فخامة الرئيس المصرى حسنى مبارك بعد غد « الجمعة » بزيارة للمسجد النبوى الشريف والتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى صاحبيه رضى الله عنهما .. وبزيارة المواقع الاثرية الاسلامية فى المدينة المنورة بعد ان يقوم باداء مناسك العمرة فى مكة المكرمة .

وكان الرئيس حسنى مبارك قد عبر فى رد على سؤال لـ « المدينة » فى ختام المؤتمر الصحفى الذى عقده بالرياض .. عبر عن سعادته بهذه الزيارة التى تجيء فى ختام جولته الخليجية .. وقال انني اعتبر هذه الزيارة لاشكر الله سبحانه وتعالى على جميع نعمائه والتى منها الوفاق العربى الذى اعتبره هاما .. واضاف يقول اننى عندما اعتمر فاننى لا اقوم بذلك للتشكر على ما حققته الجولة فقط وانما اشكر الله سبحانه وتعالى على كل شيء .

سعود الفيصل وبيرزاده يبحثان القضايا الإسلامية

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالوزارة صباح امس معالى الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى السيد شريف الدين بيرزاده .

وتم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات التى تهم العالم الاسلامى ومناقشة الموضوعات المدرجة فى جدول اعمال المؤتمر الوزارى السابع عشر الذى سيعقد فى عمان بالاردن فى الفترة من ٣ - ٧ من شهر شعبان القادم .

وقد حضر هذه المقابلة رئيس الادارة العامة للشؤون الاسلامية بالوزارة السفير محمد الفايز .

كما استقبل سمو وزير الخارجية بمكتبه ظهر امس كلا من سفير العراق لدى المملكة السيد عبدالوهاب الصباغ وسفير سلطنة عمان السيد حمد المعمرى كل على حده .. حيث قدما لسموه صورة من اوراق اعتمادهما كسفيرين لبلديهما لدى المملكة تمهيدا لتقديمها لخادم الحرمين الشريفين .

وحضر المقابلتين وكيل الوزارة المساعد للشؤون السياسية الاستاذ/ اسماعيل الشورى ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار .

كما استقبل سمو الامير سعود الفيصل بمكتبه بعد ظهر امس معالى الامين العام لمجمع الفقه الاسلامى السيد الحبيب بلخوجه يرافقه وكيل وزارة العدل الاستاذ بكر ابوزيد .

وحضر المقابلة رئيس الادارة العامة للشؤون الاسلامية بوزارة الخارجية السفير محمد الفايز .

وصرح السيد الحبيب بلخوجة عقب المقابلة لوكالة الانباء السعودية انه نقل لسمو الامير سعود الفيصل شكر وتقدير اعضاء مجمع الفقه الاسلامى لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للدعم الذى قدمه حفظه الله

البقية ص٣



بناء على موافقة المقام السامى

جامعة الملك عبدالعزيز تستضيف الندوة الاولى لعلوم الارض

جدة ـ حسين الزهرانى :

صدرت موافقة المقام السامي على انعقاد الندوة السعودية الاولى لعلوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز في العام الدراسى القادم .

وصرح عميد كلية علوم الارض بالجامعة الدكتور عبدالرزاق بكر ان الكلية تقدمت بمشروع استضافة هذه الندوة والتى تضم جميع الجيولوجيين السعوديين في الجامعات والمؤسسات في المملكة .

واضاف ان موافقة المقام السامى على انعقاد هذه الندوة شرف كبير لنا كما ان ادارة الجامعة تفضلت مشكورة بدعم الندوة .

وحول وقت انعقاد هذه الندوة قال عميد الكلية سيكون انعقادها ان شاء الله في اجازة ما بين الفصلين الدراسيين للعام الدراسى القادم .

واشار الى ان الندوة ستكون مناسبة طيبة لتقديم البحوث المختلفة التى تتناول المشاكل الجيولوجية في مختلف تخصصات علوم الارض .

كما سيتم العمل على ايجاد الحلول المناسبة وتوجيه مشاريع البحوث الى المواضيع الاكثر اهمية والتى تخدم المجتمع وكذا تبادل الآراء فيما بين المختصين في مختلف الجامعات والجهات المشاركة للتنسيق والتعاون فيما يخدم مصلحة هذا الوطن .

د . رضا عبيد

تعميم حول تنظيم الزيارات الطلابية للاجهزة الحكومية والمصانع

■ جدة ـ مندوب المدينة .

اصدر مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد تعميما لجميع المدارس داخل مدينة جدة حول تنظيم الرحلات والزيارات لبعض الاجهزة الحكومية والمصانع الاهلية بمدينة جدة .

وقد اكد سعادته اهمية هذه الرحلات والزيارات من جميع النواحى التربوية والاجتماعية والعلمية والترفيهية في بناء حياة الطالب واشار الى ضرورة التنسيق المسبق في هذه الزيارات مع الادارة العامة للتعليم ممثلة في قسم النشاط الاجتماعى على ان يتم اختيار الطلبة البارزين في المجالات الدينية والاجتماعية والثقافية والعلمية ويرافقهم اثنان من المدرسين .

الجدير ذكره ان التعميم حدد الاجهزة الحكومية والمصانع التى يمكن زيارتها مع تحديد عدد الطلبة المشاركين والمرحلة الدراسية .

مدير تعليم القنفذة يتفقد مدارس المنطقة

القنفذة ـ زين على نولى :

قام مدير منطقة القنفذة التعليمية الاستاذ بلقاسم احمد الشريف بجولة تفقدية على مدارس المنطقة .. وعددها ١٨٧ مدرسة ما بين ثانوى ومعهد اعداد معلمين ومتوسط وابتدائى .

حيث اجتمع بمديرى ومدرسى المدارس وناقش معهم الاحتياجات الاساسية والتعليمية وحثهم على التعاون فيما يخدم الصالح العام في نطاق عملهم .. كما ناقش معهم الاستعدادات لامتحانات الفصل الدراسى الاول لهذا العام ١٤٠٨هـ

كما شملت بجولته فصول الطلبة حيث اطمأن على مستواهم الدراسى وحثهم على الجد والاجتهاد .

رئيس جمعية الصداقة السعودية التركية يشيد بدور المملكة الإسلامى

من محمد عبده صباغ :

قال رئيس جمعية الصداقة والثقافة السعودية التركية صالح اوزجان « للمدينة » عقب تلقيه الاعانة السنوية المقدمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والبالغة مائتى الف دولار امريكى ، قال ان ما تقدمه المملكة من مساعدات واعانات للجمعيات الاسلامية ماهو الا بهدف رفع راية الاسلام خفاقة ومساعدة المسلمين في جميع انحاء المملكة . مشيرا الى ان مثل هذه المساعدات والاعانات سوف تساهم وتساعد في نشر تعاليم الدين الاسلامى الحنيف وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .

ومما يجدر ان المملكة وتركيا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس التركى كنعان ايفرين اكدتا حرصهما المستمر على تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .

في الفصل الدراسى الثانى :

طلبة اسكان جامعة الامام ينتقلون الى المدينة الجامعية في الرياض

الرياض ـ مندوب « المدينة » :

علمت « المدينة » من مصادرها الخاصة ، ان طلبة الاسكان الجامعى بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية سينتقلون الى المدينة الجامعية الجديدة وذلك مع بدء الفصل الدراسى الثانى ، حيث انه قد تم الانتهاء من مساكن الطلاب في المدينة الجامعية بعد ان تم تأثيثه وفرشه ، وكذلك الانتهاء من المطعم الخاص بالطلاب ونادى الطلبة وتوفير كافة الامور المتعلقة بالاسكان .

وتجرى حاليا الاستعدادات على قدم وساق من قبل عمادة شؤون الطلاب بالجامعة من اجل عملية الانتقال الجزئية حتى تواكب الطموحات المأمولة منها ان شاء الله .

ومن الجدير بالذكر ان المدينة الجامعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تعتبر من اكبر المدن في الشرق الاوسط . وقد روعى في تصميمها الفن المعمارى الاسلامى والذى يعتبر سمة بارزة من السمات المتعددة التى تتميز بها هذه المدينة الجامعية الجديدة .

ندوة عن الحمى المالطية بجامعة الملك سعود

● الرياض ـ منصور الحسين :

تحت رعاية واشراف مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب ـ جامعة الملك سعود ستقام ندوة عن الحمى المالطية وتستمر اعمال هذه الندوة لمدة يوم واحد يوم الثلاثاء ٧ جمادى الثانى ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦ يناير ١٩٨٨ وذلك بقاعة المحاضرات الرئيسية ـ الدور الاول ـ بكلية الطب .

ويشتمل برنامج الندوة على سلسلة من البحوث والمحاضرات يقدمها نخبة من الاساتذة المتخصصين بكلية الطب والمستشفيات الجامعية .. وتتناول هذه الابحاث الجوانب السريرية الاكلينيكية في علم الجراثيم والمناعة وعلم الامراض والفحوصات بواسطة الاشعة الى جانب احدث وسائل العلاج للحمى المالطية .

وسوف تختم هذه الندوة بمناقشة مفتوحة يرأسها الدكتور بنايوتوبولى رئيس شعبة الاعصاب بكلية الطب ورئيس اللجنة المنظمة للندوة اضافة الى ذلك سيكون هناك عرض خاص بالملصقات في هذا الصدد باحدى صالات العرض بكلية الطب .

يبدأ التسجيل للندوة صباح يوم الثلاثاء ٧ جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ في تمام الساعة السابعة والنصف صباحا .. والدعوة موجهة لجميع العاملين في المجالات الصحية بالمملكة .

عدد جديد من الدليل الاحصائى الدولى لاقتصاديات البترول

■ من مندوب المدينة :

اصدرت ادارة الدراسات الاقتصادية والصناعية بمعهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن العدد السنوى الجديد من الدليل الاحصائى الدولى لاقتصاديات البترول .

وقد تضمن التقرير العديد من الفصول حيث شمل بداية التنقيب والانتاج والتكرير والتسويق .

وشمل احصائيات توضح تكاليف التنقيب واساليبه وطرقه في مختلف مناطق العالم واعداد الابار النفطية المنتجة

مدير الشؤون الصحية بالشرقية يعلن في اجتماع بمديرى المستشفيات الخاصة :

دراسة لتحديد تسعيرة العلاج بالمستشفيات الخاصة

● الدمام ـ عبدالله فرحة الغامدى

عقد بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية صباح الاثنين اجتماع برئاسة الدكتور سامى محمد الصقير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية مع مديرى ومندوبى المستشفيات الخاصة .

وقد بدأ الاجتماع بكلمة لمدير عام الشؤون الصحية بالشرقية اوضح فيها الدور الكبير الذى تقوم به المستشفيات الخاصة وطالبهم بزيادة التعاون فيما بينهم وان يعملوا على حل المشاكل البسيطة التى بينهم فيما يتعلق بالتسعيرة الطبية واوضح سعادته واجب احترام مهنة الطب والعمل على حمل جانب من مساعدة الجمهور المحتاج للخدمات الطبية ..

وبعد ان انهى الدكتور الصقير كلمته تم مناقشة عدد من المواضيع منها

- وضع تسعيرة معقولة جدا وتقديم هذه التسعيرة بعد اتفاق الاطراف مع الشؤون الصحية بالشرقية وذلك لتثبيتها بعد رفعها لوزارة الصحة ..
- وضع التراخيص المتعلقة بالمستشفيات الخاصة ..
- تحديد موعد لقاء القطاع الطبى الخاص مع معالى وزير الصحة ..
- بحث تطوير اعمال المستشفيات .
- مناقشة الوضع الصيدلى بالنسبة للمنطقة والذى اجل الى ان تاتى اللائحة المنصوصة من وزارة الصحة ..
- وضع المتعاقدين مع الشركات والمؤسسات الطبية ..

كما تم بحث وضع المستشفيات الخاصة ووضعهم مع المديرية .

هذا وقد اكد الدكتور الصقير مدى الحماس الشديد لمعالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الجحيلان من حيث اهتمامه بالقطاع الصحى الخاص والذى يسعى معاليه لرفع مستوى ادائه والوصول الى تسعيرة مناسبة له ..

كما تم الاعلان عن القرار الذى سيتم اعتماده من قبل معالى وزير الصحة ولا يزال تحت الدراسة وهو وضع تسعيرة معينة يكون لها حد اعلى وحد ادنى وكل مستشفى يمكنه وضع التسعيرة من خلال هذا الحد الاعلى والادنى .. على ان يوضع سعر كشف الطبيب وكل ما سوف يدفعه المريض مقابل علاجه على فاتورة خارجية ستسلم له ليكون على بينة .

امير الباحة يزور غامد الزناد والجوة في قطاع تهامة

الباحة ـ محمد على الزهرانى :

يقوم صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة بعد غد الجمعة بجولة تفقدية تشمل على قرى فرعة غامد الزناد بقطاع تهامة . حيث سيقام على شرف سموه احتفال شعبى كبير يشارك فيه عموم ابناء تلك الجهات .

وبهذه المناسبة تحدث « للمدينة » الدكتور احمد بن عطية بن على الغامدى رئيس شعبة العقيدة بقسم الدراسات العليا في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة واحد ابناء قرية الفرعة بغامد الزناد . فقال : ان زيارة سموه تأتى تأكيدا لحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على تفقد ومعرفة احوال المواطنين في كل مكان وبدراسة احتياجاتهم ومعرفة اهم مطالبهم . ونحن جميعا سعداء بهذه الزيارة ونأمل ان يحقق الله على يد سموه وكل ما نتطلع اليه وكل ما نصبوا الى تحقيقه حتى تلحق الباحة وقراها بركب شقيقاتها من بقية مناطق المملكة .

من جهة ثانية تقرر ان يقوم سموه بعد ظهر هذا اليوم الاربعاء بزيارة تفقدية لبلدة الجوة بقطاع تهامة ايضا . وقد اعرب الاستاذ احمد الشايع امير الجوة عن سروره بهذه الزيارة الكريمة .

الترخيص باقامة مشاريع زراعية جديدة

الرياض « واس » : اصدر معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة عدد من المشروعات الزراعية في عدد من مناطق المملكة بلغت تكاليفها الاجمالية ٢٠٫٥١٤٫٨٢٢ ريالا .

ويختص المشروع الاول منها بانتاج عسل النحل ويقام بمنطقة عسير بطاقة انتاجية تقدر بـ ١٥ طنا سنويا وبتكلفة اجمالية قدرها ٣٫٥٩٥٫٢٤٨ ريالا ويقام المشروع الثانى بمنطقة الخرج ويختص بانتاج الاعلاف والتحيل بطاقة اجمالية تقدر بـ ٣٥٥١ طن برسيم و ٤٣ طن بتكلفة مقدارها ٣٫١٩٤٫١٧٠ ريالا .

كما يقام المشروع الثالث بمنطقة نجران ويختص بانتاج الدجاج اللاحم وطاقته الانتاجية ٨٧٠٫٩١٢ طير/ سنة وتكلفته الاجمالية ٥٫١٢٩٫٥٧٠ ريالا .. ويقام المشروع الرابع بمنطقة القصيم لانتاج الاعلاف بطاقة انتاجية تقدر بـ ٢١٠ طن و ٣٢٢٥ طن برسيم وتكلفته الاجمالية ٣٫٢٦٥٫٣٥٨ ريالا .. اما المشروع الخامس فيختص بانتاج الخضار داخل البيوت المحمية ويقع بمنطقة حائل بطاقة انتاجية تقدر بـ ٥٢٣٫٦ طن خضار بتكلفة اجمالية ٥٫٣٣٠٫٣٧٦ ريالا .

وتأتى الترخيص لهذه المشروعات الزراعية الهامة دعما لمسيرة التنمية الزراعية في المملكة بعد ان ثبت لدى وزارة الزراعة والمياه الجدوى الاقتصادية من اقامتها حيث سيقوم القطاع الخاص بتنفيذها بتمويل من البنك الزراعى .

في رجب القادم معرض تجارى صناعى بالرياض

الرياض ـ مندوب المدينة .

تحت رعاية وزارة الصناعة والكهرباء يقام بمركز معارض الرياض المعرض التجارى الصناعى السعودى ٨٨ وذلك في مدينة الرياض في الفترة من ٤ ـ ٨ رجب ١٤٠٨هـ . ويشارك فيه المصانع الوطنية والهيئات والمؤسسات المعنية كما تشارك شركات من بعض الدول مثل المملكة المتحدة والولايات المتحدة الامريكية والنمسا وكندا ويضم المعرض خمسة قطاعات متخصصة تشمل الانتاج الصناعى والتدريب المهنى والكيماويات والتنظيف والصيانة والنقل ومناولة المواد .

مبنى حديث لخدمات المشتركين والاتصالات الدولية بينبع

ينبع ـ عبدالله العرق :

انتهت منطقة ينبع للاتصالات من انشاء وتجهيز مبنى خدمات المشتركين والاتصالات الدولية بينبع البحر .. وتحتفل المنطقة بافتتاحه في نهاية الشهر الجارى بحضور عدد من المسؤولين وكبار الشخصيات .

ويأتى ذلك في اطار الجهود التى تبذلها وزارة البرق والبريد والهاتف لتوفير خدمات افضل للمواطنين والمقيمين ويشتمل المبنى على اقسام خدمات الاشتراكات وكل ما يتعلق بها من تقديم طلب التاسيس والنقل والالغاء النهائى وفصل الاصفار الداخلية والدولية اضافة الى خدمات الفواتير كما يقدم المكتب الخدمات البرقية والتلكسية .

صرح بذلك « للمدينة » مدير منطقة ينبع للاتصالات الاستاذ جميل عباس سحلى.واضاف ان المبنى يضم قسما للمكالمات الدولية جهز بسبعة كبائن هاتفية زودت بنظام الاتصال المباشر حيث يتمكن المشترك من اجراء مكالمته بنفسه دون تدخل المأمور اضافة الى اربعة هواتف عملة مزودة بخاصية الاتصال الداخلى تقع داخل المبنى علاوة على اربعة هواتف اخرى مزودة بخاصية الاتصال الدولى خارج المبنى .

وتجدر الاشارة الى انه تم تخصيص جزء مستقل للسيدات بقسم الاتصالات الدولية وقد تم تجهيز وتأثيث وتكييف المبنى على اعلى مستوى واحدث النظم .

واضاف الاستاذ جميل ان هذا الانجاز هو واحد من الانجازات التى حققتها المنطقة لتقديم خدماتها الهاتفية والبرقية والتلكسية حرصا منها على راحة المواطنين تنفيذا لتوجيهات معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدائمة بهذا الخصوص .

لرفع كفاءة المهندسين الوطنيين وترشيد الصرف :

مصلحة المياه تنظم ندوة عن الاشراف على المشاريع

■ جدة ـ عبدالله البشير :

تستعد مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية حاليا لاعداد ندوة جديدة بعنوان « الاشراف على المشاريع » وذلك لرفع كفاءة المهندسين والمشرفين بالمصلحة على عمليات الاشراف والتنفيذ للمشاريع وابداء الراى الاستشارى في التعديلات الهندسية والتعديلات الانشائية او في التصميم الذى يدخل على المشاريع اثناء مراحل التنفيذ تمهيدا لتقليل الاعتماد على الشركات الاستشارية في المستقبل وتوفير مبالغ اعتمادات ضخمة كانت تخصص لهذه الاعمال يمكن الاستفادة بها في تدعيم المشاريع الضخمة التى تقوم بها المصلحة .

صرح بذلك للمدينة المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية .. وقال انه سوف يشارك في هذه الندوة الهامة محاضرون من المصلحة والشركات المقاولة وبعض المكاتب الاستشارية واساتذة من كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز حتى تحقق الهدف المنشود .

واشار السليمان الى انه بجانب هذا ستستمر المصلحة في تدريب منسوبيها بالجهات التدريبية الداخلية مثل معهد الادارة العامة ومراكز التدريب المهنى وجامعة الملك فهد بالظهران والتدريب الخارجى في انجلترا وسويسرا في مجال الصرف الصحى مشير الى انه تم تدريب ٨٤ متدربا فنيا على هذه الاعمال يساهمون حاليا في تشغيل وصيانة الشبكات والمحطات الى جانب مقاولى التنفيذ في كل من مكة المكرمة وجدة .

فهد السليمان

٤١ حلقة للبنين و٥ حلقات للبنات لتحفيظ القران الكريم بتبوك

تبوك : محمد ياسين عبدالقادر

بلغ اجمالى الطلاب والدارسين في جميع حلقات الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة تبوك ١١٢٩ طالبا كما بلغ مجموع الحلقات الخاصة بالجماعة بمدينة تبوك ٢٨ حلقة كما بلغ عدد الحلقات بضواحى مدينة تبوك ١٣ حلقة اوضح ذلك « للمدينة » رئيس محاكم منطقة تبوك المساعد ورئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة تبوك الشيخ عبدالعزيز الحميد واضاف ان مكافآت مدرسى تحفيظ القرآن الكريم للعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ قد بلغت ١٤٠٫١٨٦ ريالا .

واشار الشيخ الحميد ان الجماعة تقوم باعداد جدول اختبارات للطلاب دوريا فيما يحفظونه من اجزاء من القرآن الكريم من خلال لجنة اختبارات ويمنح الطالب مكافأة مالية قدرها مائتا ريال عن كل جزء يحفظه موضحا القيمة الاجمالية التى صرفت لهذه الاختبارات بانها بلغت ١١٥٫٣٠٠ ريال

واضاف الحميد ان الجماعة تقوم في شهر رمضان من كل عام بعمل مسابقة بين المساجد لاستمرار التنافس بينهم واختيار المبرزين منهم للحصول على جوائز مالية وعينية توزع في حفل كبير تحت رعاية صاحب السمو الملكى امير منطقة تبوك واشار الشيخ الحميد انه حرصا من الجماعة على تحفيظ القرآن الكريم للشباب فقد تم افتتاح خمس حلقات للبنات في مدرستين تضم تسعين طالبة .

واشاد الشيخ الحميد بالدعم الكبير الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين لحفظة كتاب الله كما اشاد بالدعم والمتابعة المستمرة لهذه الجماعة من قبل صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

كشافة التعليم الخاص يشاركون في مخيمى الرياض ونجران

من مندوب « المدينة » :

يشارك كشافة معاهد التعليم الخاص في المخيمين الكشفيين في الرياض ونجران خلال عطلة نصف العام الدراسى وذلك بواقع ٧٢ كشافا من معاهد النور للمكفوفين ومعاهد الامل للصم حيث سيشتركون في مخيم الرياض الكشفى لعرفاء الطلائع « ٣٦ كشافا » في الفترة من ٦/١١ الى ١٤٠٨/٦/١٧هـ مخيم نجران الكشفى « ٣٦ كشافا » في الفترة من ٦/١٤ الى ١٤٠٨/٦/٢٠هـ .

امطار غزيرة على ينبع والعيص

ينبع عبدالله العرق

هطلت امس على مدينة ينبع وضواحيها امطار غزيرة سالت على اثرها الشعاب ولا تزال السماء ملبدة بالسحب مما يبشر بمزيد من الخير ان شاء الله .

كما هطلت في بداية هذا الاسبوع امطار غزيرة على مدينة العيص والمربع واميرة والفرع والقراصة وجميع قرى منطقة العيص سالت على اثرها الاودية والشعاب وجعلها امطار خير وبركة وعم بنفعها بلاد المسلمين .

دورة تدريبية في انتاج الخضر

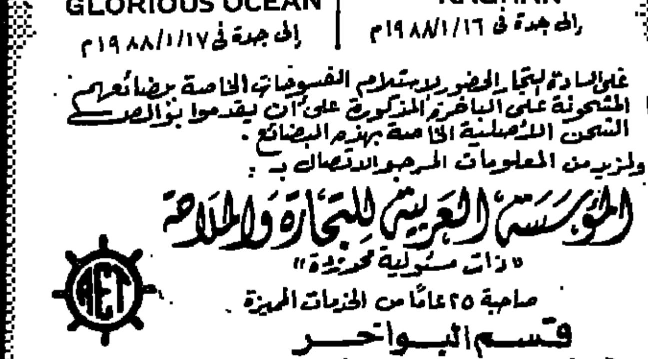
عنيزة : عبدالرحمن القاضى

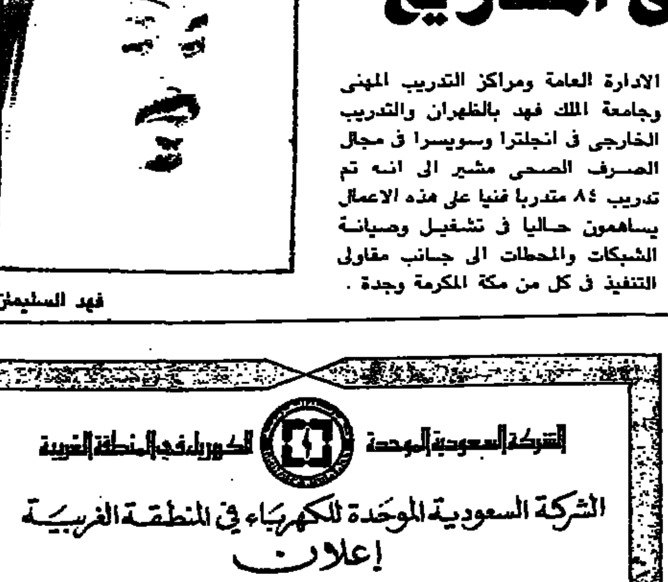
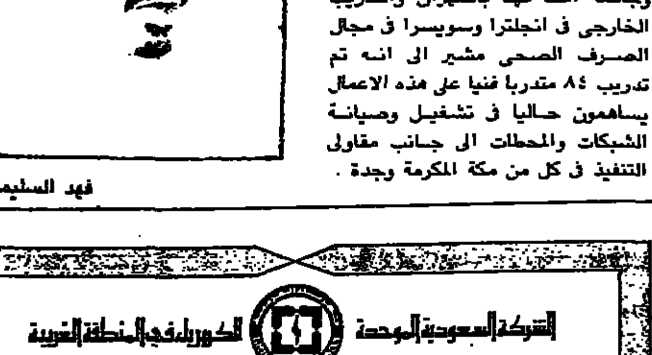
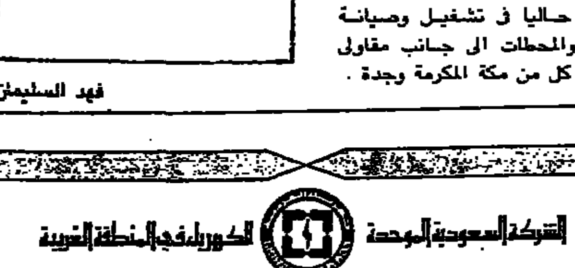
في اطار الجهود المكثفة التى تبذلها وزارة الزراعة والمياه بالمملكة لتنمية وتطوير القوى البشرية في المجال الزراعى للمهندسين والفنيين الزراعيين في جميع انحاء المملكة لتنمية قدراتهم وزيادة كفاءتهم العلمية والعملية في جميع المجالات الزراعية المختلفة

تعقد حاليا بمركز التدريب الزراعى بالقصيم في عنيزة دورة تدريبية في مجال انتاج الخضر الشتوية ومكافحة آفاتها تستمر لمدة اسبوعين ويحضرها ٢١ مهندسا وفنيا زراعيا من جميع ادارات ومديريات وفروع الزراعة ومراكز الابحاث الزراعية بالمملكة .

صرح بذلك (للمدينة) مدير مركز الابحاث الزراعية والمشرف على مركز التدريب الزراعى بالقصيم المهندس عبدالعزيز الصالح الرميح واضاف ان الدورة تهدف الى تدريب المهندسين والفنيين الزراعيين على طرق اكثار الخضر ومشاتل الخضر وتجهيز الارض للزراعة وبرامج التسميد والرى والدورات الزراعية الخاصة بالخضر مع شرح النواحى المتعلقة بجميع وتجهيز وتعبئة محاصيل الخضر واعدادها للتسويق كذلك بيان الآفات الزراعية والامراض النباتية التى تصيب محاصيل الخضر الشتوية وكيفية تشخيص الاصابات المختلفة بها وطرق مقاومتها والمبيدات التى تستعمل في الرقابة والعلاج مع التدريب العلمى الميدانى على كيفية استخدام آلات خدمة الارض والمحصول ومقاومة آفاته ويقوم بالتدريب في هذه الدورة خبراء متخصصون من ادارة التدريب يعملون بالمركز .



د . فهد الماضي لـ « المدينة » :

افتتاح ٢٥ مركزا صحيا جديدا بجدة

● جدة ـ مندوب « المدينة » :

صرح الدكتور فهد الماضي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة انه تم اعتماد تكاليف افتتاح ٢٥ مركزا صحيا جديدا بمدينة جدة وذلك بهدف توفير خدمة صحية جيدة ومتكاملة لسكان المدينة .

واوضح الدكتور الماضي بأنه تم تقسيم مدينة جدة الى خمسة قطاعات على النحو التالي :

● قطاع وسط جدة : وسيتم فيه افتتاح مراكز صحية في احياء السبيل والصحيفة والكندرة والعمارية والبغدادية .

● قطاع جنوب جدة : وسيتم افتتاح مراكز صحية في احياء القريات والثعالبة والمحجر الصحي .

● القطاع الجنوبي الشرقي : وسيتم فيه افتتاح مراكز صحية في احياء مشروع الامير فواز مدائن آل فهد ، حي الجامعة ، النزلة الشرقية ، السليمانية ، المنتزهات ، الروابي .

● القطاع الشمالي الشرقي : وسيتم فيه افتتاح مراكز صحية في احياء مشرفة والرحاب والفيصلية والربوة والنزهة والصفا .

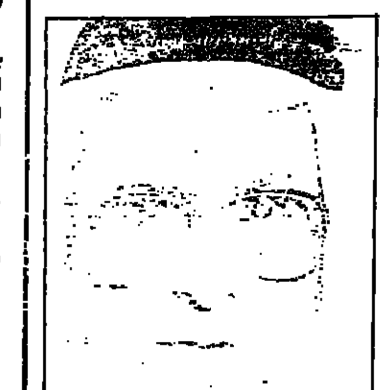
● القطاع الشمالي الغربي : وستفتتح فيه مراكز صحية في احياء الروضة والنعيم والنهضة وابحر الشمالية .

وذكر الدكتور الماضي ان ذلك يستهدف توفير الخدمة الصحية ونشرها في جميع الاحياء لتقديم الخدمة الصحية للمواطن والمقيم في احيائهم .

واوضح الدكتور الماضي ان المديرية تجري الآن جهودا مكثفة وعاجلة للبحث عن مبان مناسبة في الاحياء المذكورة لاستئجارها لاقامة المراكز الصحية فيها .

ودعا الدكتور الماضي جميع من لديهم مبان مناسبة في الاحياء المذكورة الى مراجعة المديرية العامة للشؤون الصحية .

واختتم الدكتور الماضي حديثه مؤكدا بأن العمل لانشاء هذه المراكز قد بدأ فعلا .. وسيتم التنفيذ بصورة عاجلة جدا .. وبهذا يصبح مجموع عدد المراكز الصحية في مدينة جدة ٤٦ مركزا صحيا .



د . فهد الماضي

وزير الفلاحة الجزائري يزور تبوك

● تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر :

يصل صباح اليوم الاربعاء الى منطقة تبوك معالي وزير الفلاحة والصيد البحري الجزائري السيد قاصدي جرباح في اطار زيارته الحالية التي يقوم بها للمملكة حيث سيطلع معالي الوزير على النهضة الزراعية الكبيرة التي تعيشها المملكة عامة ومنطقة تبوك خاصة في ظل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والاطلاع على ما حققته المملكة من انجازات عظيمة في المجالين الزراعي والحيواني ويتضمن برنامج زيارة الوزير الجزائري المنطقة زيارة شركة تبوك للتنمية الزراعية سواء في زراعة القمح او الفواكه كما سيزور معاليه مزارع استر .. وسوف تقيم امارة منطقة تبوك مساء الخميس حفل عشاء تكريما لمعالي الوزير الجزائري والوفد المرافق له .. بحضور وكيل امارة منطقة تبوك احمد عبدالرحمن الشريمي ورؤساء الادارات الحكومية بمنطقة تبوك .. من مدنيين وعسكريين وذلك بفندق صحاري تبوك .

بعد زيارته لمركز المعلومات بشرطة منطقة مكة المكرمة .. المعلمي :

زيادة التطور الامني تمت في عهد خادم الحرمين الشريفين

● جدة ـ فهيد الشمري

قام الفريق متقاعد يحيى عبدالله المعلمي صباح امس بزيارة لمركز المعلومات بشرطة منطقة مكة المكرمة وكان في استقباله لدى وصوله للمركز اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة وقام سعادته بجولة على المركز شملت القسم الخاص بوزراء الداخلية ثم امراء منطقة مكة المكرمة ومديري الامن العام ..

وفي نهاية الجولة ادلى الفريق متقاعد يحيى المعلمي بتصريح خاص لـ « المدينة » قال فيه : في الحقيقة ان ما رأيته شيء يبعث على السرور ويدعو الى الفخر والاعجاب وهو الى جانب ذلك امر يثير العواطف فنحن نشاهد في المركز تاريخنا كرجال أمن بما فيه من أوضاع قد نرضاها الان أو لا نرضاها ولكنها كانت واقعة في وقت حدوثها ولكننا نستفيد منها العبرة ونعرف منها حجم التطور الذي طرأ على اجهزة الامن ومرافقه منذ بداية عهد جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله الذي كان يحمل الامن شغله الشاغل وهمه الاول ثم بجهود الملوك الى عهد خادم الحرمين الشريفين فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

وأود ان اشير بصفة خاصة الى ان التطور في الامن قد تطور في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز منذ ان كان وزيرا للداخلية فهو قد احدث تطورا عظيما في مستوى خدمات الامن وبامكانياته وفي اساليب العمل وتطويره وفي رفع معنويات رجال الامن وتحسين اوضاعهم المعيشية والمادية الى درجة ان اصبحت الخدمة في مجال الامن هدفا مرموقا يتطلع اليه شباب المملكة وخاصة الشباب المثقف .

وكل ما نراه في الوقت الحاضر من تطورات متلاحقة وسريعة كانت مبنية على الاسس التي وضعها وارساها خادم الحرمين الشريفين وبنى عليها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز واستحدثها قادة الامن العام روح العمل والمثابرة والرغبة في التطوير والانجاز وتحديث اجهزة الامن ووسائله واساليبه وهذا المركز يسجل مراحل هذا التطور مرحلة بمرحلة لنعرف الفرق بين الماضي والحاضر ونحس بجهود العاملين ونقدر ما قدمته الدولة للوطن من خدمات .

الفريق متقاعد يحيى المعلمي اثناء جولته بالمركز ويرى اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة ومدير مركز المعلومات النقيب صالح الغامدي

اخبار قصيرة

● أبها ـ مكتب المدينة :

تنظم لجنة النشاط العلمي لاطباء الاسنان بمنطقة عسير ندوتها الشهرية يوم غد الخميس بقاعة المحاضرات بالشؤون الصحية بأبها ... [illegible]

● عقد امس اجتماع الجمعية العمومية للجمعية التعاونية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران حيث تمت مناقشة عدد من مشاريع الجمعية المستقبلية وكذلك الاطلاع على الميزانية .

400 الف هكتار اجمالي المساحات المزروعة بمنطقة حائل

٣٠٠ مشروع قائم ، ٢٠٠ تحت التنفيذ و ٥٠٠ مشروع تحت الدراسة

حائل « واس » : بلغ اجمالي المساحات المزروعة بمنطقة حائل ما يقارب ٤٠٠ الف هكتار فيما بلغت المساحات المزروعة لمحصول القمح مليوني دونم تنتج حوالي ٤٠٠ الف طن تقريبا .

واوضح مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل الاستاذ علي الراجح في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان عدد المشروعات الزراعية القائمة بالمنطقة يبلغ ٣٠٠ مشروع الى جانب ٢٠٠ مشروع تحت التنفيذ و ٥٠٠ مشروع تحت الدراسة واضاف ان عدد المشروعات الانتاجية المقامة بالمنطقة يبلغ ٢٩١ مشروعا منها ٢٠٠ مشروع قمح واعلاف و ٣٠ مشروعا للاغنام و ٢٥ مشروعا للدواجن اللاحم والبياض و ٣٤ مشروعا بيوت محمية ومشروعا البان ومشتقاته .

واوضح الاستاذ الراجح ان البلدية قامت مؤخرا بتوزيع ما يقارب عشرة الاف قرار اقرادي تتراوح مساحة الواحد منها ما بين ٥٠ ـ ١٠٠ دونم وخمسمائة قرار مشروعات زراعية تتراوح مساحة الواحدة منها ما بين ٥٠٠ الى ٢٠٠٠ دونم مشيرا الى ان المديرية قامت بصرف اعانات التمور والفسائل وذلك تشجيعا من الدولة لتوسيع هذا المحصول الهام .. حيث بلغت الاعانة للعام المنصرم ما يزيد عن خمسة ملايين ريال وهي التي تم صرفها حاليا .

واشار الاستاذ الراجح الى الانشطة التي تنفذها المديرية ومنها الارشاد الزراعي ومكافحة الافات الزراعية والخدمات البيطرية التي يشرف عليها مهندسون وفنيون سعوديون مؤهلون لهذا العمل .

واوضح مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل ان المديرية تقوم بالاعداد والاشراف على مشروعات مياه الشرب بالقرى والهجر مشيرا الى ان تلك المشروعات لا تقل عن ثمانية وثلاثين مشروعا .

وبين انه في سبيل توفير مخزون من المياه الجوفية قامت وزارة الزراعة والمياه ببناء العديد من السدود في المنطقة حيث بلغت بالمنطقة اربعة عشر سدا نفذ منها احد عشر ويجري تنفيذ الثلاثة الباقية حاليا .

واضاف ان تكلفة السدود الثلاثة بلغت حوالي سبعة وعشرين مليون ريال واكد الاستاذ الراجح ان هذه المشروعات الزراعية ثمرة من ثمار الدعم المتواصل الذي يشهده هذا القطاع من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

افتتاح المرحلة الاولى لمشروع نفق شارع سمو الامير ماجد

افتتح معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز والمقدم ابراهيم الشافعي مدير ادارة مرور جدة بالنيابة ـ المرحلة الاولى لمشروع نفق شارع سمو الامير ماجد .

النفق الجديد يربط شمال مدينة جدة بجنوبها . كما يعتبر شارع سمو الامير ماجد شريانا حيويا للحركة المرورية بالمنطقة .

وصرح المقدم ابراهيم الشافعي بان المرحلة الثانية للمشروع سوف تتم قريبا باذن الله . وانها تهدف لايصال مدخل الجامعة الرئيسي من الناحية الشرقية . بميدان الطائرة الواقع حاليا على شارع الملك خالد غربا . واضاف ان اكتمال المرحلة الثانية سوف يخفف الضغط على حركة السير بكل من شارع فلسطين وتقاطع جنوب الاسكان وطريق مكة المكرمة .

كما يسهل هذا المشروع الاتجاه مباشرة من وسط جدة الى جامعة الملك عبدالعزيز والى مكة المكرمة .

استعدادات مرورية بمكة المكرمة

● مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان .

تشهد العاصمة المقدسة هذه الايام توافد عدد كبير من الزوار والمعتمرين من مختلف الدول الاسلامية الامر الذي ينتج عنه كثافة في الحركة المرورية حول الحرم المكي خاصة في الفترة المسائية .. وصرح لـ [المدينة] النقيب محمد البنيان الحربي مساعد مدير مرور العاصمة المقدسة ان ادارة مرور مكة المكرمة اتخذت كافة الاحتياطات لتسيير الحركة المرورية على افضل وجه حيث تم تشكيل فرق للدراجات وتم توزيع رجال المرور حول منطقة الحرم ليتواصل عملهم طوال الاربع والعشرين ساعة وذلك على اسس وتنظيم مناسبين .

واختتم النقيب محمد الحربي تصريحه لـ [المدينة] مؤكدا ان الحركة المرورية لم تواجه اي اعاقة وان الزوار ابدوا ارتياحهم

تكملة المرحلة الثانية من تحسين منتزه ضباء

● تبوك ـ احمد شاهين .

تقوم بلدية ضباء هذه الايام بتكملة المرحلة الثانية من تحسين منتزه ضباء العام ..

اوضح ذلك لـ [المدينة] رئيس بلدية ضباء الاستاذ جمال محمود خضير واضاف انه تم الانتهاء من ملعب الكرة الطائرة والسلة وكذلك ملعب القدم كما تم تركيب الاضواء الكاشفة على جميع الملاعب الرياضية داخل المنتزه وقال انه سيتم زراعة ملعب كرة القدم زراعة طبيعية كما تم الانتهاء من عمل سور حول المنتزه وكذلك مواقف للسيارات .

واوضح ان بلدية ضباء تقوم هذه الايام بزراعة الدوار الجنوبي للمدينة والعمل على اضاءته ..

كما قامت البلدية مؤخرا بتخصيص موقع مناسب لحرق النفايات خارج مدينة ضباء ..

سوق مالية .. تتمة

اجتماع اخر يعقد يوم الثلاثاء القادم بالرياض وهو الاجتماع الرابع عشر لمجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية برئاسة سعادة رئيس غرفة تجارة سلطنة عمان الرئيس الحالي لاتحاد الغرف العربية الخليجية ويحضره رؤساء الغرف العربية الخليجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال ان هذا الاجتماع سيناقش الموضوعات التالية .

● التقرير السنوي عن فعاليات ونشاطات الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية وما حققه من انجازات في دعم مسيرة الاقتصاد وزيادة التبادل التجاري الخليجي .

● البرنامج المقترح للندوات والابحاث والدراسات الترويجية للمشاريع الخليجية المشتركة

● تقرير اللجنة الخاصة المشكلة لمتابعة توصيات الندوة التي عقدت مؤخرا حول دور القطاع الخاص في دعم مسيرة تنشيط الاقتصاد الخليجي

● تقرير اجتماع المدراء والامناء العامين للغرف التجارية بدول مجلس التعاون والذي عقد الشهر الماضي في مدينة الرياض .

● خطة العمل المستقبلية خلال العام القادم لاتحاد الغرف العربية الخليجية

سعود الفيصل وبيرزاده .. تتمة

الله للمجمع لتمكينه من عقد دورته الرابعة التي ستعقد في الفترة من ١٨ ـ ٢٣ جمادى الاخرة القادم .. وقال ان الدورة ستناقش عددا من القضايا العلمية والفقهية

كما استقبل سمو وزير الخارجية فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الازهر .

وتم خلال المقابلة بحث عدد من الامور التي تهم العالم الاسلامي .

وقد حضر المقابلة رئيس الادارة العامة للشؤون الاسلامية السفير محمد الفايز وسفير المملكة لدى جمهورية مصر العربية السيد اسعد ابوالنصر .

مدير فرع التجارة بينبع يدعو للالتزام بالتسعيرة

● ينبع ـ عبدالله العرق

قام القسم المختص بفرع وزارة التجارة بينبع بجولات مكثفة على محلات بيع المواد الغذائية وذلك لمراقبة اسعار المواد التموينية الاساسية التي تدعمها الدولة وغيرها من المواد الغذائية .

وقد قامت لجنة الغش التجاري باتلاف ١٣٣٨ معلبات مختلفة لعدم صلاحيتها .

صرح بذلك لـ [المدينة] مدير فرع وزارة التجارة بينبع الاستاذ عبدالله حمد العياشي وقال ان جميع المواد التموينية متوفرة ولله الحمد وباسعار طيبة ودعا المواطنين الى ابلاغ الفرع عن اي مخالفة للتسعيرة الرسمية كما دعا التجار الى الالتزام بالتسعيرة حتى لا يعرضوا انفسهم الى تطبيق التعليمات بهذا الخصوص

افتتاح معرض الكتاب ببترومين

● جدة ـ مندوب المدينة

تم امس افتتاح المعرض الثاني للكتاب والذي تنظمه المؤسسة العامة للبترول والمعادن .

وقد حضر الافتتاح كل من المهندس عبدالبديع لاري نائب الرئيس لشؤون التدريب والاستاذ عبدالله ال الشيخ مدير عام الخدمات الاعلامية لبترومين والاستاذ نجيب يماني مساعد المدير العام للخدمات الاعلامية والعلاقات العامة وخدمات بترومين .

ويستمر المعرض والذي يشتمل على العديد من الكتب الدينية والثقافية والعلمية حتى يوم الاثنين الموافق ٢٩ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ .

مصفاة بترومين ينبع تستقطب الكفاءات الوطنية

● من محمد عبده صباغ

جدة ـ بدأت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ووكالة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل بالتعاون مع مصفاة بترومين ينبع في استقطاب الكفاءات الوطنية من خريجي المعاهد الفنية والمدارس الثانوية الصناعية وذلك للعمل بمصفاة بترومين ينبع والاقسام والادارات التابعة لها

ويأتي هذا رغبة من المصفاة في احلال المواطن السعودي في جميع الوظائف الشاغرة بانتهاء عقود عدد من الاخوة الوافدين .

الجدير بالذكر ان وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز اوضح مؤخرا ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تحرص على تنمية القوى العاملة السعودية وتحقيق الاستخدام الامثل لها وضمان مساهمتها في مختلف النشاطات الاقتصادية والصناعية ومجالات العمل الحكومية والاهلية

مشيرا معاليه الى ان الوزارة تحرص من خلال اجهزتها المختصة على ترجمة هذا الاهتمام الى خطط علمية لتحقيق الاهداف المرجوة خاصة وانه جاء مواكبا للزيادة المضطردة في اعداد الخريجين من المؤسسات التعليمية والتدريبية بمختلف تخصصاتها ومستوياتها نتيجة للسياسة الحكيمة في مجالات التعليم والتدريب

بن عودة يستقبل صباح علاوي

استقبل معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة بمكتبه صباح امس في الساعة العاشرة مدير عام المكتب الاقليمي لمنظمة اليونيسيف بالرياض الاستاذ صباح علاوي وقد حضر اللقاء وكيل الرئيس العام للشؤون التعليمية الاستاذ عبدالله محمد العقل والاستاذ عبدالله الخليف مدير عام الشؤون الثقافية بالرئاسة ومدير عام التعليم العام الاستاذ عبدالعال بن مقبل العادل

وقد تناول الاجتماع بحث مجالات التعاون القائمة بين الرئاسة العامة لتعليم البنات ومنظمة اليونيسيف وسبل تعزيز هذا التعاون ومجالات التنسيق ما بين الرئاسة والمنظمة

خدمات الرعاية الصحية تشمل اكثر من ٧ الاف اسرة بمدن وقرى عسير

ابها ـ واس ـ بلغ عدد مراكز الرعاية الصحية الاولية القائمة بمنطقة عسير حاليا ٢٢٢ مركزا تغطي خدماتها معظم مدن وقرى المنطقة وقد اوضح مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي ان هذه المراكز قد انهت مؤخرا معظم اعمال المسح السكاني وجمع وتحليل البيانات الخاصة بها وقطعت شوطا كبيرا في هذا المجال

واشار الى ان من نتائج هذا العمل ان اصبح في متناول كل مركز خريطة توضيحية تحدد دائرة عمله ورقم لكل بيت وتعداد للسكان وحصر شامل للاحوال الاجتماعية والاقتصادية والبيئية وكذلك الصحية .. بالاضافة الى التركيز على انشطة الحوامل ومتابعتهن والتطعيمات وصحة البيئة والتوعية الصحية والامراض المعدية وكذلك المزمنة

واضاف ان عدد الاسر التي شملها الحصر حتى الان بلغت ٧٠٣٠٢ اسرة يمثلون ٤٢٩٥٥٩ فردا بلغت نسبة الذكور ٥٠٫١٦٪ ونسبة الاناث ٤٩٫٨٤٪ ونسبة الاطفال دون السنة ٢٫٥٪ ونسبة الاطفال من سنة الى خمس سنوات ١٨٫١٪ ونسبة الاطفال من خمس الى خمسة عشر ٢١٫٢ ونسبة الشباب من ١٥ الى ٤٥ سنة ٣١٫٤٪ ونسبة من هم اكثر من ٤٥ سنة ١٥٫٢٪ كما بلغ عدد الحوامل اللاتي تم حصرهن ١٠٥٢٤ امراة بنسبة ١٤٫١١٪ الى النساء في سن الخطوبة



اعلان اسماء الفائزين بـ

جائزة الملك فيصل العالمية

لهذا العام



الامير خالد الفيصل يتحدث في المؤتمر الصحفي

الرياض : اعلن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية ان المؤسسة ترفع بمناسبة اختتام اعمال لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة والتي توصلت الى اختيار مجموعة من اصحاب الفكر والعلم والادب لنيل هذه الجائزة الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله اسمى ايات التقدير والاجلال لرعايته الكريمة للعلم ولرجاله ليس بالمملكة العربية السعودية فقط وانما في العالم اجمع .. وقال سموه ان احتضان وتوجيه وتبني خادم الحرمين الشريفين لهذه المؤسسة هو جزء بسيط من اعماله القيمة التي يشهدها الداني والقاصي .

خالد الفيصل يؤكد: تبني خادم الحرمين للمؤسسة امتداد لاهتمامه - حفظه الله - بالعلم ورجاله

وقال سموه في كلمة استهل بها المؤتمر الصحفي الذي عقد في مقر المؤسسة بالرياض عقب اجتماع دام حوالى الـ٤٥ دقيقة مع اعضاء لجان الجائزة بعد اختيار الفائزين بها في فروعها الخمسة وهي خدمة الاسلام . الدراسات الاسلامية . الادب العربي والطب والعلوم .. قال سموه انني اشكر اعضاء اللجان على مساهمتهم الكبيرة والجهد المشكور لاختيار الفائزين للجائزة لهذا العام وتقدم بالتهنئة للفائزين بصفة خاصة .

لاتخفيض لقيمة الجائزة

واوضح سموه ردا على سؤال لـ المدينة ، ان ما يقال حول اتجاه المؤسسة الخيرية لتخفيض التقدير المادي السنوي الذي يمنح للفائزين في الاعوام القادمة امر غير صحيح وقال ان المؤسسة معروفة وليست خافية على احد كما ان هناك مشكلة تتعلق بالعالم الاسلامي والعربي بصفة عامة ولاتخص المؤسسة او الجائزة من حيث ما يواجهه العالمان من ضغوط اعلامية عامة ليست بخافية على الجميع تتمثل في التسلط الصهيوني الذي لايدع مجالا للاعمال الجيدة المشرفة في العالم العربي والاسلامي .. الا ما ندر ولكنه في الوقت نفسه يبرز وبشكل واضح وملحوظ كل ما يسيء الى العالمين العربي والاسلامي .

واوضح سموه ان الحضور الصهيوني العالمي في الاجهزة الاعلامية والدعائية اكبر واقوى من الحضور العربي والاسلامي وقال انه حتى يكون لنا حضور موازٍ للعالم الغربي في هذا المجال فيجب ان يكون هناك التقاء من المسؤولين في الاجهزة الاعلامية في العالمين العربي والاسلامي .

واضاف باننا لانستطيع ان نتوقع ابراز النشاط الجيد والخير والمشرف للقطاعات الاهلية والحكومية في العالمين الاسلامي والعربي بوجود السياسات المتسلطة من الصهاينة ..

بعد ذلك اعطى سموه الكلمة لامين عام الجائزة الدكتور عبدالله العثيمين الذي تلا نص البيان الصادر عن الامانة العامة .. مشيرا الى ان لجنة الاختيار للجائزة في مجال خدمة الاسلام اجمعت على اختيار الدكتور احمد دومو كاو الونتو ، الفلبيني الجنسية ، فائزا بالجائزة لهذا العام .

واشارت الى ان لجنة الاختيار للجائزة للدراسات الاسلامية اجمعت على منح الجائزة هذا العام مناصفة بين الاستاذ محمد قطب ، المصري الجنسية ، والدكتور مقداد يالجن ، التركي الجنسية ، .

واضاف البيان ان لجنة الاختيار للجائزة في مجال الادب العربي اجمعت على منح الجائزة هذا العام مناصفة بين الدكتور محمد بن شريفة المغربي الجنسية والدكتور محمد يوسف علي مكي المصري الجنسية .

كما اجمعت لجنة الاختيار للجائزة في مجال الطب على منح الجائزة مناصفة بين الدكتورة جانيت ديفسون راولي ، الامريكية الجنسية ، والدكتور ملفن فرانسس جريفز ، البريطاني الجنسية ، .

اما لجنة الاختيار للجائزة في مجال العلوم فقد اجمعت على منح الجائزة هذا العام مناصفة بين الدكتور ريكاردو ميليدي ، البريطاني الجنسية ، والدكتور بيير شامبون ، الفرنسي الجنسية ، وبينت الامانة العامة للجائزة في بيانها جهود ونشاطات الفائزين والاسباب التي اهلتهم للحصول على الجوائز .

واشارت الى ان موضوع الجائزة للعام القادم في مجال الدراسات الاسلامية سيكون ، الدراسات التي تناولت المدينة الاسلامية ، .

وموضوعها في مجال الادب العربي ، الدراسات التي تناولت الشخصيات الادبية في الشعر والنثر حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، .

واضافت انه تقرر ان يكون العقم ، موضوع الجائزة للعام القادم في مجال الطب وان ، الفيزياء ، ستكون موضوع الجائزة للعام القادم في مجال العلوم

نص بيان الامانة العامة للجائزة

وفيما يلي نص بيان الامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية .. بعونه تعالى اجتمعت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة

١ ـ خدمة الاسلام .
٢ ـ الدراسات الاسلامية
٣ ـ الادب العربي
٤ ـ الطب ..
٥ ـ العلوم .

في سلسلة من الاجتماعات المتوالية من يوم السبت العشرين من جمادى الاولى عام ١٤٠٨هـ حتى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من ذلك الشهر ٩ ـ ١٢ يناير ١٩٨٨م وتوصلت خلال اجتماعاتها الى القرارات الاتية :

اولا : اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام على اختيار سعادة الدكتور احمد دوموكا والونتو ، الفلبيني الجنسية ، فائزا بالجائزة لهذا العام ١٤٠٨هـ وذلك للجهود الكبرى التي بذلها في العمل الاسلامي داخل بلاده وخارجها في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية .

ومن ابرز وجوه نشاطه في تلك المجالات :

١ ـ قيادته لحركة النهضة الاسلامية في الفلبين ومساهمته في انشاء العديد من المؤسسات الاسلامية من اجل التوعية بالاسلام عقيدة وشريعة وسلوكا .

٢ ـ تكوينه لهيئة تنمية في منداناو لرفع المستوى الاقتصادي للمسلمين في الفلبين وحشده لطاقات مواطنيه من اجل القضاء على اسباب الوهن والضعف .

٣ ـ جهوده التي ادت الى انشاء جامعة منداناو التي تقوم بدور عالي في المناطق الاسلامية وتاليفه لعدد من الكتب القيمة وترجمته بعض الدراسات الاسلامية الى لغة المراناو .. ومشاركاته في عديد من المؤتمرات على المستويين القومي والعالمي .

٤ ـ جهوده التي كللت بالنجاح في الحصول من الحكومة المركزية على تمكين المسلمين من انتخاب ممثليهم في المناطق الاسلامية بدلا من تعيينهم من قبل تلك الحكومة .. وفي اعترافها بالاعياد والعطل الدينية الاسلامية وقبولها تعيين المسلمين في مناصب عليا مدنية وعسكرية .. وجهوده المتواصلة في سبيل الحصول على الحكم الذاتي للمناطق الاسلامية واقامة مجلس تشريعي فيها له صلاحيات تنمية المجتمع الاسلامي هناك والحفاظ على تراثه .

ثانيا : اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية على منح الجائزة لهذا العام ١٤٠٨هـ مناصفة بين الاستاذ محمد قطب ، المصري الجنسية ، والدكتور مقداد يالجن ، التركي الجنسية ، وذلك للاسباب التالية :

فبالنسبة للاستاذ محمد قطب فانه قدم في كتابه منهج التربية الاسلامية بجزئيه وجهة نظر تربوية اسلامية مهتديا بكتاب الله وسنة رسوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ وقد دعم ذلك بمايلي

أ) وثق وجهة نظره بالمناسب من ايات القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة .

ب) جمع بين الحقائق التربوية وضرب الامثال من واقع الحياة الراهنة .

ج) تناول بعض الافكار التربوية المخالفة للتربية الاسلامية واسسها بالمناقشة والنقد العلمي

د) صاغ الافكار بعبارات جيدة واسلوب شائق .

وبالاضافة الى هذا فان له جهودا كثيرة في مجال الفكر الاسلامي المعاصر .

وبالنسبة للدكتور يالجن فقد ظهر في كتابيه جوانب التربية الاسلامية واهداف التربية الاسلامية انه :

أ) قام بمحاولة جادة لارساء تربية قائمة على اسس من الكتاب والسنة وفق مفهوم محدد واضح .

ب) اجتهد في الوفاء بالمتطلبات التربوية فيما عالجه من جوانب التربية .

ج) تناول اهداف التربية الاسلامية ومراحل نمو الفرد مستندا الى القران والسنة مسجلا في ذلك سبقا ملحوظا .

د) حدد جوانب التربية الاسلامية الاساسية التي تؤدي الى بناء شخصية المسلم كما انه لم يغفل قضية بناء الامة واقامة الحضارة مهتديا في ذلك بالكتاب والسنة

هـ) وقف موقف الناقد البصير من بعض جوانب الفكر العربي التي تمس موضوعه

وبالاضافة الى ذلك فان للدكتور يالجن اعمالا تربوية اخرى لها قيمتها في معالجة شؤون الحياة المعاصرة .

وقد قررت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية ان يكون موضوع الجائزة للعام القادم ١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٩م الدراسات التي تناولت المدينة الاسلامية .

ثالثا : اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي على منح الجائزة هذا العام مناصفة بين الاستاذ الدكتور محمد بن شريفة ، المغربي الجنسية ، استاذ الادب الاندلسي في جامعة محمد الخامس بالرباط والاستاذ الدكتور محمود يوسف علي مكي ، المصري الجنسية ، استاذ الادب الاندلسي في جامعة القاهرة وذلك للاسباب التالية .

توافرت لدى الدكتور محمد بن شريفة خصائص الباحث المتعمق الدؤوب الذي يجد وراء الحقيقة .. وقد اتاحت له تلك الخصائص ان ينتج عددا من الاعمال المتميزة في ميدان الادب الاندلسي تاليفا وتحقيقا .. وقد عني بحقبة دولة غرناطة فدرس اثرين بارزين من اثارها الباقية هما ديوان ابن فركون وديوان البسطي اخر شعراء الاندلس وكشف بهذا عن جوانب ادبية لتلك الحقبة كانت صورتها غير مكتملة لدى الدارسين .. وتعد دراسته لابن عميرة الشاعر المترسل في عهد الموحدين ودراسته عن الامثال الاندلسية مصدرين رئيسيين للباحثين في الادب الاندلسي والحضارة الاندلسية واحوال مجتمع الاندلس لما تتسمان به من الشمول والاستقصاء وقد نشر الدكتور ابن شريفة الى جانب كتبه في الادب الاندلسي كثيرا من البحوث في مجلات علمية مشهورة تؤكد سعة علمه ومعرفته .

وتمثل الدراسات الاندلسية الاهتمام الاول لدى الدكتور مكي وقد اتاح له هذا ان يتعمق في جوانب مختلفة منها ويصبح شخصية مرموقة بين المتخصصين في هذا المجال من عرب ومستشرقين .

وتعد دراساته في الادب الاندلسي وتاريخه دراسات رائدة يتميز كل بحث منها بالاصالة والعمق ومن ابرزها دراسته وتحقيقه لديوان ابن دراج القسطلي وكتابه عن اثر العرب والاسلام في الحضارة الاوروبية وبحثه عن مؤرخ الاندلس ابن حيان

وقد نشر الدكتور مكي نصوصا لم تكن معروفة من قبل تعد الدارس في التاريخ والادب الاندلسيين بمادة تلقي اضواء جديدة على المعروف في هذين المجالين كما نقل كثيرا من روائع الادب الاسباني الى العربية . وعرف الاجانب بتراثنا الاندلسي في ابحاث كتبها باللغة الاسبانية ونشرت في مجلات علمية بارزة .

وقد قررت اللجنة ان يكون موضوع الجائزة لعام ١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٩م الدراسات التي تناولت الشخصيات الادبية في الشعر والنثر حتى نهاية القرن الثالث الهجري .

رابعا : اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للطب على ان تمنح الجائزة هذا العام ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م مناصفة بين الدكتورة جانيت ديفسون راولي الامريكية الجنسية الاستاذة في جامعة شيكاغو والدكتور ملفن فرانسس جريفز البريطاني الجنسية العامل في مركز ابحاث سرطان الدم بلندن وذلك لابحاثهما الاصيلة المتميزة في مجال تشخيص وتصنيف امراض سرطان الدم التي ادت بدورها الى استحداث العديد من العقاقير والطرق لمعالجة هذا المرض الخبيث فمن اهم انجازات الدكتورة راولي ما ياتي :

أ) استخدام الطرق التقنية الحديثة لدراسة الجزئيات غير الطبيعية في الصبغات ، الكروموسومات ، بخلايا الدم في المصابين بسرطان الدم .

ب) اكتشافها تغيرات في الصبغات لنوع من سرطان الدم الحاد الذي ينتج عن استخدام العقاقير في علاج امراض السرطان الاخرى وهذا الاكتشاف ساعد في تشخيص وعلاج هذا النوع من سرطان الدم

ج) وصفها للتغيرات غير الطبيعية التي تحدث في الجزئيات الوراثية بالصبغات وتنتج عنها تغيرات سرطانية في خلايا الدم مما سيساعد على ايجاد العلاج لمثل هذه الامراض .

د) الى جانب ذلك فانها كانت رائدة في دراسة العوامل الوراثية في خلايا سرطان الدم وسبق لها ان اكتشفت اصل صبغ فيلادلفيا في مرض سرطان الدم المزمن الذي يصيب البالغين وبعض حالات من سرطان الدم الحاد ولها في هذا الحقل اكثر من ٢٢٠ بحثا في مجلات علمية عالية على مدى ٢٥ عاما .

ومن اهم انجازات الدكتور جريفز مايلي

١) عمله الرائد والمتميز في دراسة النمط الظاهري وتحديد الاجسام المضادة على سطح غشاء خلايا السرطان وهذا العمل ساهم في تشخيص امراض سرطان الدم وتطوير تصنيفها الى جانب الاسهام في تقويم التطورات المحتملة للمرض ومعالجة المصابين .

ب) القى استخدامه للتقنية الحديثة للجزئيات الحيوية الضوء على الاصول المحتملة لسرطان الدم الحاد الناتج عن التغيرات التلقائية في الخلية الجذعية المسببة لهذا السرطان

ج) اسهم اسهاما فعالا في دراسة العلاقة بين الرترو فيروس وسرطان الدم في اوروبا ومنطقة الكاريبي وهو النوع الوحيد من سرطان الدم الذي يتاتى من اي فيروس حتى الان .

د) شارك مع باحثين في بلدان اخرى متعددة في دراسة الانتشار الوبائي لسرطان الدم .

وقد قضى الاستاذ الدكتور جريفز اكثر من ٢٠ عاما في مجال ابحاث سرطان الدم وغيرها نشر خلالها اكثر من ٢٨٠ بحثا في مجلات علمية عالية .

وقد قررت اللجنة ان يكون ، العقم ، موضوع الجائزة للعام القادم ١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٩م .

خامسا/ اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للعلوم ان تمنح الجائزة لهذا العام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م مناصفة بين الدكتور ريكاردو ميليدي البريطاني الجنسية . الاستاذ في جامعة كاليفورنيا والدكتور بيير شامبون الفرنسي الجنسية . الاستاذ في جامعة باستور وذلك للمبررات الاتية

بالنسبة للدكتور ميليدي فانه اختصاصي مرموق في علم وظائف الاعضاء وله اسهام اساسي في الفروع التالية

أ ـ الالية الخلوية العاملة في النقل العصبي العضلي

ب ـ امراض النقل العصبي العضلي .

ج ـ الخصائص الجزيئية للمستقبلات النيكوتينية الاسيتيلكولينية .

د ـ اثار الاعصاب في الخلايا .

هـ ـ استحداث قنوات ايونية في [illegible] البويضات .

و ـ ازدواج التهيج والتقلص في العضلات الارادية

وبالنسبة للدكتور شامبون فانه اختصاصي في علم الحياة الجزيئي وله اسهام اساسي في الفروع التالية .

١ ـ اثر المنشطات الهرمونات في تكوين البروتينات في الخلايا

ب ـ اكتشاف الدخيل الانترون في مورثات الكائنات العليا . وسلسلة مورثة (جين الاوفالبومين في الدجاج واستنساخها .

ج ـ اكتشاف المقويات (انهانسرز) وتنظيمها في مورثات الكائنات العليا .

د ـ استنساخ مورثة مستقبل الاستروجين في خلايا سرطان الثدي في الانسان وسلسلتها .

هـ ـ استنساخ مستقبل البروجسترون في الدجاج

وقد قررت اللجنة ان يكون الفيزياء موضوع جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم في عام ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٩م

والامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية اذ تعلن هذه النتائج بحمد الله على توفيقه وتتقدم بالتهاني الخالصة للفائزين املة ان يمد الله العاملين في حقول الخير بالعون والرعاية .

والله ولي التوفيق .

د . ريكاردو ميلدي





د . جانت ديفنس

د . محمد قطب

تغطية :
عبدالرزاق السنوسي
تصوير :
عبدالمنعم حامد



جانب من حضور المؤتمر

نبذة عن حياة الفائزين بالجائزة

وفيما يلي تنشر ، المدينة ، نبذة عن حياة الفائزين بالجوائز الخمسة لهذا العام والاعمال والابحاث التي شاركوا بها في خدمة الانسانية بصفة عامة .

الدكتور احمد دومكاو الونتو لفائز بجائزة خدمة الاسلام

● ولد الدكتور احمد الونتو في اليوم الاول من شهر اغسطس عام ١٩١٤ لابوين هما المرحوم السلطان علويا بن الونتو والحاجة امينة بنت الانجادي في مدينة راماين بمحافظة لانا بالفلبين ، وعنوانه الحالي هو .

رقم ٢٢٣ ـ اي ، شارع ابارا ، بالانان ، ماكاتي ، مانيلا ، الفلبين ورقم تليفونه هو : ٩٠ ـ ٩٣ ـ ٨٣١ .

في طفولته المبكرة علمته امه مبادىء الاسلام ، واتم دراسته الاولية في مدرسة دنسا ان زامابن في عام ١٩٢١ ـ ١٩٢٤ . وانتهى من دراسته الابتدائية في مدرسة كامب كثلي بمدينة مراوي من عام ١٩٢٧ ـ ١٩٣١ ، وحصل على درجة الزمالة في الاداب في تجهيزية الحقوق من كلية الاداب بجامعة الفلبين بمانيلا (١٩٣١ ـ ١٩٣٤) ثم حصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة الفلبين (١٩٣٤ ـ ١٩٣٨) ومن المعروف ان كل هذه المؤسسات العلمية التي ذكر هي مؤسسات حكومية موجهة توجيها مسيحيا علمانيا ولقد اجتاز امتحان مزاولة مهنة المحاماة بالفلبين ومنحته المحكمة العليا بالفلبين اجازة ممارسة المهنة في عام ١٩٣٨ . واخيرا منحته جامعة منداناو الحكومية بمدينة مراوي بالفلبين عام ١٩٧٣ درجة الدكتوراه الفخرية في القانون

مناصب تولاها في حكومة الفلبين

بدا حياته العملية مدرسا فعالا بالمرحلة الابتدائية بادارة التعليم عام ١٩٣٣ . ثم امينا لسر مجلس الاعلام القومي بادارة الداخلية (١٩٣٧ ـ ١٩٣٨) . وكان ضابطا بجيش الفلبين برتبة ملازم اول بسلاح المشاة ، القسم الحادي والثمانين بالقوات المسلحة الامريكية في الشرق الاقصى خلال الحرب العالمية الثانية (١٩٤١ ـ ١٩٤٥) . ثم عمدة لبلدية دانسالان (مدينة مراوي الان) بمحافظة لاناو (١٩٤٣ ـ ١٩٤٤) . ولقد عمل مساعدا ومستشارا بمكتب رئيس جمهورية الفلبين بالقصر الجمهوري (مالاكانيان) (١٩٤٨ ـ ١٩٤٩) كما انتخب عضوا بمجلس النواب (الكونجرس) ممثلا لمحافظة لاناو (١٩٥٤ ـ ١٩٥٥) . فعضوا منتخبا بمجلس الشيوخ (مجلس اعلى من مجلس النواب) (١٩٥٦ ـ ١٩٦١) ، ولقد كان العضو المسلم الوحيد في مجلس الشيوخ انذاك ، كما انتخب مندوبا عن محافظة لاناو الجنوبية في لجنة ١٩٧١ ـ ١٩٧٢ ، كما عين عضوا بلجنة دستور ١٩٨٦ التي كتبت الدستور الجديد لجمهورية الفلبين .

عرض موجز لخدمات المرشح للاسلام والمسلمين

في علم ١٩٥٠ ارادت العناية الالهية ان يتسلم المرشح هدية هي مجلدان يحتويان على ترجمة معاني القران الكريم للمترجم محمد ماراد بوك بكتول . كان المرشح في ذلك الوقت مسلما بالاسم اذ ابواه مسلمان وكانت المعجزة ان يتولد لديه اهتمام شخصي عظيم بدراسة القرآن من خلال ترجمة معانيه الى الانجليزية ، وبعد ايام قليلة قضاها في الاطلاع على الكتاب المقدس . دعا بعض اصدقائه الذين لديهم علم كاف بالقران واللغة العربية ودرس القران معهم . وفي نفس الوقت حاول الحصول على اية مؤلفات اسلامية باللغة الانجليزية متاحة في المنطقة . ففي دراسته للقران الكريم تعرف على شخصية اندونيسيا ، كانا اثنين تخرجا من جامعة الازهر ، وثالث ايضا كان طالبا من اندونيسيا هو الذي ساعده ووجهه في دراسته للقرآن الكريم وللمؤلفات الاسلامية الاخرى .

وفي عام ١٩٥١ زار الفلبين عالمان مسلمان من الباكستان ، كان لاتصالهما بالمرشح اثر في ازدياد تحمسه ليعلم اكثر عن الاسلام وموقفه في العالم في ذلك الوقت .

ان انشطة المرشح هذه قد ايقظت في نفسه تحمسا عظيما لدراسة دين الاسلام دراسة عميقة ، ذلك الدين الذي ولد المرشح من اجله . وفي عام ١٩٥٣ قرر ان يضع خطة الاستراتيجية ليكرس بقية حياته لخدمة الاسلام والمسلمين في الفلبين .

ما كان في استطاعته كعامل في حكومة الفلبين

لقد بدا له واضحا ـ بسبب خلفيته الشخصية ـ ان اكثر الوسائل فعالية ويمكنه استخدامها هي ان يحصل على منصب انتخابي في الحكومة ويستعمله لغرض تصوير الحياة الاسلامية بين مسلمي الفلبين وايقاظ الوعي الاسلامي فيهم .

في عام ١٩٥٣ رشح نفسه عضوا في البرلمان (الكونجرس) ممثلا محافظة لاناو التي لم تكن قد انقسمت بعد ذلك الوقت ، وقد حالفه التوفيق فنجح في الانتخاب ، وقبل انتهاء مدة عضويته في البرلمان انتخب عضوا في مجلس الشيوخ الفلبيني وهو الهيئة الاعلى في الكونجرس . وخلال السنوات الثماني التي كان فيها عضوا امكنه ان يحقق ما يلي

ـ كان صاحب مشروع القرار الجمهوري رقم ١٣٨٧ لانشاء جامعة منداناو الحكومية في منطقة مدينة مراوي بالفلبين ، وفي هذه الجامعة الان يقوم مركز الملك فيصل للدراسات الاسلامية والعربية ـ كواحد من الوحدات الاكاديمية بالجامعة ـ وكذلك مركز الشريعة الاسلامية الذي يقوم باجراء بحوث واقامة حلقات دراسية ومؤتمرات ودراسات اخرى على التشريع الاسلامي .

ـ كما كان صاحب مشروع القرار الجمهوري رقم ١٨٨٨ لانشاء هيئة الوحدة القومية وهي مكتب على مستوى وزاري في حكومة الفلبين . هدفه الرئيسي توحيد المسلمين والاقليات الثقافية الاخرى وضمهم الى الكيان السياسي القومي وكانت هذه الهيئة مسؤولة اساسا عن المنح الدراسية الكثيرة التي قدمت للمسلمين في الفلبين .

ـ كما كان ايضا صاحب مشروع القرار الجمهوري رقم ٣٠٢٤ وهو القانون الذي تم بموجبه انشاء هيئة تنمية منداناو والتي انشئت خصيصا لتنمية ورفع المستوى الاقتصادي للمسلمين والاقليات الثقافية الاخرى في منداناو .

ـ كما كان ايضا صاحب مشروع القرار الجمهوري رقم ١٥١٥ الذي اصدر من اجل التنمية السياسية للمناطق الاسلامية حيث ينص على انتخاب موظفين على مستوى المحافظة وكذا على مستوى البلدية بواسطة الشعب ، بدلا من تعيينهم بواسطة الحكومة ، رئيس الجمهورية او سلطات اخرى وهكذا تمت تسوية اوضاع المحافظات والمدن والبلديات في المناطق الاسلامية

ـ والدكتور الونتو كان صاحب مشروعات قوانين سواء بمفرده او مع اخرين . من بينها مشروع قانون بتعديل قانون الخدمة المدنية لعام ١٩٥٩ مانحا امتيازات خدمة مدنية للمسلمين والاعضاء الاخرين في المجتمعات الثقافية بالفلبين ، وكذلك انشاء مدارس مهنية مختلفة وكليات في المناطق الاسلامية . مثل اعادة انشاء وتحويل مدرسة لومباتان الزراعية ببلدية لومباتان بلاناو الجنوبي الى مدرسة زراعية قومية . وتحويل مدرسة اليحان الثانوية الى مدرسة مهنية قومية . واقامة محطة تجارب في بحيرة لاناو . وتحويل مدرسة لاناو الثانوية الى مدرسة قومية للفنون والتجارة . وانشاء معهد منداناو التكنولوجي في كاباكان بمحافظة كوتاباتو . وتقسيم محافظة لاناو الى محافظتين لاناو الشمالي ولاناو الجنوبي . وتعديل قانون انشاء مدينة مراوي جاعلا شغل كل المناصب فيها بالانتخاب ومانحا كل ساكنيها حق انتخاب محافظ لاناو الجنوبي واعضاء مجلس المحافظة ، وتعديل قانون التعريفة الجمركية . وهكذا تم استثناء القران الكريم وكتب الحديث والكتب الاسلامية الاخرى المستوردة الى الفلبين من الضرائب الجمركية .

ـ كما كان صاحب مشروع الاعلان الجمهوري بالاعتراف بالاجازات والاعياد الرسمية الاسلامية مثل عيد الفطر وعيد الاضحى وايام اخرى كاعياد قومية خاصة في المدن الاسلامية والمحافظات وللمسلمين في المناطق غير الاسلامية في جميع انحاء البلاد .

ـ وكذلك قام بتصحيح القوانين وكتب التاريخ وذلك بحذف كلمة ، مورو ، وتغييرها في كلمة ، مسلم ، ، وذلك عند الاشارة الى مسلمي الفلبين . وكذا ايجاد الانظمة التي تسمح باستعمال البطاقة الشخصية للمسلمين المسافرين لاداء فريضة الحج بدلا من جواز السفر العادي المكلف والمرهق ، وكذلك تخصيص النقد الاجنبي للحجاج المسلمين او للمسلمين الذين يدرسون في الخارج وذلك عندما كانت الدولة تتحكم في النقد الاجنبي .

ـ كما عمل على زيادة عدد المسلمين المعينين في المناصب العليا بالدولة مثل تعيين جنرال مسلم بالقوات المسلحة الفلبينية وغيره من الضباط العظام فيها ، وكذلك اعضاء في مجلس الوزراء ، وقضاة ومستشارين بالمحاكم العليا وكذلك تعيين اول سفير مسلم وغيره من الموظفين في الهيئة الدبلوماسية وغيرها من المناصب في الخدمة المدنية .

ـ واخيرا فهو كعضو في اللجنة الدستورية عام ١٩٧٢/٧١ واللجنة الدستورية لعام ١٩٨٦ قد نجح في اعطاء الحكم الذاتي لمندانا والاسلامية وضعا دستوريا . ومن بين الملامح البارزة لهذا الحكم الذاتي (المادة العاشرة ، البند الخامس عشر الى البند الحادي والعشرين من دستور (١٩٧٨) الذي يقام في منداناو ـ اقامة ادارة تنفيذية ومجلس تشريعي كبنية اساسية في الحكومة المحلية . والهيئة التشريعية من بين هيئات اخرى ـ لها صلاحيات تشريعية في مجال العلاقات الاسرية وعلاقات الملكية ومجال السياسة التعليمية والحفاظ على التراث الثقافي وتنميته وكذلك الامور الاخرى التي يخولها القانون لتنمية الرفاهة العامة للشعب في الاقليم حيث يمكن تطبيق قوانين الشريعة الاسلامية .

ـ علاوة على ذلك فان المرشح كعضو في اللجنة الدستورية لعام ١٩٨٦ ـ ضمن مفاهيم اسلامية متعددة في المقدمة وفي اعلان المبادىء وسياسات الدولة ، وميثاق الحقوق والعدالة الاجتماعية وحقوق الانسان ونصوص اخرى في دستور ١٩٨٧ .

ما كان في استطاعته كمواطن فلبيني

في عام ١٩٥٦ اعاد الى الحياة منظمة اتحاد المسلمين في الفلبين تلك التي كانت تحتضر . كما اوضح معالمها بان جعلها نشطة بزيادة عضويتها وبانشاء فروع لها في كل المناطق الاسلامية بالفلبين بما في ذلك اصدار مجلة شهرية ، الهلال ، . كما نظم سلسلة من المؤتمرات وحلقات للمناقشة والدراسة قومية وعالية . وهكذا عمل على تقدم الوعي الاسلامي بين مسلمي الفلبين . وفي ثنايا ذلك بلغت انتباه القيادة القومية في الفلبين والاغلبية المسيحية من الشعب الى وجود قطاع الاقلية من المسلمين في الكيان السياسي القومي للفلبين ، والى حالهم ومشاكلهم والى اهمية دورهم وتراثهم والى حقوقهم في التاريخ القومي والاستقرار والنظام وفي الرفاهية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . ومن خلال هذه الجهود ساعد الدكتور الونتو في تنمية الوحدة والتعاون والانسجام بين المسلمين في الفلبين وبالتالي اهميتهم الكبرى في الامور القومية وكذا اشتراكهم فيها .

ومن خلال هذه الجهود وجهود اخرى مشابهة ، فانه اسهم ايضا اسهاما عظيما لتدعيم الروابط الوثيقة بين مسلمي الفلبين والعالم الاسلامي مما ادى ـ الى جانب نتائج اخرى ـ الى تقديم العالم الاسلامي لمنح دراسية لطلاب الفلبين المسلمين الذين استطاعوا حينئذ ان يدرسوا في الجامعات الاسلامية المختلفة بالخارج كجامعة الازهر في القاهرة والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وجامعة الملك عبدالعزيز في جدة وجامعة الرياض ومكة المكرمة وكلها في المملكة العربية السعودية وكذلك في جامعة الكويت وجامعة ام درمان وفي جامعات اندونيسيا وماليزيا وقطر وجامعات اخرى . وقد ادى ذلك الى ارسال مبعوثين مسلمين من هذه الدول الى الفلبين .

ولقد اسس معهد كامل الاسلام الذي نما خلال السنوات وازدهر واصبح جامعة الفلبين الاسلامية حيث تدرس فيه العلوم الاسلامية لاول مرة في الفلبين . كما يشجع وساعد على انشاء مراكز اسلامية متعددة . وعلى وجه التحديد المركز الثقافي الاسلامي في مانيلا عاصمة الفلبين ، ومركز منداناو الاسلامي والجامع المركزي بمدينة مراوي بالفلبين وغيرهما كثير ولقد اصبحت هذه المراكز الاسلامية نماذج تحتذى في انشاء مساجد اخرى ومدارس ، ليس في المناطق الاسلامية

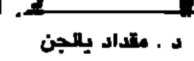




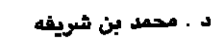
د . ملفن فرانسس



د . مقداد يالجن



د . محمد بن شريفه




د . بيير شاميون


د . محمود مكي

د . احمد الونتو

جائزة الدراسات الاسلامية لـ« قطب ، ويالجن » .. ومحمود مكى وابن شريفه لجائزة الادب العربي

فقط - بل في اماكن اخرى عديدة بالفلبين غالبية سكانها مسيحيون فلبينيون مما ادى الى اعتناق الآلاف من غير المسلمين ومن بينهم قسيسون مسيحيون - لدين الاسلام . كما اوحى بانشاء جمعية معتنقي الاسلام المعروفة باسم « كونفاسلام » التي اوحت بدورها الى انشاء العديد من المنظمات والمؤسسات بواسطة معتنقي الاسلام من المسيحيين واللادينيين . كما كان سبب تأسيس وانشاء مكتب الارشاد الاسلامي في الفلبين . وكذلك انشاء مؤسسة راجا سليمان للدعوة الاسلامية والتعليم الاسلامي بهدف انشاء جامعة اسلامية وسط مجتمع اغلبيته مسيحية في الفلبين .

وكم كان متلائما مع الحركة الاسلامية من اجل الحرية وتقرير المصير ان يبادر الدكتور احمد الونتو بالدعوة الى منح الحكم الذاتي الحقيقي بكل مافي الكلمة من معنى للمسلمين في الفلبين في اثناء مؤتمر لوضع سياسة المسلمين القيم في جامعة منداناو الحكومية بمدينة مراوى في يونية ١٩٧٤ حيث قدمت حركة انصار الاسلام - التي مرشدها العام هو الدكتور احمد الونتو - اعلانها المشهور الآن بمبادئها معبرة عن مطالبها من الحكم العرفي في ذلك الوقت . ولقد تبنت جمهورية الفلبين مؤخرا وكذلك جبهة تحرير مورو القومية موقفا مشابها في اتفاق طرابلس في ديسمبر ١٩٧٦ وبالمثل في اثناء محادثات جدة بين الحكومة الفلبينية وجبهة تحرير مورو القومية وتتويجا لهذه التطلعات والآمال . وعلى قمة هذه الجهود - فانه كاحد اعضاء لجنة الدستور التي شكلتها حكومة الفلبين . كان المبادر الرئيسي لمنح الحكم الذاتي لمنداناو الاسلامية كما سبقت الاشارة اليه في خطاب الترشيح هذا وهو ما تضمنه دستور ١٩٨٧ لجمهورية الفلبين وعلى وجه التحديد البنود من الخامس عشر الى الحادى والعشرين من المادة العاشرة . وان القانون التنفيذي سوف يسن بواسطة برلمان الفلبين (الكونجرس) خلال ثمانية عشر شهرا انعقاده في يونيو ١٩٨٧ .

محمد قطب ابراهيم الفائز بالجائزة للدراسات الاسلامية

ولد في ٢٦/٤/١٩١٩م في بلدة « موشا » احدى قرى محافظة اسيوط بصعيد مصر وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في القاهرة ثم التحق بجامعة القاهرة (جامعة فؤاد الاول يومئذ) في العام الدراسي ١٩٣٦ - ١٩٣٧م . وتخصص في اللغة الانجليزية وادابها وانتهى من دراسته الجامعية بالحصول على بكالوريوس الاداب في اللغة الانجليزية في نهاية العام الدراسي ١٩٣٩-١٩٤٠م .

ثم حصل على دبلوم المعهد العالي للمعلمين بالقاهرة عام ١٩٤١م بعد دراسة لمدة عامين . العام الاول منهما في اثناء الدراسة الجامعية لمرحلة البكالوريوس (عام ١٩٣٩ - ١٩٤٠) والعام الثاني دراسة متفرغة . وكان التخصص الرئيسي في المعهد مزدوجا في التربية وعلم النفس على حد سواء .

ثم قضى اربع سنوات في التدريس انتقل بعدها للعمل في دار الكتب المصرية خمس سنوات من عام ١٩٤٥ الى عام ١٩٥٠م ثم عمل بادارة الترجمة بوزارة المعارف خمس سنوات اخرى عاد بعدها الى التدريس لمدة عامين من ١٩٥٥ - ١٩٥٧م حيث انتقل الى الادارة العامة للثقافة بوزارة التعليم العالي مشرفا على مشروع « الالف كتاب » (وهو مشروع ثقافي كانت تقوم به وزارة التعليم العالي لنشر مجموعة من الكتب المؤلفة والمترجمة في شتى فنون المعرفة من اداب وعلوم واجتماعيات . بثمن منخفض لتيسير الثقافة للقاريء العادي . مع ايداع (٢٥٠٠) نسخة من كل كتاب بصدر بمكتبات المدارس الاعدادية والثانوية والمعاهد العليا والجامعات لاتاحة القراءة للطلاب) .

وقد ظل يعمل في الادارة العامة للثقافة بوزارة التعليم العالي حتى تعاقدت معه جامعة الملك عبدالعزيز عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) للعمل بكلية الشريعة بمكة المكرمة وكانت يومئذ تتبع جامعة الملك عبدالعزيز . وظل يعمل استاذا بكلية الشريعة بعد ان صارت جزءا من جامعة ام القرى . ومايزال يعمل فيها الى هذه اللحظة في قسم الدراسات العليا بها .

الف مجموعة من الكتب في مجالات التربية وعلم النفس والاجتماع والادب صدر منها حتى الان ستة عشر كتابا بيانها كالاتي :

١ - الانسان بين المادية والاسلام - الطبعة الاولى عام ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
٢ - شبهات حول الاسلام الطبعة الاولى عام ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م .
٣ - في النفس والمجتمع الطبعة الاولى عام ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
٤ - قبسات من الرسول الطبعة الاولى عام ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
٥ - معركة التقاليد الطبعة الاولى عام ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م
٦ - هل نحن مسلمون ؟ الطبعة الاولى عام ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .
٧ - منهج التربية الاسلامية « الجزء الاول في النظرية » الطبعة الاولى عام ١٣٨١هـ - ١٩٦١م .
٨ - منهج الفن الاسلامي الطبعة الاولى عام ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م :
٩ - دراسات في النفس الانسانية الطبعة الاولى عام ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م .
١٠ - التطور والثبات في حياة البشرية الطبعة الاولى عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .
١١ - جاهلية القرن العشرين الطبعة الاولى عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
١٢- دراسات قرآنية الطبعة الاولى ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
١٣ - منهج التربية الاسلامية (الجزء الثاني في التطبيق) الطبعة الاولى عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
١٤ - مذاهب فكرية معاصرة الطبعة الاولى عام ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
١٥ - واقعنا المعاصر الطبعة الاولى عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
١٦ - مفاهيم ينبغي ان تصحح الطبعة الاولى عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م

وهذا بالاضافة الى كتاب التوحيد المقرر حاليا على المدارس الثانوية بالمملكة على ثلاثة مستويات للسنة الاولى والسنة الثانية والسنة الثالثة الثانوية .

وبالاضافة الى ثلاثة كتب مخطوطة لم تطبع بعد بعناوين :

١ - حول التفسير الاسلامي للتاريخ .
٢ - كيف نكتب التاريخ الاسلامي
٣ - المستشرقون والاسلام

اما نشاطه خارج مجال التاليف فقد القى مجموعة من المحاضرات الثقافية في الجامعات والمعاهد العليا المصرية . والقى محاضرات دراسية لمدة عام كامل عام ١٩٦٥م على طلبة المعهد العالي للدراسات الاسلامية بالقاهرة في موضوع « منهج الاسلام الاخلاقي » .

وبعد مجيئه الى المملكة القى عددا من المحاضرات الثقافية المتعلقة بموضوعات اسلامية مختلفة في الجامعات السعودية والنوادي الادبية والثقافية .

كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات في داخل المملكة وخارجها من بينها :

- المؤتمر الاول للتعليم الاسلامي بمكة المكرمة .
- المؤتمر الثاني للتعليم الاسلامي باسلام اباد بباكستان
- المؤتمر الثالث للتعليم الاسلامي بدكا ببنجلاديش
- مؤتمر الدعوة الاسلامية الاول والثاني بالمدينة المنورة
- مؤتمر الفقه الاسلامي بالرياض .
- مؤتمر الطلبة المسلمين M.S.A. بالولايات المتحدة « اكثر من مرة » .
- مؤتمر علم النفس الاسلامي بالرياض -
- الندوة العالمية للشباب بالرياض .

وغير ذلك من المؤتمرات والندوات العلمية .

الدكتور مقداد يالجن الفائز بالجائزة للدراسات الاسلامية « مناصفة » .

مولده ونشأته وسيرته التعليمية :

ولد سنة ١٩٣٧م في قرية ينيجة - مركز بايلاداغي التابع لمحافظة انطاكية بتركيا ونشأ في اسرته المتدينة المتمسكة بالتعاليم الاسلامية التحق بالمدرسة الابتدائية سنة ١٩٤٤م ثم انهى المدرسة الابتدائية في قريته بنهاية عام ١٩٤٩م ثم تعلم قراءة القرآن وبعض قواعد اللغة العربية من شيخ القرية .

ولقرب سوريا اليه سافر الى حلب سنة ١٩٥٤م والتحق بالمدرسة الشعبانية ولما سمع ان في دمشق معاهد دينية افضل تعليما رحل الى دمشق سنة ١٩٥٥م وهناك في دمشق التحق بمعهد التوجيه الاسلامي وحصل فيه على الشهادة المتوسطة سنة ١٩٥٨م ثم التحق بالثانوية الشرعية بدمشق . ثم لما سمع بجامعة الازهر سافر الى مصر والتحق بالثانوية الازهرية وحصل على الثانوية الازهرية المعادلة للثانوية العامة سنة ١٩٦٢م .

ثم التحق بكلية اصول الدين بجامعة الازهر وبكلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٣م في الوقت نفسه . وكان يرغب في الدراسة في الكليتين ولكن لتصادم الامتحانات اضطر الى ترك احدى الكليتين . ولظروف خاصة اضطر الى ترك كلية اصول الدين واستمر في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة وحصل على الليسانس في اللغة العربية والعلوم الاسلامية من كلية دار العلوم سنة ١٩٦٧م .

ثم التحق عام ١٩٦٨م بالدراسات العليا بكلية دار العلوم والتحق في الوقت نفسه بالدبلوم العامة في كلية التربية بجامعة عين شمس وحصل على الدبلوم العام من هذه الكلية ونجح في السنة التمهيدية للدراسات العليا بكلية دار العلوم .

ثم سجل الماجستير سنة ١٩٦٩م في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة والتحق في الوقت نفسه بقسم الدبلوم الخاصة بكلية التربية بجامعة عين شمس ايضا وحصل في نهاية العلم على الدبلوم الخاصة في التربية . كما حصل على الماجستير بتقدير جيد جدا سنة ١٩٧١م وكان موضوع الرسالة الاتجاه الاخلاقي في الاسلام وطبعت الرسالة كتابا سنة ١٩٧٣م في مكتبة الخانجي بالقاهرة .

ثم التحق بالدكتوراه وسجل الرسالة عام ١٩٧١م وحصل على الدكتوراه عام ١٩٧٦م بمرتبة الشرف الاولى في موضوع « فلسفة التربية الاخلاقية الاسلامية » وطبعت الرسالة كتابا بعنوان « التربية الاخلاقية الاسلامية » سنة ١٩٧٧م بمكتبة الخانجي القاهرة .

بعد ذلك عاد الى تركيا والتحق بكلية الالهيات بجامعة انقرة سنة ١٩٧٦م وعمل بها مدرسا الى نهاية العام الدراسي ١٩٧٩م .

ثم قدم الى المملكة العربية السعودية سنة ١٩٧٩م واصبح من اعضاء هيئة التدريس في قسم التربية بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

ومن ذلك الوقت يعمل بجامعة الامام حتى هذه اللحظة وهو الان بدرجة استاذ مشارك .

نشاطه العلمي :

بدأ نشاطه العلمي منذ التحاقه بكلية دار العلوم وهو طالب من حيث كتابة بعض المقالات وبالدخول في المسابقات في ميدان الكتابة والبحث .

فقد اشترك في المسابقات التي اجراها المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بين طلبة الجامعات المصرية في كتابة الابحاث العلمية في الموضوعات الاسلامية والاجتماعية . وقد اشترك في هذه المسابقات ثلاث مرات حصل على الجائزة الثانية في الاوليين وحصل على الجائزة الاولى في الثالثة وقدم اليه وزير الاوقاف والشؤون الاجتماعية مكافأة تقديرية في احتفال خاص عقد للفائزين .

وبعد تخرجه واثناء اعداده رسالة الدكتوراه وبعدها دعى لالقاء محاضرات علمية في بعض الجمعيات الثقافية وفي بعض الكليات فالقى محاضرة في الاسكندرية بقاعة الشبان المسلمين بدعوة من عميد كلية الاداب جامعة الاسكندرية وبدعوة من رئيس الهيئة المحلية لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية وذلك يوم الاحد الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٧٥م في موضوع التربية الاساسية للشباب بين الدين والعلم « .

القى محاضرة عامة في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة .

اشترك في اللقاء الاسلامي الاول والثاني الذي عقد في سنة ١٩٧٤ و١٩٧٥م في موضوع من بديهيات الاعجاز العلمي في القرآن الكريم وقد استمر اللقاء لمدة اسبوع القى فيها مجموعة كبيرة من الاساتذة محاضرات .

ثم القى مجموعة من المحاضرات العامة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وكان يلقى كل سنة محاضرة واحدة اعتبارا من عام ١٤٠٠هـ وموضوعات تلك المحاضرات هي الاتية :

١ - التشريع التربوي في الاسلام
٢ - التربية الحضارية في ضوء الاسلام
٣ - دور التربية الاسلامية في البناء الاقتصادي للامة
٤ - التربية الاعتقادية
٥ - القيم الاسلامية مقارنة بالقيم الاخرى

وقد اذيعت معظم هذه المحاضرات في اذاعة القرآن الكريم بالرياض .

القى سلسلة من المحاضرات لمدة شهر على طلبة الدراسات العليا في قسم الثقافة في موضوع الاخلاق الاسلامية في العام الدراسي ١٣٩٩/١٤٠٠هـ .

مشروعاته :

قام ببعض المشروعات اهمها مايلي :

١ - مشروع الهيئة الدولية لاكاديمية العلوم الاسلامية
٢ - مشروع انشاء مركز حماية العالم الاسلامي من الايديولوجيات المعادية
٣ - مشروع موسوعة التربية الاسلامية الموضوعية وهي تتكون حسب الخطة الحالية من ٢١ جزء
٤ - عدة مشروعات اخرى وردت في كتابة وسائل التقريب بين الشعوب الاسلامية والكتاب تطبعه الان جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومن اهم المشروعات التي وردت فيه مشروع توحيد مناهج التعليم والتربية في الشعوب الاسلامية لتحقيق التقريب والتوحيد بين هذه الشعوب .

الندوات التي اشترك فيها :

ندوة التحديات الحضارية والغزو الثقافي لدول الخليج العربي ..

الدكتور محمد بن شريفة الفائز بالجائزة للأدب العربي (مناصفة)

- من مواليد سنة ١٩٣٠م بالوليدية (اقليم الجديدة).
- حفظ القرآن الكريم بمسقط راسه .
- تلقى التعليم الاولي وحفظ المتون بمسقط راسه وفي مدينة اسفي .
- تلقى التعليم الثانوي والنهائي بكلية ابن يوسف بمدينة مراكش من سنة ١٩٤٥م الى سنة ١٩٥٢م .
- كان في طليعة اول فوج تخرج في جامعة محمد الخامس سنة ١٩٦٠م .
- اول حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الادب (الماجستير) سنة ١٩٦٤م من جامعة محمد الخامس .
- حصل على الدكتوراه في الاداب بمرتبة الشرف الاولى من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٩م
- لديه مؤهلات وشهادات اخرى في العلوم الاسلامية وعلم التربية .

نبذة عن حياته العملية .

- باشر الاستاذ محمد بن شريفة - في اول حياته العملية - التعليم والتفتيش في التعليم العام .
- انخرط في سلك الاساتذة بكلية الاداب جامعة محمد الخامس ابتداء من سنة ١٩٦٢م ثم رقي الى درجة استاذ كرسي الادب الاندلسي سنة ١٩٧٠م . وهو صاحب هذا الكرسي الى يومنا هذا .

وخلال هذه المدة انتدب لمنصب محافظ الخزانة الكبرى بجامعة القرويين . وكان عميدا لكلية الاداب ومسئولا عن جامعة محمد الاول بوجدة منذ تاسيسها سنة ١٩٧٨ الى سنة ١٩٨٣م . وقد تخرج عليه في سنوات الاجازة عدد كبير من الجامعيين .

واشرف ومازال يشرف على عدد مهم من الرسائل الجامعية . كما اشترك في مناقشة عدد كبير من الرسائل الجامعية في الجامعات المغربية والاسبانية .

- اسهم في عدد من الندوات الادبية والمؤتمرات العلمية في داخل المغرب وفي خارجه منها :

١ - الندوة التي عقدها مكتب التربية العربي لدول الخليج في مسقط في الفترة من ١ - ٣ شعبان سنة ١٤٠٥هـ .

اشترك ببحث عنوانه دور التربية الاسلامية الحضارية في مواجهة التحديات والغزو الحضاري والبحث تحت الطبع الآن مع البحوث الاخرى .

٢ - ندوة التاصيل الاسلامي للعلوم الاجتماعية .

عقدتها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بين ٥ - ٦/٦/١٤٠٧هـ واشترك فيها ببحث عنوانه « خطة تأصيل العلوم الاجتماعية » .

٣ - الندوة العلمية لمواجهة انتشار الاحداث والعنف والاجرام . عقدتها اكاديمية علوم الاقتصاد والسياسة في مدينة اسكيشهر بتركيا عام ١٩٧٨م . واشترك فيها ببحث عنوانه « دور التربية الدينية في مواجهة انتشار احداث العنف والاجرم في البلاد » .

- الاستاذ محمد بن شريفة :
- عضو في اكاديمية المملكة المغربية منذ تاسيسها وهو مقرر لجنة التراث فيها .
- عضو في الاكاديمية الملكية للتاريخ في اسبانيا
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق .
- عضو في عدد من اللجان العلمية والجمعيات الثقافية في المغرب والعالم العربي .
- الاستاذ محمد بن شريفة حاصل على جائزة المغرب الكبرى سنة ١٩٨٧م عن دراسته : « ابوتمام وابوالطيب في ادب المغاربة » .

اعماله العلمية .

تنقسم اعمال الاستاذ محمد بن شريفة الى قسمين دراسات وتحقيقات بعضها منشور وبعضها الآخر ما يزال مخطوطا ، وتتميز دراساته وتحقيقاته المنشورة بالجدة والاصالة . ففي مجال الدراسات نذكر من اعماله المنشورة ما يلي :

- ابو المطرف احمد بن عميرة المخزومي - حياته وآثاره . منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي بالرباط ١٩٦٦م . وهي دراسة موسعة لاديب كان في وقته شيخ الكتاب في الاندلس ولكن عامة اهل الادب لا يكادون يعرفونه .

وقد نوه بهذه الدراسة عند ظهورها عدد من المتخصصين منهم الاستاذ محمد الفاسي والاستاذ حسين مؤنس ووضعها عدد منهم في طليعة لائحة مراجعهم (الدكتور احسان عباس والدكتور رضوان الداية وغيرهما) والهمت باحثين اخرين الى رسائل جامعية انجزت في جامعات مدريد والقاهرة والمغرب .

- امثال العوام في الاندلس (منشورات وزارة الثقافة ١٩٧١/١٩٧٥م).. اطروحة جامعية متميزة تقع في جزئين وتشتمل على اكبر مجموعة لامثال اهل الاندلس ، وقد دونها اديب قرطبي من اهل القرن السابع الهجري ، وتعتبر هذه الاطروحة اكبر اضافة في الاداب الاندلسية ظهرت في السنوات الاخيرة .. وقد غدت مرجعا في تاريخ المجتمع الاندلسي وتاريخ الاندلس على العموم . والى جانب هذين العملين له دراسات اخرى منشورة في مجلات وكتب مشتركة .

وأما تحقيقات الاستاذ الدكتور محمد بن شريفة المنشورة فمنها)

- كتاب الذيل والتكملة لابن عبدالملك المراكشي . ٨ اجزاء بالاشتراك مع الدكتور احسان عباس .
- كتاب ترتيب المدارك للقاضي عياض .. ٨ اجزاء بالاشتراك مع ابن تاويت المنجي وعبدالقادر الصحراوي وسعيد اعراب .
- التعريف بالقاضي عياض تأليف محمد ولد القاضي عياض .
- طرفة الظريف . في اهل الجزيرة وطريف للطرزوزي .
- روضة الاديب . في التفضيل بين المتنبي وحبيب لابن لبال الشريشي .
- ديوان ابن فركون .

وللدكتور ابن شريفة مؤلفات ومحققات لم تظهر بعد . واهمها :

- الاندلسيون من خلال آدابهم .
- التواصل الادبي والعلمي بين المغرب والمشرق .
- تحقيق شرح الاعلم الشنتمري لشعر المتنبي في صباه .
- تحقيق شرح الاعلم الشنتمري لشعر ابي تمام .
- تحقيق نوازل القاضي عياض .
- تحقيق ديوان البسطي .

وقد تاخر ظهور هذه الاعمال بسبب ضعف وسائل النشر المحلية والانشغال بأعمال الطلبة

الدكتور محمود يوسف علي مكي الفائز بجائزة الادب العربي (مناصفة)

الاسم . الدكتور محمود علي مكي
تاريخ الميلاد . ١١ سبتمبر ١٩٢٩
مكان الميلاد . قنا . محافظة قنا . جمهورية مصر العربية .

الدراسات والحياة الوظيفية .

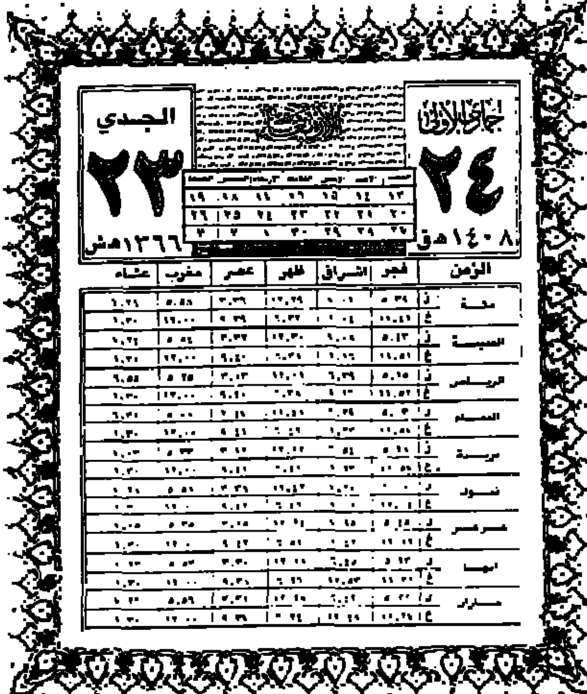
- حصل على الليسانس الممتازة من كلية الاداب بجامعة القاهرة . قسم اللغة العربية وادابها بتقدير (جيد جدا) في مايو ١٩٤٩ .
- في ديسمبر ١٩٥٠ اوفد في بعثة الى اسبانيا للتخصص في الدراسات الاندلسية واعداد رسالة الدكتوراه في فبراير ١٩٥٥م حصل على درجة الدكتوراه بتقدير « ممتاز » من جامعة مدريد المركزية كلية الفلسفة والاداب .
- بعد عودته الى القاهرة في ابريل ١٩٥٥ عمل في ادارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية والتعليم . ثم انتدب للتدريس في قسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة القاهرة خلال النصف الاول من العام الدراسي ١٩٥٥/١٩٥٦ .
- في فبراير ١٩٥٦ عين وكيلا لمعهد الدراسات الاسلامية بمدريد قائما بعمل المدير . ثم ملحقا ثقافيا للسفارة المصرية في مدريد واستمر في هذين العملين حتى مارس ١٩٦٥ .
- في خلال هذه المدة كان يقوم ايضا بتدريس اللغة والادب العربيين في كلية الفلسفة والاداب جامعة مدريد .
- في ابريل ١٩٦٥ عاد الى القاهرة . فعمل في وزارة العلاقات الثقافية الخارجية (التي اصبح بعد ذلك وزارة الثقافة) فكان وكيلا ثم مديرا لمركز دراسات امريكا اللاتينية (في ١٩٦٧) ثم مديرا لادارة الترجمة والنشر الثقافي .
- في اكتوبر ١٩٦٩ دعى استاذا زائرا لمركز الدراسات الشرقية في المعهد المكسيكي El Colegio de Mexico في المكسيك . حيث بقي سنتين .
- في سبتمبر ١٩٧١ دعته جامعة الكويت للعمل فيها في قسم اللغة العربية بكلية الاداب والتربية فعين استاذا للأدب العربي عامة والاندلس بصفة خاصة . واستمر في العمل بجامعة الكويت لمدة ست سنوات
- في سبتمبر ١٩٧٧ عينته جامعة القاهرة استاذا للادب الاندلسي في قسم اللغة بكلية الاداب خلفا للأستاذ الدكتور عبدالعزيز الاهواني . ومازال يباشر هذا العمل حتى اليوم .
- في اكتوبر ١٩٨٢ عينته جامعة القاهرة رئيسا لقسم اللغة العربية بكلية الاداب .
- في اكتوبر ١٩٨٤ وبمناسبة انشاء قسم جديد للغة الاسبانية وادابها عين رئيسا لهذا القسم الى جانب عمله استاذا للادب الاندلسي . ومازال يباشر هذين العملين حتى اليوم .

اوجه نشاط اخرى .

- انتخب عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة في ١٩٨٥ وقد صدر قرار رئيس الجمهورية رقم ٥٩ لسنة ١٩٨٥ باعتماد انتخابه واستقبل في ديسمبر من هذه السنة في حفل اقيم بدار المجمع . والقى كلمة استقباله الاستاذ الدكتور شوقي ضيف . ومنذ هذا التاريخ يباشر عمله في عدد من لجان المجمع لجنة المعجم الكبير ولجنتي الاصول . والالفاظ والاساليب .
- انتخب عضوا مراسلا في القاهرة للمجمع الملكي للأداب في مدينة برشلونة (باسبانيا) في سنة ١٩٦٤ .
- انتخب عضوا مراسلا للمجمع الملكي للأداب في مدينة قرطبة سنة ١٩٦٧ .
- في ١٧ ديسمبر انتخب عضوا مراسلا للمجمع الملكي التاريخي بمدريد (اسبانيا).
- قام بالاشراف على عدد كبير من رسائل الماجيستير والدكتوراه المقدمة لجامعتي الكويت والقاهرة في مختلف علوم اللغة العربية . في النحو واللغة والدراسات الاسلامية والتاريخية والادبية ولا سيما في الدراسات الاندلسية . وكذلك على رسائل مقدمة بالاسبانية في كلية الالسن بجامعة عين شمس وكلية اللغات والترجمة بجامعة الازهر (في اقسام اللغة الاسبانية). كما اشترك في مناقشة عشرات من الرسائل الجامعية
- قام بالاشراف على تنظيم المؤتمر الاول للدراسات الاندلسية في جامعة القاهرة في ابريل ١٩٨٥ وشارك فيه ببحث حول « الاساطير المتعلقة بفتح الاندلس » (تحت الطبع في معهد الدراسات الاسلامية بمدريد).
- شارك في عديد من المؤتمرات الخاصة بالثقافة الاندلسية في اسبانيا . وكان آخرها في السنة الحالية الملتقى الاول المعقود بمناسبة الذكرى المانوية الثانية عشرة لانشاء مسجد قرطبة الجامع بقرطبة في يناير ١٩٨٧ . والندوة الخاصة بالثقافة الاسلامية التي نظمها « المعهد العربي للثقافة الاسلامية » في مدينة طليطلة في ابريل ١٩٨٧ .
- انتخب في نوفمبر ١٩٨٢ عضوا في اللجنة التأسيسية للمجلس العام للمشتغلين بالدراسات الاسبانية Consejo General del Hispanisno واشترك بهذه الصفة في المؤتمر الدولي العام للدراسات الاسبانية الذي نظمته وزارة الثقافة الاسبانية في مدريد بين ٢٧ و٢٩ مارس سنة ١٩٨٤ .
- انتخب في مايو ١٩٨٤ رئيسا للجمعية المصرية للمشتغلين بالدراسات الاسبانية في القاهرة .

الاوسمة

- في فبراير ١٩٦٧ منحته الحكومة الاسبانية وسام العونسوا العاشر الحكيم .
- وفي يونية ١٩٧٧ منحته الحكومة الاسبانية وسام التفوق المدني .
- وفي مايو ١٩٦٨ منحته الحكومة المصرية وسام الجمهورية بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التشجيعية من مجلس الفنون والأداب .



نحن وما نملك لله

نحن وما نملك من اموال لله سبحانه وتعالى خالق هذا الكون ومالكه . وكل شيء في هذا الوجود مملوك له (ولله ملك السموات والارض وما بينهما) المائدة (١٧) (لله ملك السموات والارض وما فيهن) المائدة (١٢٠) . وليس المال الا واحدا من هذه المملوكات للخالق الرازق والذى خلق المال وجعلنا مستخلفين فيه قال تبارك وتعالى . وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه . الحديد (٧) وملكية الله للمال تذكر الانسان بما سيؤول اليه امره عندما ينهى دوره في هذه الحياة . وان الذى سيبقى له من نتيجة هذا الاستخلاف في المال هو صالح عمله . والقارىء لكتاب الله العظيم حين يتبع أيات الانفاق يجد ان الامر بالانفاق يقترن غالبا بالتذكير بان المال مال الله .

والانفاق من رزق الله سبحانه قال تبارك وتعالى . وأتوهم من مال الله الذى أتاكم . النور (٣٣) . وانفقوا مما رزقناكم . المنافقون (١٠) والأيات الكريمة التى تنسب المال لصاحبه من بنى البشر كقوله تعالى . خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها . التوبة (١٠٣) وقال تبارك . والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم . المعارج (٢٤ - ٢٥) .

هذه الأيات وامثالها لا تتعارض مع تلك التى جعلت المال لله تبارك وتعالى . لان المراد والعلم عند الله وبمراده ان ملكية الانسان للمال هنا هى ملكية التصرف والانتفاع وهذا يعنى ان الفرد يملك حق الانتفاع والتصرف باعتباره مستخلفا في هذا المال من الله . فهو ينفق ويتصرف وينتفع ويستثمر في الحدود التى شرعها الله مالك المال وهذه الحدود تمنع اساءة استعمال هذا الحق ممن يملك التصرف . ولا ادل على ذلك من تقرير الحجر على السفهاء الذين يثبت عليهم تبذير اموالهم حماية لهم وللجماعة . حيث ظهر انهم ليسوا اهلا لهذا التصرف ومثل ذلك مما يجيز سلب احقية التصرف والانفاق غير المشروع في شرب الخمر . او سياحة منكر او اقتناء محرم من كلب او خنزير او شرائط منحرفة . وحق ملكية التصرف لا يقوم الا اذا كان المال مصدره حلالا . وجاء عن طريق مشروع وكل مال محرم انما هو سحت يهدر على صاحبه .

. يأيها الذين امنوا لا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل . النساء (٢٩) .

تنبيه

[هذه صفحة فيها آيات من القرآن الكريم واحاديث شريفة لا تلق بها ولا تستعملها للطعام او المسح].
المدينة الإسلامية

دعاء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل ان يقوم من مجلسه ذلك : سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك الا غفر له ما كان في مجلسه ذلك . رواه الترمذى وقال حديث حسن صحيح .

الكلمة الطيبة

اخلاق مذمومة

قال الله تعالى في محكم تنزيله
. يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله ان الله تواب رحيم . اية ١٢ من سورة الحجرات

هذه الأية ترشد المؤمنين الى الأداب التى يجب عليهم مراعاتها لتظل وحدتهم واخوتهم سليمة .

واول هذه الأداب الا نظن سوءا باخواننا ونلصق التهم بهم جزافا وبلا دليل وانما قال الله تعالى . اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم . لان هناك ظنا ليس باثم بل قد يكون مطلوبا وذلك مثل ظن الانسان في امور تتعلق بمعايشه . وتترتب اعماله على اساس ظنه . واجتهاد العلماء في استنباط الاحكام الشرعية . واخذهم بما يغلب على ظنهم فهمه من الأداب والحديث .

وثانى هذه الأداب الا نتتبع معايب الناس . كالتجسس عليهم ومعرفة نقائصهم ونشرها . فان من تتبع عورات المسلمين تتبع الله عورته حتى يفضحه ولو في قعر بيته . ومن ستر على مسلم ستره الله في الدنيا والأخرة .

وثالث هذه الأداب الا نتحدث عن اخواننا الغائبين بما يكرهونه فان الذين يغتابون الناس يعتبرون كانهم ياكلون لحوم اخوانهم الموتى وهو شيء تشمئز منه النفوس بطبعها فلتشمئز كذلك من الغيبة اى ذكر الشخص الغائب بما يكرهه وان كان فيه . ولاسيما غيبة الصالحين ومستورى الحال فانها من كبائر الذنوب

وترشد هذه الأية الى
● اولا الا نظن سوءا بالناس دون مبرر ودليل .
● ثانيا الا نتتبع معايبهم ونفضحهم ولانشغل انفسنا بالتحدث عنهم في غيبتهم بما يسيء اليهم .
● ثالثا ان نحرص في افعالنا واقوالنا على ما يرضى الله ونتوب اليه من ذنوبنا

فيصل صالح أسعد

بجمعية ابى رقراق المغربية :

علماء من العالم الاسلامى فى ندوة عن السيرة النبوية

الرباط ـ مراسل المدينة عبدالسلام المفتاحى

عقدت جمعية ابى رقراق احدى الجمعيات الثقافية والاجتماعية بالمغرب اول ندوة مغربية للسيرة النبوية وقد استضافت الجمعية علماء من مختلف انحاء العالم الاسلامى تدارسوا خلال ثلاثة ايام قضايا ومواضيع ودراسات عن السيرة النبوية وقد تميزت هذه الندوة بالقاء عدد من الابحاث القيمة كما تميزت باصدارها توصيات ضمنها المشاركون في الندوة مجموعة من الاقتراحات التى من شانها خدمة السيرة النبوية .

ودون الخوض في عرض كل المداخلات التى شهدتها الندوة وهى كثيرة ننتقل مباشرة الى عرض التوصيات التى تمخضت عنها الندوة ..

وقد اوصى المشاركون في الندوة التى حضرها علماء اجلاء من المغرب والعالم الاسلامى واساتذة وباحثون بالاهتمام بدراسة السيرة النبوية في جميع مراحل التعليم وتخصصاته وجعلها مادة اساسية ولاحظوا ان السيرة النبوية لا يمكن ان تكون مدروسة دراسة علمية هادفة الا من خلال المنهج الاسلامى الذى يضع في اعتباره خصوصيات الرسالة ويتعامل مع احداثها بكل ما تستحقه من توقير واجلال .

واكدت الندوة على ان حياة الصحابة الكرام هى المجال التطبيقى لكل تعاليم الاسلام اذ فيهم تجلى سمو التربية المحمدية فاستحقوا ان يثنى الله عليهم في غيرهما اية .

وطالبت الندوة بضرورة الاعتناء بدراسة حياة الصحابة وانجازاتهم في ضوء معطيات الرواية الصحيحة الموثقة المبرأة من التحامل والتجاهل لاقدار الصحابة الكرام .

كما دعت الندوة الى تشجيع الكتابة في السيرة النبوية وحياة الصحابة باسلوب مبسط في متناول الجميع واهابت بالمناسبة بالباحثين للكتابة في السيرة النبوية باسلوب علمى مقتع لا يقف عند حدود اعادة تدوين الاحداث بل الغوص في وقائعها لاستخلاص العبر والعظات والدروس ليتاتى للقارىء اتخاذها معالم استرشاد ويوظفها في حياته اليومية .

وشددت الندوة على وجوب تهذيب ماكتب او يكتب عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم من سير وقصص بما يعلق به من اخبار لا تثبت امام النقد والتمحيص العلميين .

واثارت انتباه الباحثين الجامعيين الى ماق كتب السيرة من ثروة ادبية ولغوية وسياسية وتاريخية واقتصادية وتشريعية ودعت هؤلاء الى الاهتمام بهذه الجوانب الفكرية وابرازها بغية حل القضايا المطروحة على الانسان المعاصر .

واهابت الندوة ايضا بكافة الادباء من شعراء وقصاصين وروائيين الاستلهام من الادب الاسلامى الرفيع الهادف الى اقتفاء لاثر السلف الذين كان ادبهم عبر التاريخ الاسلامى خادما للسيرة النبوية مواكبا لها مسجلا لوقائعها مقربا لحقائقها .

واوصت الندوة من جهة اخرى بابراز خصائص المدرسة المغربية في علوم السيرة النبوية بالبحث عن المخطوطات المغربية المتصلة بهذه العلوم وتحقيقها وطبعها وتيسير الانتفاع بها تجلية لاصالة المغاربة وطول باعهم في علوم السيرة النبوية كما طالبت الندوة باعداد موسوعات للسيرة النبوية من جميع المستويات لفائدة الاطفال والشباب والمختصين تكون شاملة لكل جوانب القدوة من شخصية رسول الله صلى الله عليه وسلم تشريعا وقضاء وسياسة واقتصادا .

واكدت على ضرورة تقديم السيرة النبوية لغير المسلمين تقديما يبرز شخصية رسول الله صلى الله وعليه وسلم بماهى عليه من رفق وشموخ على ان يكون ذلك باللغات العالمية .

ودعت في هذا الصدد كافة اجهزة الاعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة الى تجسيد القيم والمبادىء التى جاءت بها السيرة النبوية وتقديمها للمشاهدين والمستمعين والقراء في سموها ونصاعتها حتى ترتوى انفس الناشئة من مبادىء الاسلام وقيمه وتحس بتجارب الواقع مع هدى السيرة النبوية العطرة . واوصت الندوة في الختام باحداث كراسى علمية لدراسة السيرة النبوية رواية وفقها في اهم المساجد .

فائدة

ومن قسم التشجيع قوله سبحانه : . ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كانهم بنيان مرصوص . وكفى بحب الله مشجعا على منازلة الاقران ومباشرة الطعان : وقوله عز وجل . . ان تصبروا وتتقوا وياتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة الاف من الملائكة مسومين . . وكيف لا يكون والقوم صبروا . والملك الحق جل جلاله وعدهم بالمدد الكثير : ثم قال . . وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم . .

وقوله . . وترجون من الله مالا يرجون . وفي مقابلة هذا القسم ما يراد به الاخذ بالحزم والثانى بالحرب والاستظهار عليها بالعدة . والاستشهاد على ذلك بقوله تعالى . . ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة . . واعدوا لهم ما استطعتم من قوة . .

رجال صدقوا فنصرهم الله

لقد منّ المولى تبارك وتعالى على المؤمنين اذ جعلهم امة واحدة فيما يقولون . وما يفعلون . وما ياتون وما يذرون فمعبودهم واحد وعبادتهم واحدة . والف بين قلوبهم . ونزع العداوة وحمية الجاهلية . واثبت لهم الاخوة في الايمان . ولا فرق بين صغير وكبير ومتقدم واخير وذكر وانثى قال تعالى . فان تابوا واقاموا الصلاة وأتوا الزكاة فاخوانكم في الدين . .

وقال تعالى : . ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان . واول ما بدأ به النبى صلى الله عليه وسلم اذ بعثه الله في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم اياته البينة النافعة . ويزكيهم من الادناس والخبائث الضارة . ويعلمهم الكتاب والحكمة وارسله رحمة للعالمين اجمعين . وهدى به الناس كافة الى صراط مستقيم . انه صلى الله عليه وسلم دعا الى التوحيد . فحرر الانسان من عبادة الاوثان . واتجه باهل الارض قاطبة الى بارىء الارض والسماء وامرهم ان يعبدوا الله وحده . ولما فهم المهاجرون والانصار وغيرهم من الرعيل الاول من الصحابة والتابعين وغيرهم لما فهموا عن الرسول صلى الله عليه وسلم ما يقول وما جاء به من الهدى وتمسكوا بذلك ملكوا البلاد وسادوا العباد ودانت لهم الدنيا وقاتلوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم وثبتوا في الحق كانهم بنيان مرصوص وكانوا رضوان الله عليهم يستخفون بالمكاره في سبيل امتهم ولا يبالون بالممات ولو سمع احدهم في الشرق بحادثة المت باخيه في المغرب لتالم لها . وبذل ما يستطيع من مساعدة ومعاونة حسية ومعنوية وادبية ومادية لتخليصه وكف الاذى عنه وبذلك عز دينهم . وحفظت اوطانهم . وصينت اعراضهم واموالهم وهابهم الاعداء . وقوى سلطانهم ودخل الناس في دين الله افواجا . وبهم ظهر الحق وانتشر العلم . فلنقتد بهم ولنسر على نهجهم . وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون . .

المجاهدون الافغان يحررون خمس قرى

بيشاور (و ا ب) بحول الله وقوته اقتحم المجاهدون في الساعة ٤٥ - ٩ صباح يوم الاحد الماضى مركز (علاقة دارى) بمنطقة (بك) والذى يشمل خمس قرى وهى . (نور . سور . وانا . سبيركى . مركان) الواقعة شمال شرق خوست وتمكنوا من فتح مراكزها جميعا وغنموا (٩) دبابات سليمة اضافة الى كمية ضخمة من الاسلحة والذخائر والاموال .

وفي الساعة الرابعة من عصر يوم الاحد الماضى فتح المجاهدون مركزا اخر بنفس المنطقة (بك فاسروا (١٢) جنديا وضابطا واحدا

وتاتى هذه العمليات استمرار للعمليات المكثفة التى بداها المجاهدون على مراكز القوات الشيوعية على طول طريق (جرديز - خوست) . وعلى المراكز المحيطة بمدينة خوست . تهدف هذه الهجمات الى تهديد تدفق الامدادات لمدينة خوست عبر طريق (جرديز - خوست) الذى سيطر عليه الروس منذ اكثر من عشرة ايام . وتهدف هذه الهجمات ايضا الى تضييق الخناق على القوة الضخمة بمدينة خوست (١٥ الف جندى) ومنعها من القيام باى هجوم على مواقع المجاهدين المحيطة بالمدينة .

من ناحية اخرى اكتشف البوليس الباكستانى بمدينة بيشاور في الساعة الثالثة ونصف عصر يوم الاحد الماضى سيارة ملغومة قبل ان تنفجر بحى (ارباب رود) الذى يقطنه الاستاذ برهان الدين ربانى وعدد كبير من الهيئات الاسلامية العاملة في وسط المهاجرين الافغان . ويحتمل ان يكون المستهدف منها هو الاستاذ ربانى حيث وقفت السيارة في شارع ضيق - مؤد الى منزله وقد وجد في السيارة كمية كبيرة من المتفجرات المؤقتة . ويتوقع ان تكون المخابرات السوفيتية والافغانية وراء الحادث .

ندوة عن الاخوة الايمانية

● جدة ـ مندوب المدينة : في اطار نشاط مكتب التوعية الاسلامية بجدة ينظم ندوة في مسجد التقوى بحى السلامة يتحدث فيها عطية الحارثى وسعود مختار عن (الاخوة الايمانية) وذلك بعد مغرب يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢٤هـ والدعوة عامة .

مدير المعهد العلمى بالقنفذة يؤكد اهمية اجتماع الرياض

● القنفذة ـ زين على نولى .

عقد مؤخرا بالرياض اجتماع لمديرى المعاهد العلمية برئاسة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومشاركة وكلاء الجامعة وخبراء التخطيط والمناهج والموجهين والتربويين وبعض عمداء الوحدات المساعدة .

وفي تصريح (للمدينة) قال الاستاذ على بن عبدالله الحازمى مدير المعهد العلمى بالقنفذة ان هذا الاجتماع سيزيد من جهد وعطاء المدرسين للحصول على نتائج تخدم التعليم وتحقق المصلحة المرجوة في رفع مستوى الطلاب وحثهم على المنافسة الشريفة خاصة وان المعاهد العلمية تتميز بكونها تعليما تخصصيا في العلوم الشرعية وهذه المعاهد هى القاعدة الاساسية لتدعيم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والتى تعد الطالب الاعداد الجيد من حيث الوعى الفكرى والتحصيل العلمى ..

كفارة المجالس

اخرج ابوداود وابن حبان في صحيحه عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما انه قال . كلمات لا يتكلم بهن احد في مجلس حق او مجلس باطل عند قيامه ثلاث مرات الا كفر بهن عنه ولا يقولهن في مجلس خير ومجلس ذكر الا ختم الله له بهن كما يختم بالخاتم على الصحيفة . والكلمات هى . سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك . .

أنت تسأل و.. الإسلام يجيب

● سئل رحمه الله عن رجل يفسق ويشرب الخمر ويصلى الصلوات الخمس . وقد قال ـ صلى الله عليه وسلم : (كل صلاة لم تنه عن الفحشاء والمنكر لم يزدد صاحبها من الله الا بعدا)[1]
فاجاب .

●● هذا الحديث ليس مثابت عن النبى صلى الله عليه وسلم لكن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر كما ذكر الله في كتابه . وبكل حال فالصلاة لا تزيد صاحبها بعدا . بل الذى يصلى خير من الذى لا يصلى . واقرب الى الله منه وان كان فاسقا .

لكن قال ابن عباس . ليس لك من صلاتك الا ما عقلت منها . وقد قال النبى صلى الله عليه وسلم (ان العبد لينصرف من صلاته ولم يكتب له منها الا نصفها . الا ثلثها . الا ربعها . حتى قال الا عشرها) (٢) .

فان الصلاة اذا اتى بها كما امر نهته عن الفحشاء والمنكر . واذا لم تنهه دل على تضييعه لحقوقها . وان كان مطيعا . وقد قال تعالى . . فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة . (٣) الاية . واضاعتها التفريط في واجباتها . وان كان يصليها والله اعلم .

● وسئل رحمه الله عن رجل مدمن على المحرمات وهو مواظب على الصلوات الخمس . ويصلى على محمد مائة مرة كل يوم . ويقول سبحانه الله والحمد لله ولا اله الا الله كل يوم مائة مرة فهل يكفر ذلك بالصلاة والاستغفار .
فاجاب .

●● قال الله تعالى . . فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره . ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره . فمن كان مؤمنا وعمل عملا صالحا لوجه الله تعالى . فان الله لا يظلمه . بل يثيبه عليه .

واما ما يفعله من المحرم اليسير فيستحق عليه العقوبة . ويرجى له من الله التوبة . كما قال الله تعالى . واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا عسى الله ان يتوب عليهم . (٤) وان مات ولم يتب فهذا امره الى الله . هو اعلم بمقدار حسناته وسيئاته لا يشهد له بجنة ولا نار بخلاف الخوارج والمعتزلة فانهم يقولون انه من فعل كبيرة احبطت جميع حسناته . واهل السنة والجماعة لا يقولون بهذا الاحباط . بل اهل الكبائر معهم حسنات وسيئات وامرهم الى الله تعالى وقوله تعالى . . انما يتقبل الله من المتقين . (٥) اى من اتقاه في ذلك العمل . بان يكون عملا صالحا خالصا لوجه الله تعالى . وان يكون موافقا للسنة كما قال تعالى . . فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا . (٦) وكان عمر بن الخطاب يقول في دعائه اللهم اجعل عملى كله صالحا واجعله لوجهك خالصا ولا تجعل لاحد فيه شيئا . واهل الوعيد (يقولون) لا يتقبل العمل الا ممن اتقاه بترك جميع الكبائر وهذا خلاف ما جاء به الكتاب والسنة في (قصة حمار) الذى كان يشرب الخمر وقال النبى صلى الله عليه وسلم (انه يحب الله ورسوله) (٧) وكما في احاديث الشفاعة واخراج اهل الكبائر من النار حتى يخرج منها من كان في قلبه مثقال ذرة من ايمان فقد قال الله تعالى . . فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله . (٨) الاية .

ومع هذا فقد صح عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال . لا يزنى الزانى حين يزنى وهو مؤمن ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن . وقال . من شرب الخمر في الدنيا ولم يتب منها حرمها في الاخرة . وقال . لعن الله الخمر وعاصرها ومعتصرها وبائعها ومشتريها وحاملها والمحمولة اليه وشاربها وساقيها واكل ثمنها .

■ الهوامش
١ ـ حديث ضعيف وقيل موضوع
٢ ـ رواه ابو داود والنسائى وابن حبان عن عمار بن ياسر .
٣ ـ جزء من الاية ٥٩ من سورة مريم
٤ ـ جزء من الاية ١٠٢ من سورة التوبة
٥ ـ جزء من الاية ٢٧ من سورة المائدة
٦ ـ جزء من الاية ١١٠ من سورة الكهف .
٧ ـ سبق تخريج الحديث
٨ ـ جزء من الاية ٣٢ من سورة فاطر

رسالة من الفاروق الى كل حملة القرآن

كتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى امراء الاجناد ان ارفعوا الى كل من حمل القران . حتى الحقهم في الشرف من العطاء وارسلهم في الافاق يعلمون الناس . فكتب اليه الاشعرى رضى الله عنه انه بلغ من قبلى ممن حمل القران ثلاثمائة وبضعة رجال . فكتب عمر اليهم .

بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عمر الى عبدالله بن قيس ومن معه من حملة القران . سلام عليكم . اما بعد فان هذا القران كائن لكم اجرا . وكائن لكم شرفا وذخرا فاتبعوه ولا يتبعنكم فانه من اتبعه القران زخ (اى دفع) في قفاه حتى يقذفه في النار . ومن تبع القران ورد به القران جنات الفردوس فليكونن لكم شافعا ان استطعتم ولا يكونن بكم ماحلا (اى خصما مجادلا) .

فانه من شفع له القران دخل الجنة ومن محل به القران دخل النار . واعلموا ان هذا القران ينابيع الهدى . وزهرة العلم . وهو احدث الكتب عهدا بالرحمن به يفتح الله اعينا عميا واذانا صما . وقلوبا غلفا واعلموا ان العبد اذا قام من الليل فتسوك وتوضأ ثم كبر وقرأ وضع الملك فاه على فيه . ويقول اتل اتل فقد طبت وطاب لك . وان توضأ ولم يستك حفظ عليه ولم يعد ذلك الا وان قراءة القران مع الصلاة كنز مكنون وخير موضوع . فاستكثروا منه ما استطعتم . فان الصلاة نور والزكاة برهان والصبر ضياء . والصوم جنة والقران حجة لكم او عليكم . فاكرموا القران ولا تهينوه فان الله مكرم من اكرمه . مهين من اهانه واعلموا انه من تلاه وحفظه وعمل به واتبع ما فيه كانت له عند الله دعوة مستجابة . ان شاء جعلها له في دنياه . والا كانت له ذخرا في الأخرة واعلموا ان ما عند الله خير وابقى للذين امنوا وعلى ربهم يتوكلون .

حكم ومواعظ

قال الامام الشافعى رضى الله عنه في السماحة وحسن الخلق
اذا سبنى نذل تزايدت رفعة
وما العيب الا ان اكون مسابيه
ولو لم تكن نفسى على عزيزة
لمكنتها من كل نذل تحاربه
ولو اننى اسعى لنفعى وجدتنى
كثير التوانى للذى انا طالبه
ولكننى اسعى لانفع صاحبى وعار
على الشبعان ان جاع صاحبه

ومن شعر الحسين بن على رضى الله عنهما في الحكمة .
واسترزق الرحمن من فضله
فليس غير الله بالرازق
من ظن ان الناس يغنونه
فليس بالرحمن بالواثق
من ظن ان الرزق في كسبه
زلت به النعلان من حالق

فائدة

ومنه الابانة بالمدح . وربما مدح الكريم بالتغافل عن الزلة والتهاون بالذنب . كما اشار اليه القرآن فيما اسر سيد البشر لبعض نسائه ممن اظهره الله على افشائه . فاخبر سبحانه انه عرف بعضه واعرض عن بعض . ولذلك قيل
ليس الغبى بسيد في قومه
لكن سيد قومه المتغابى

المجتمع القرآنى

● الاسم على محمد الصغير احمد على
العمر ١٤ عاما
المسجد مسجد الحليفى بالمعابدة
المدرسة الملك عبدالعزيز المتوسطة
الصف الثانى المتوسط
الامنية ان اتم حفظ القرآن الكريم
عدد الاجزاء احفظ ولله الحمد عشرة اجزاء

● الاسم محمد احمد سليمان زيد
المدرسة حراء الابتدائية
الصف الرابع
العمر ١١ عاما
المسجد مسجد الحليفى بالمعابدة
عدد الاجزاء ثلاثة اجزاء
الامنية اكمال حفظ كتاب الله الكريم

٤٦ مؤسسة كنسية تعمل بالخرطوم واطرافها

٣٦ عيادة صحية للوكالة الاسلامية تعمل بنفس المنطقة

كتب - عبدالله البشير

في حديث خاص لـ . المدينة . ذكر الدكتور عبدالله سليمان العوض مدير عام الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة انه بالخرطوم فقط وباطرافها وهى العاصمة القومية للسودان توجد ٤٦ مؤسسة كنسية بين مدرسة وعيادة وكنيسة الخ

واشار الى انه من الحلول العاجلة لمواجهة هذا النشاط الكنسى قامت الوكالة الاسلامية الافريقية للاغاثة بانشاء ٣٦ عيادة تعنى بامر الصحة والرعاية الاجتماعية في نفس المنطقة المشار اليها . كما قامت الوكالة وتقوم بخدمات زيارة للمنازل تهتم بالمشاكل .

هذا ومن جهة اخرى اشار الدكتور عبدالله سليمان العوض الى انه قد سبق ان تم طرد احدى المنظمات الكنسية من السودان لنشاطها غير المرغوب فيه بين المسلمين وقال نسال الله ان يوفقنا في حل مشاكل المسلمين وما يخدم الاسلام فالوكالة لا تدخر جهدا في هذا السبيل وفقا لامكانياتها المتاحة .

رباعيات

شعر : محمد علي مغربي

أَلَا ليتَ شِعْري .. والكوارثُ جَمَّةٌ
متى يَرْجِعُ "القُدْسُ" السَّليبُ المُضَيَّعُ؟
ألا نَهْضة في اللهِ تجْمعُ أمَّةً
على وحْدةٍ للدِّين فيها التَّجَمُّعُ
أضَعْتمْ كتابَ اللهِ فانْبَتَّ حَبْلُكم
فبُؤْتُمْ بما يَفْري الكُبُودَ ويَقْطَعُ
تُعَرْبِدُ "إسْرائيلُ" بين عُيُونِكمْ
وأنْتُمْ - كما تُنْبي الحَوادثُ - هُجَّعُ!

ما انحنى فينا مدى الايام رأس

كثيرا ما يتناول الدكتور مانع سعيد العتيبة .. قضايا البترول شعرا ، وقد انتقد مؤخرا موقف شركات النفط الاجنبية من الدول المنتجة للزيت ، فكانت هذه القصيدة الرائعة ..

مـا لغيرِ الحُبِّ في شِعْرِك أُنْسُ
فعـلُ الحب النَّقيُّ جِنٌّ وإنْسُ
فلمـاذا تهجـر الحبَّ إلى
عـالَم النفطِ وتحتـدُّ وتقسُـو؟
ايُّ إلهـامٍ أتىٰ في ليلـةٍ
جـاء فيها من أبي جهلٍ "تلكُّسُ"
قبـل ان يـرحـلَ عـامٌ متعبٌ
بهمـوم النفطِ او تشرقَ شمسُ
لم يهنئـك بعـامٍ قـادمٍ
لا. ولم يحفـلْ بمـا كنتَ تحِسُّ
كـلُّ مـا يعنيـه او ينشـدُهُ
ثمنٌ للنفط في الاسـواق بَخْسُ
فـأبـوجهـل شـريـكٌ إنمـا
مـالـه في بحـر همِّ النفط غطْسُ
يـرسـلُ الهَمَّ الى أصحـابـه
مثلمـا ترسلُ سهمَ الموت قَوْسُ

قـائـلاً : هـذا زمـانٌ سَيِّئٌ
ودِّعَ النفطَ بـه في السـوق بـأْسُ
فـامنحـوني بعضَ تخفيضٍ ولا
تجعلـوا الأربـاحَ في جيبي تَمَسُّ
من ابي جهـل سمعنـا همسـةً
فصـرخْنـا حيث لا ينفعُ هَمْسُ
مـا لـدينـا غـيرِ بتـرولٍ لـه
سعره الرسميُّ مَهْمـا اشتدَّ بؤْسُ
خُـذْه او فـاتـركـه لن ينقصَ من
ثمن البـرميـل عنـد البيـع فلْسُ
هكـذا "أوبـكُ" قـالت والـذى
وضَّحتـه أوبـكُ مـافيـه لَبْسُ
فـلـذا حـاولتَ ان تخـدعَنـا
بنقيـع السمِّ في كـاس يُـدَسُّ..
فلَـدينـا قـوَّةٌ تجعلُنـا
في حِمَىٰ الأمن ولا تُشـربُ كـأْسُ

ولـدينـا آيـةٌ قـالت لنـا:
عملُ الشيطان في الكـاسات رِجْسُ
يـاشـريكًـا لم يحِـدْ عن غيِّـه
عُدْ الى التاريخ .. في التاريخ دَرْسُ
أنت كم هـدَّدتنـا لكنَّنـا
مـا انْحنَىٰ فينا مدَىٰ الأيام راسُ
سيفُنـا " زايـد " في وقفتنـا
ولنـا اوبك عنـد الجـدِّ تـرْسُ
شـركـات النفط كـانت دائمًـا
تطمس الحق ومـا للحقِّ طَمْسُ
تطلب الـربـحَ سـريعًـا فـإذا
مسَّهـا من عَبثِ الاسـواق مَسُّ
نقضتْ كـلَّ عهـودٍ بيننـا
وادَّعتْ أن غنـاءَ المـوتِ عُـرْسُ
لا. فـإنَّ المـوتَ لا يطلبـه
غـيرُ من حلَّ بـه في العيش يأْسُ



شعر : مانع سعيد العتيبة

إنَّمـا نحنُ عـلى آمـالنـا
لم نـزَلْ نحيا وفي الاعمـاق حِسُّ
نحنُ عُشَّـاقٌ وليـلىٰ لم تـزَلْ
امـلاً يسعى لـه في الحبِّ قيسُ
في غـدٍ يصعـدُ نفطي ذروةً
وتـرىٰ الراحـةَ بعد الجهدِ نفْسُ
ولِسعـر النفطِ رَنْـدَا عَنْتَـرٍ
ذاد عن عَبْسٍ وإنْ لم تَرْضَ عَبْسُ!

يوميات المدينة

عودة مصر .. وقلق الآخرين

يكتبها اليوم : نواف مشعل السهلي

ليس هناك من شك بان عيونا كثيرة كانت ترصد تحرك الرئيس المصرى حسنى مبارك على الساحة العربية في الخليج هذا الاسبوع .. وهي عيون لها حسابات كثيرة وهي تتابع هذه الخطوة العربية المرتبطة باكثر من ملف على الساحة العربية مختلط مع اكثر من ملف من خارج الساحة .

هناك عين العدو الاسرائيلي التي تريد ان تقيس بالسنتيمتر والمليمتر عودة مصر الى العالم العربي .. وتريد ايضا معرفة الدور المصرى الذى سوف يلعب في صالح القضايا العربية .. وترصد الخطوات المصرية التي بدا انها واسعة خصوصا بعد قرار قمة عمان في عودة العلاقات بين القاهرة وجل العواصم العربية .

فالعدو الاسرائيلي لا يريد ان يضيع مكاسب «كامب ديفيد» التي عزلت اقوى واكبر الدول العربية عن محيطها العربي .. ويسعى الى ابقاء مصر رائدة في مجال السلام الاسرائيلي ومثلا يحتذى فيما بعد .. ولهذا فان التحليل الاسرائيلي لهذه الخطوة التي اقدم عليها الرئيس مبارك سوف يكون دقيقا وسوف ينعكس على تصرفات العدو في مجال العلاقات مع مصر .

وهناك عين ايران التي سوف تبحلق بحدقة واسعة في خطوات الزيارة الشاملة لدول الخليج لمعرفة مدى تاثر ميزان القوى في المنطقة .. فمصر سوف تحدث - بدون جدال - هزة كبيرة في مسيرة الاحداث في صراع الخليج .. وسوف تترك خلفها نوعا من زيادة الصلابة في الموقف الخليجي بصفة خاصة .. لان اضافة الدور المصرى ، ضمن الدور العربي ، سوف يكون له ثقل ووزن لا يستهان به .

وهنا نريد ان نصحح مفهوما خاطئا حاول الطرف الاخر اشاعته وهو ان الدور المصرى سوف يكون له اثر عسكرى .. وهذا امر فيه من الخبث الشيء الكثير .. وذلك من خلال تصوير هذا التلاقي العربي مع الشقيقة مصر على انه نجدة عسكرية بالدرجة الاولى .. في حين ان عودة مصر الى ممارسة دورها الطبيعي العربي بعد قطيعة دامت لسنوات ليس الا عودة المياه لمجاريها .. فدور مصر العربي ليس مرتبطا بالازمات والصراعات .. ولكنه دور في صلب التحرك العربي لمواجهة كل الاخطار التي تواجه الامة العربية سواء في الخليج او في غيرها .. هذه ناحية .. اما الناحية الاخرى فان دول الخليج استطاعت كل هذه السنوات التعامل مع صراع الخليج باقتدار كامل .. فلم تنزلق خلف اندفاعية نظام الخميني ..

واستطاعت كل هذه المدة حصر الصراع في اضيق نطاق ممكن بدون مصر .. وما يزعج نظام طهران بالقطع هو انه ما لم يستطع تحقيقه من قبل من عدم استقرار وتوسيع لدائرة الحرب ، لن يستطيع تحقيقه بعد عودة مصر لدورها العربي من جديد .

وهناك - ثالثا - عيون الدول الكبرى التي وجدت في صراع الخليج فرصة سانحة لدس انوفها من اجل مصالحها الذاتية .. فلاشك ان الدور العربي لمصر سوف يكون حجرا جديدا يزيد من مساحة اللعب ويطيل امده قليلا .. وهذا مالا تريده هذه القوى على الاطلاق .. خصوصا وان هذا التحرك المصرى ياتي ضمن طبيعة التحرك العربي الذى افتقد لدور كل القوى العربية وبشكل خاص الدور المصرى الفعال .

ومن المؤسف ان تفكك العمل العربي المشترك افرز اوراما في الجسد العربي كان من تبعته ان تقلص الشعور القومي العام ليبرز الدور القطري .. فهذه الاطراف العربية لاشك انها سوف تتابع هذا التحرك المصرى عربيا بدقة وعناية ..

وكل ما نرجوه في هذا المجال ان لا يحدث صدام ما بين عودة مصر لدورها الطبيعي وبين بعض الادوار العربية التي افرزتها القطيعة العربية طوال السنوات الماضية .

بالاضافة الى هذه العيون الرئيسية التي سوف تتعقب عودة مصر العربية .. هناك عيون متناثرة هنا وهناك لعبت دور « ابن آوى » وحاولت بقدر حجمها وتواجدها الحصول على ما في استطاعتها من مكاسب ومغانم .

كل هذه العيون مجتمعة ترصد بترقب كبير هذه الحركة العربية الجديدة التي اعقبت قمة عمان الطارئة .. واهم ما في هذه الحركة هو استعادة مصر من جديد لمعظم دورها العربي المفقود ..

فمصر قوة عربية تعطلت لاكثر من عشر سنوات كاملة .. وهذا التعطل كان عكس الريح العربية وثقبا في المركب العربي .

لماذا احدثت جولة الرئيس المصرى العربية كل هذه الهواجس ..؟

ببساطة لانها تنتظم لحلقة كانت مفقودة في العمل العربي الجماعي .. وهي الحلقة التي انفرطت عن العقد العربي بسبب « كامب ديفيد » .. وحينما استطاع العرب التغلب على عقدة « كامب ديفيد » بعقلانية واتزان واستعادت مصر مرة اخرى مع التحفظ الكامل تجاه هذه الاتفاقيات التي تمثل في عودة العلاقات العربية دون استعادة مصر لمقعدها في الجامعة العربية ..

كان في ذلك عودة لجزء كبير ومهم من التوازن العربي الذى فقد واختل بسبب اخراج مصر من العمل العربي المشترك .

ليس غريبا بالطبع ان يثار غبار من الشائعات والتقولات والتفسيرات للخطوة المصرية العربية .. وعلى راس الاطراف التي تثير ذلك كل من العدو الاسرائيلي والنظام الايراني اللذين يزعجهما بدون شك اى ترابط عربي او نقاش او تلاق للجهود العربية معا .

قالوا ان الرئيس حسنى مبارك جاء لكي يؤجر قوة مصر العسكرية .

وقالوا ان دول الخليج سوف تسدد ما يقارب من خمسة مليارات من الدولارات من ديون مصر المستعجلة مقابل دور عسكرى مصرى في الخليج .

وقالوا غير ذلك كثيرا مما يمس الكرامة العربية ويقلل من مفهوم التضامن العربي . ولكن الحقيقة التي لا يريد ان يعترف بها الغير ويحاول بكل



جهده اثارة الغبار حولها ان عودة مصر الى دورها العربي امر طبيعي .. وان ذلك التباعد الذى كان ليس الا نشازا في العلاقات العربية .

الرئيس حسنى مبارك ورجال حكومته كانوا متنبهين لما يمكن ان يقال مسبقا .. ولذلك فقد جاءت تصريحاتهم واضحة وصريحة ودقيقة على ان مصر جزء من الامن العربي الشامل وان امن الخليج من امن مصر .. ولذا فان مصر لا تبحث عن دور غير طبيعي في هذا .. فهذه الزيارة وقبلها عودة العلاقات كان امرا حتميا ان لم يحدث اليوم فسوف يكون غدا .. فتصور جفاء مصر الى الابد خارج السرب العربي وهم كبير بالرغم من السلام الهش مع العدو وبالرغم من اتفاقيات « كامب ديفيد » .

اما قضية تسديد جزء او كل ديون مصر فهذا اولا شان عربي داخلي لا يحق لاحد مناقشته ..

وثانيا ان التعاون العربي وخاصة الخليجي المصرى كان حاصلا بزخم كبير بعيد حرب ٧٣ على وجه الخصوص فيما قدمت دول الخليج وبالذات المملكة العربية السعودية دعما ماليا لمصر .. هذا اضافة الى المشاركة الاخوية في تعمير مدن القنال بعد ٧٣ وشاهد على ذلك مدن الملك خالد والشيخ زايد وغيرهما من قادة الخليج .. فالدعم العربي الخليجي للدول العربية الاخرى شيء معروف وملموس ومستمر منذ نكسة ٦٧ وعلى وجه الخصوص لمصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. فلماذا يثار الشك في اى دعم يمكن ان تقدمه دول الخليج لمصر الان ..؟

الامر وما فيه ان كل هذه الشائعات التي اطلقت لتعكير صفاء العلاقات العربية الخليجية مع مصر جزء من المؤامرة على التضامن العربي التي تحيق بالامة العربية .. وهم حينما اثاروا الشكوك حول الدور العربي لمصر يسعون مقدما لافشال روح مؤتمر قمة عمان غير العادية الذى اعاد من جديد التضامن العربي وازال عنه ركام السنوات الماضية .

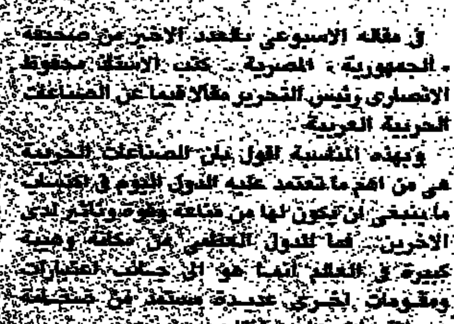
فالعدو الصهيوني والنظام الايراني هما الخاسران من عودة مصر لدورها العربي من جديد .. وهما - وخاصة العدو الاسرائيلي - يريدان ابعاد دولة بحجم مصر عن العمل العربي بما لها من ثقل وتاثير تمهيدا لتنفيذ مخططاتهما في الانفراد بالدول العربية واحدة بعد الاخرى ..

وهذا لن يحصل مادام هناك تحرك عربي ايجابي انطلق بعد قمة عمان التي رسمت الطريق امام العمل العربي المشترك من جديد بعد ان ازالت العديد من الاشواك امامه من عودة العلاقات العربية مع مصر وتنقية الاجواء العربية خاصة بين سوريا والعراق . وتلك الالتزام العربي الجماعي باتفاقية الدفاع العربي المشترك .. هذه الاتفاقية التي اعلنت مصر ان لها الاولوية على اى اتفاقية اخرى ترتبط بها .

وفي النهاية لا يصح ان ننظر الى زيارة الرئيس حسنى مبارك لدول الخليج العربي بمنظار اعداء الامة العربية .. بل يجب ان ننظر اليها بمنظار التضامن العربي بكل اسسه وقواعده التي تخدم اولا واخيرا الامن العربي الجماعي الذى تمثل فيه كل دولة عربية حجرا وقاعدة .

فاهلا بالرئيس حسنى مبارك .. ومرحبا بمصر العربية .

الصناعات الحربية العربية



في مقاله الاسبوعي بالعدد الاخير من صحيفة « الجمهورية » المصرية .. كتب الاستاذ محفوظ الانصاري رئيس التحرير مقالا قيما عن الصناعات الحربية العربية .

[illegible]



بقلم : [illegible]

العمل والدراسة .. وجهة نظر

بقلم : د . مازن عبدالرزاق بليلة

طموحات الشباب الواسعة ينبغي الا تحدها الضوابط الادارية الضيقة فالشاب الموظف او الطالب الذى يتطلع لتحسين مستواه المادى او العلمي محق في طلبه فالعمر لازال امامه مفتوحا وما يكسبه الشاب في هذا المجال مكسب للمجتمع قبل ان يكون مكسبا له والقاعدة التي ينبغي تبنيها في هذا المجال العمل لا يتعارض مع مواصلة الدراسة والدراسة لا تتعارض مع العمل الجزئي .

يجب الا تجعل القيود الادارية تربط في اذهان شبابنا بين الوظيفة والعمل لان تطبيق القاعدة السابقة في سهولة الجمع بينهما يعطي مؤشرا ولو خفيا بعدم ارتباط واعتماد احدهما على الآخر . الوظيفة والعمل والدراسة مجالات رحبة وواسعة جدا وما حاول احد قط تضييقها الا باءت محاولته بالفشل .

لقد ظل الشباب لفترة طويلة يعقد تزاوجا ابديا بين الحصول على الشهادة والحصول على العمل حتى حل ديوان الخدمة مؤخرا هذا التزاوج واطلق الحرية للشاب الحاصل على الشهادة في الوظائف الحكومية والعمل الحر وهي خطوة جيدة في مجال تعديل فكرة التزاوج والاعتماد المطلق بين الشهادة والعمل .

عندما ارتبطت الوظيفة والشهادة في اذهان الناس اندفع البعض ليقول يكفينا شهادات لقد انتهت الوظائف يكفينا تعليم عال يكفينا شهادة الابتدائية امتلات الدنيا بالمتعلمين شحت الوظائف انقطعت الارزاق حجموا التعليم اضبطوا الجامعات .

عندما ارتبطت الوظيفة والشهادة اصبح الشباب قوالب مصبوبة عديمة الابداع تحصل على الشهادة لتصب كما هي على كراسي الوظائف الشاغرة .

عندما يصبح المجال اكثر رحابة للموظف او العامل ان يدرس وللطالب ان يعمل ينطلق الشباب للعمل بدون انتظار للشهادات وينطلق الطالب للحصول على الخبرة العملية في الحياة العامة قبل التخرج . يجب خلق شروط جديدة للحصول على مراتب العمل بديوان الخدمة تعتمد على الخبرة العملية مثل اعتمادها على الشهادة بنسب متساوية .

يجب ان تتيح الادارات الحكومية والمؤسسات الخاصة لموظفيها الانخراط بالدراسة للراغبين في استكمال تعليمهم العالي بالتفرغ الجزئي دون الزام من جانبها بالحصول على وظيفة اعلى بالشهادة الجديدة لكن يترك الامر للمسابقات والفرص المتاحة للترقية للجميع . وعلى الجهات التي تقدم هذه الخدمات التعليمية والتدريبية التنسيق مع هذه الجهات لتقديم خدماتها في اوقات تناسب طبيعة وظروف الملتحقين بها دون اضرار بمصالحهم ولا مصالح الجهات التي ينتمون لها .

ان من شروط ومميزات الادارة الناجحة ليس فقط اتاحة الفرصة للطموحات والمواهب الشابة لديها بل تشجيعها ورعايتها حتى تنضج وتؤتي ثمارها . حتى لو سببت خللا مؤقتا في العمل يمكن تعديله او اصلاحه بشكل اوفر في المستقبل وهذا لا يعني ترك الحبل على الغارب لجميع الموظفين للدراسة او جميع الطلاب للعمل مما يؤدي الى اهمال واجبات العمل او الدراسة او تعطيل مصالح المراجعين لان الضبط الادارى ينبغي الا يتنافى مع تسهيل تحقيق الطموحات والمواهب للموظف والعامل بالدراسة والتدريب وللطالب في العمل الخاص او العام .

في الدول الصناعية المتقدمة لا تكاد تجد او تلمس هذا التزاوج بين الوظيفة والشهادة .. الطلاب يعملون ليل نهار في الشركات والمطاعم وسيارات الاجرة والاعمال المهنية والموظفون والعمال يندر ان يظل احدهم بدون هوايات وطموحات واستثمارات خاصة . يجب ان نحل عقدة الجمع بين الدراسة والعمل لانها لا تخدم اهداف التنمية مستقبلا ولا حاضرا .

ان الموظف او العامل الذى يدرس على حساب واجبات عمله سيخسر عمله تلقائيا والطالب الذى يعمل على حساب دراسته سيخسر دراسته تلقائيا فمبدا المحاسبة والتقييم المستمر للموظف الدارس او الطالب العامل لا يتنافى مع تسهيل القيود الادارية الضيقة واتاحة نظام منضبط يضمن احسان الموظف او العامل في عمله والطالب في دراسته مع تحقيق طموحاته وطموحات اسرته وتحقيقه المواهب الكامنة في نفسه لصالحه وللصالح العام

وسيط

تخفيض تكاليف المصروفات في الظروف الاقتصادية المتدنية اضحت سياسة اقتصادية سلبية خصوصا اذا ما تم تطبيق ذلك وفق دراسة ونهج شريف يحقق الهدف والاغراض المنشودة منه . وفي الصناعة قد تبدو سياسة تخفيض التكاليف اكثر ملاءمة خاصة عندما تتماثل بعض المشروعات الصناعية وتجد في مراحل التسويق ما يطلب اعادة النظر في الاتجاه واتخاذ اسلوب اكثر قوة واتزانا من خلال التنسيق او الدمج لبعض المشروعات ويحدو الدكتور ايمن مدني من جامعة الملك فهد مفهوم التنسيق والدمج للمشروعات الصناعية بقول ان التنسيق بين الصناعات المتشابهة يمكن ان يكون الخطوة الاولى لمواجهة ظروف الصناعة والسوق غير الملائمة وللوصول الى تنمية صناعية متكاملة ويمكن لعملية التنسيق ان تتم من خلال المؤسسات الحكومية او بإنشاء مؤسسات جديدة كالاتحادات الصناعية النوعية المتخصصة او عن طريق الاتصالات الشخصية ويجب ان يكون للتنسيق اهداف مجددة ومن المفروض ان تتضمن هذه الاهداف الاستقلال الكامل للطاقات الانتاجية وتخفيض تكاليف الانتاج والتشغيل . تخفيض اسعار المنتجات وتحسين نوعياتها . تطوير المنتجات وطرق الانتاج . وخلق منتجات جديدة تحل محل المنتجات القديمة والاهتمام بإنشاء مختبرات البحث والتطوير لنقل التكنولوجيا وملاءمتها للاحتياجات والموارد والمقدرات المحلية .

عبدالله محمد هاجر

وكيل وزارة الصناعة لـ « المدينة »:

كلمة خادم الحرمين الشريفين بمناسبة الميزانية أعطت دعم لا محدود للقطاع الصناعى

● الرياض ـ احمد رشوان

اكد المهندس مبارك عبدالله الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة على الدعم الكبير الذى تقدمه الدولة لقطاع الصناعة وقال ان كلمة خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ التى تفضل بها بمناسبة صدور ميزانية الخير لهذا العام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ جاءت لتعطى الدعم اللامحدود للقطاع الصناعى فى المملكة لياخذ دورا رائدا فى العملية التنموية عن طريق حماية الصناعات الوطنية من المنافسة الخارجية لتكون الاساس الجيد والدعامة القوية فى اقتصاد المملكة الذى تسعى خطط التنمية الى تحقيقه عن طريق تنويع مصادر الدخل والذى بدات المملكة تحصد ثماره بتشجيع الاستثمار فى مجال الصناعة وتهيئة المناخ الملائم لها .

واوضح المهندس الخفرة لـ « المدينة » ان عدد المصانع بالمملكة اليوم بلغ اكثر من الفى مصنع منتج ترقى بانتاجها الى مصاف الصناعات العالمية المتطورة .

واضاف بأن ميزانية الخير لهذا العام جاءت لتعلى فى سماء الصناعة بنيانا شامخا من القوة بكلمات توجيهية سامية من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله يعلن من خلالها دفعة قوية جديدة لتشجيع الصناعة فى المملكة عن طريق الحماية الجمركية للصناعات الوطنية ضد اغراق المنتجات الاجنبية للأسواق المحلية .

مبارك الخفرة
وكيل وزارة الصناعة

الالتزام بالتوجيه الكريم

من جهة اخرى اكد الاستاذ صالح العوين مدير عام الرقابة والجودة النوعية بوزارة التجارة لـ « المدينة » ان ما أعلنه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بشأن حماية الصناعات الوطنية تدل على حرصه ايده الله على مصلحة البلد وما يحقق الخير لعموم المواطنين وقال ان حماية الانتاج المحلى وتشجيعه هو بلا شك هدف نبيل .. وأوضح ان الميزانية بإجراءاتها تضمنت تشجيعا للصناعات الوطنية ولحماية عموم المواطنين وحث خادم الحرمين الشريفين بذلك وطالب المنتجين بضرورة مراعاة مصالح وحقوق المستهلكين كما روعيت مصالحهم فى وضع الرسوم التى تم وضعها لتشجيع منتجاتهم .

واعرب الاستاذ العوين عن امله فى ان يلتزم المنتجون بالتوجيه الكريم الذى تفضل به خادم الحرمين الشريفين .. كما طالب المستهلكين بالاقبال على المنتجات الوطنية التى ثبت بالقطع انها لا تقل جودة ان لم تزد على مثيلاتها من المستوردة .

[illegible]

[illegible]

● المنامة ـ مكتب « المدينة »:

بدات خطوات تنفيذ كابل الالياف البصرية للاتصالات السلكية عبر جسر الملك فهد التى تربط المملكة والبحرين بشبكة اتصالات متقدمة عوضا عن الطريقة المستخدمة حاليا .

ويقول مسؤولون فى وزارة المواصلات البحرينية ان العديد من الاجتماعات المتعلقة بهذا الامر قد عقدت بين الجانبين السعودى والبحرينى منذ فترة طويلة واكبت فترة الخطوات التنفيذية بجسر الملك فهد .. الا ان هذه الاجتماعات قد جرت بشكل مكثف فى الآونة الاخيرة بين ممثلين عن وزارة البريد والبرق والهاتف السعودية ووزارة المواصلات البحرينية ممثلة فى شركة البحرين للاتصالات السلكية واللاسلكية .

وكان الغرض من الاجتماعات الاخيرة كما يقول المسؤولون هي لدفع الخطة قدما الى الامام فى ظل اطار الاعداد للمواصفات الفنية والتعاقدية للمشروع .. وكانت لجان متخصصة قد عقدت من جانبها اجتماعات لدراسة عروض الشركات العالمية التى تقدمت لتنفيذ المشروع .

ومن جهة أخرى يقول المسؤولون فى وزارة المواصلات فيما يتصل بمشروع الكابل البحرى المقترح تنفيذه بين البحرين والكويت على نظام الالياف البصرية بأن عدة اجتماعات قد عقدت بشأنه .. كما اجتمع استشاريو المشروع لعدة مرات ايضا .. وتم التوصل من حيث المبدأ على مسار الكابل البحرى المقترح من قبل الشركة الاستشارية .

وقال مسؤول بوزارة المواصلات بدولة البحرين ان اللجنة العليا المشكلة فى البحرين والكويت كلفت استشارى المشروع بالاتصال بالجهات المعنية بالمملكة العربية السعودية للحصول على المزيد من التفاصيل بشأن الكابل فيما يختص بالجزء العابر للمياه الاقليمية السعودية .. وكذلك وضع المواصفات المطلوبة لمناقصة مسح المسار البحرى .

ويقول نفس المسؤول ان اللجنة الفنية لمتابعة صيانة الكابل البحرى الذى يربط البحرين بدولتى الامارات العربية المتحدة وقطر قد اجتمعت عدة مرات لبحث ما استجد من أمور فنية .

وكان الكابل البحرى بين البحرين والامارات وقطر قد بدأ تشغيله قبل ما يقارب العامين ويؤكد المسؤولون فى شركة البحرين للاتصالات السلكية واللاسلكية ان هذا الكابل يعمل بمستوى عالى الكفاءة بين البلدان الثلاثة منذ دخوله الخدمة .

اسعار العملات

دولار كندى	٢٫٩٤٠
الدولار الامريكى	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦٫٨٥
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٨٠٫٨٥
١٠٠ مارك المانى	٢٢٩٫٤٥
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٦٫٩٤
١٠٠ فرنك بلجيكى	١٠٫٩٨
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٣٫١٣
١٠٠ كرون دنماركى	٥٩٫٦٧
١٠٠ كرون سويدى	٦٢٫٣٢
١٠٠ كرون نرويجى	٥٩٫٤٢
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٤٤
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٣٫١٩
دينار كويتى	١٣٫٣٢
دينار بحرينى	٩٫٩٢
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫٢٥
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٦
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	١١٫١٨
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٠٫٨٥
جنيه سودانى	٠٠٫٨٧
١٠٠ درهم مغربى	٤٧٫٨٥
دينار تونسى	٤٫٨٨
جنيه مصرى	١٫٧٢
١٠٠٠ ين يابانى	٢٩٫٣٤
١٠٠ روبية هندى	٢٨٫٧٩
١٠٠ روبية باكستانى	٢١٫٥٧
١٠٠ دولار سنغافورى	١٨٥٫٦٥
دولار استرالى	٢٫٦٨
اونصة الذهب	١٨١١٫٢٥
اونصة الفضة	٢٥٫٨٧

●● الاسعار وردت من البنك الاهلى التجارى وهى قابلة للتغيير

وكالة الطاقة الدولية :

ارتفاع الاستهلاك العالمى للنفط الى ٥٠ مليون برميل

واشنطن (واس) ذكرت احصائية صدرت عن وكالة الطاقة الدولية ان الطلب على النفط قد بلغ مستوى ٤٨٫٦ مليون برميل يوميا خلال عام ١٩٨٧م . وتوقعت الاحصائية ان يرتفع الاستهلاك العالمى للنفط الى مستوى ٥٠٫٣ مليون برميل يوميا خلال الثلاثة اشهر الاولى من عام ١٩٨٨م

ويجدر بالذكر ان احصائيات وكالة الطاقة الدولية تشمل الاستهلاك العالمى للبترول فيما عدا الدول الشيوعية لاختصاص الوكالة العالمية بتنسيق السياسات المتعلقة بالطاقة بين احدى وعشرين دولة صناعية غربية .

حركة الاسهم السعودية فى اسبوع

ارتفاع ملحـــوظ فى كميات الاســـهم المتداولة والصفقات المنفذة

تحليل اعده : خيري يوسف

شهدت حركة الاسهم السعودية خلال الفترة من ٥/٣ وحتى ١٤٠٨/٥/١٨هـ ارتفاعا ملحوظا فى كميات الاسهم المتداولة فى مختلف القطاعات الزراعية والصناعية والخدمات والكهرباء والبنوك والاسمنت مسجلة بذلك ارتفاعا قدره ٤٩ الفا و٧٦٢ سهما عن الفترة السابقة . حيث بلغت ٢٤٢ الفا و٩٢١ سهما كما زاد عدد الصفقات المنفذة اذ بلغت ٦٥٢ صفقة تم تنفيذها فى ٣٥ شركة مقابل ٦٤١ صفقة تم تنفيذها فى ٣٦ شركة خلال الفترة السابقة

الشركات الزراعية

وتقدمت الشركات الزراعية حركة الاسهم بالمقارنة بالفترة السابقة حيث احتلت المركز الثالث . وحازت على المركز الاول بنسبة ٤٠٫٣٪ من كمية الاسهم المتداولة قيمتها تمثل ٢٩٫٩٪ نفذ منها ١٢٦ صفقة فى ست شركات ارتفعت الاسعار فى اثنتين منها وانخفضت فى اربع وهى كالتالى .

نادك (١٧٠ . ١٦٠) ـ القصيم الزراعية (٧٥ ـ ٥٥) . ـ حائل الزراعية (٢٤٠ . ١٩٨) ـ تبوك الزراعية (١٧٥ ـ ١٥٠) ـ الاسماك (٤٧٠ ـ ٤١٠) ـ الشرقية الزراعية (٣٧ ـ ٢٥) .

الخدمات والمرافق

وجاءت شركات الخدمات والمرافق فى المركز الثانى محتفظة بنفس مركزها فى الاسبوع السابق بنسبة ٢١٫٨٪ من كمية الاسهم المتداولة قيمتها ١٨٫٥٪ تم تنفيذ ١٠٩ صفقة فى ست شركات ارتفعت الاسعار فى ثلاث وانخفضت فى اثنتين ولم تتغير فى واحدة وهى كالتالى

العقارية (١٣٠ ـ ١٢٠) ـ النقل البحرى قديم (٧٠ ـ ٦٥) ـ النقل البحرى جديد (٣٨ ـ ٣٠) ـ النقل الجماعى (١٤٢ ـ ١٢٥) ـ خدمات السيارات (٥٤ ـ ٣٥) ـ المواشى (٩٦ ـ ٨٠) .

قطاع الاسمنت

واحتلت شركات الاسمنت المركز الثالث بنسبة ٢٠٫٣٪ من كمية الاسهم قيمتها تمثل ١٠٫٥٪ تم تنفيذ ٤٧ صفقة فى سبع شركات ارتفعت الاسعار فى ثلاث وانخفضت فى ثلاث ولم تتغير فى واحدة وهى كالتالى :

الاسمنت العربية (٣٢٥ . ٣٢٥) ـ اسمنت الدمام (١٢٠ . ١٢٠) ـ اسمنت اليمامة (١٢٠ . ١٢٠) ـ اسمنت الجنوب (١٣٥ ـ ١٢٠) ـ اسمنت ينبع (٨٧ ـ ٨٥) ـ السعودى البحرينى (٦٣ ـ ٥٢) . السعودى الكويتى (٦٠ ـ ٥٠) .

شركات الكهرباء

وجاءت شركات الكهرباء فى المركز الرابع بنسبة ٨٫٩٪ من كمية الاسهم المتداولة قيمتها تمثل ٦٫٣٪ تم تنفيذ ٢٣ صفقة فى ثلاث شركات انخفضت الاسعار فى اثنتين ولم تتغير فى واحدة وهى كالتالى

كهرباء الوسطى (١٤٠ ـ ١٦٣) ـ كهرباء الغربية (١٦٥ ـ ١٥٥) ـ كهرباء الشرقية (١٦٣ ـ ١٦٠) .

الشركات الصناعية

واحتلت الشركات الصناعية المركز الخامس بنسبة ٦٫٥٪ من كمية الاسهم المتداولة قيمتها تمثل ١٧٫٨٪ تم تنفيذ ٢٣٨ صفقة فى ست شركات ارتفعت الاسعار فى اربع ولم تتغير فى اثنتين وهى كالتالى :

سابك (٩٠٠ . ٦٨٠) ـ سافكو (٤٤٥ ـ ٤٠٠) ـ الزيوت والسمن (٤٥٢ ـ ٤٥٢) ـ التصنيع الوطنية (٥٥ ـ ٥٠) ـ الدوائية (١٠٠ ـ ٨٥) ـ الغاز والتصنيع (١٩٥ ـ ١٨٠) .

قطاع البنوك

وجاء قطاع البنوك فى المركز السادس وهو نفس المركز خلال الاسبوع الماضى بنسبة ١٫٣٪ من كمية الاسهم قيمتها ١١٫٥٪ من القيمة الكلية للاسهم .

تم تنفيذ ١٠٩ صفقة فى سبع شركات ارتفعت الاسعار فى خمس منها وانخفضت فى واحدة ولم تتغير فى واحدة وهى كالتالى :

بنك الجزيرة (٢٦٠ . ٢٥٠) ـ بنك الاستثمار (١٥٠ ـ ١٤٠) .. السعودى الهولندى (٣٠٠ ـ ٢٥٠) ـ السعودى البريطانى (٢٥٠ ـ ٢٣٠) ـ العربى الوطنى (١١٠٠ ـ ٨٥٠) ـ السعودى الامريكى (٧٠٠ ـ ٥٠٠) .

ندوة عربية عالمية حول تقنية صناعة السكر

تونس (واس) بدأت فى تونس امس الثلاثاء اعمال الندوة العربية العالمية حول تقنية صناعة السكر ومجالات استخدامه فى الصناعات الغذائية العربية .

وتنظر الندوة التى سيحضرها ممثلون عن الدول العربية المنتجة والمستهلكة للسكر وعدد من مواب الدول الكبرى المختصة فى انتاج وتصنيع هذه المادة الغذائية فى جملة من المسائل المتعلقة بواقع وافاق السكر انتاجا وتصنيعا على الصعيدين العربى والعالمى والمواد الاولية العربية لصناعة السكر ومواصفات واستخدام (المولاس) لانتاج المراكز الغذائية المستعملة فى علف الحيوانات وكذلك مجالات استخدام السكر فى الصناعات الغذائية الى جانب ورقات عمل عربية حول واقع ومستقبل انتاج وتصنيع السكر فى الدول العربية .

صدقى فى افتتاح اجتماعات الغرفة الاسلامية بالقاهرة :

اعطاء الأولوية لمنتجات البلدان الاسلامية

القاهرة (ا ف ب) دعا رئيس الوزراء المصرى عاطف صدقى الدول الاسلامية الى الغاء الحواجز الجمركية التى تعيق التجارة فى ما بينها وذلك فى خطاب القاه اول امس الاثنين فى القاهرة بمناسبة افتتاح الجمعية العامة لغرف التجارة والصناعة لبلدان منظمة المؤتمر الاسلامى .

واشار صدقى فى هذه المناسبة الى ضرورة اعطاء الاولوية فى بلدان منظمة المؤتمر الاسلامى الى منتوجات مصدرها بلدان اسلامية أخرى والعمل على انشاء نظام تسليفات للتجارة الخارجية فى المصارف الاسلامية .

واضاف صدقى ان الحكومة المصرية تبذل جهودها لتشجيع الاستثمار الخاص وذلك بـ « تعديل التعريفات الجمركية وتبسيط الاجراءات » . واشار الى ان رجال الاعمال يمكن ان يلعبوا دورا مهما فى تعزيز الروابط بين البلدان الاسلامية .

ووجه الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى شريف الدين بيرزادة رسالة الى المؤتمر اكد فيها ان اتفاقا لتطوير الاستثمارات فى البلدان الاعضاء فى المنظمة وحمايتها سيدخل طور التنفيذ فى شباط (فبراير) عام ١٩٨٨ . ومن المتوقع ان يسمح حسب راي الامين العام بإعطاء تسهيلات كبيرة لنقل الرساميل بين البلدان الاعضاء .

ويذكر ان ممثلى ٢٥ بلدا اسلاميا وست منظمات دولية يشاركون فى أعمال هذه الجمعية التى تنعقد للمرة الاولى فى القاهرة منذ عودة مصر الى المؤتمر الاسلامى عام ١٩٨٤ . وكانت اخرجت من المنظمة بعد توقيع معاهدة السلام مع اسرائيل عام ١٩٧٩ .

المؤتمر العربى للسياسات الزراعية يطالب :

توحيد المقاييس والمفاهيم فى المجال الزراعى

القاهرة (واس) طالب المؤتمر العربى الاول لتنسيق السياسات الزراعية فى جلساته امس بالقاهرة بعقد مؤتمر عربى متخصص فى مجال تبادل قواعد المعلومات والاحصائيات الزراعية وانشاء جهاز عربى متخصص لتطوير وتحسين وتنسيق تبادل البيانات والاحصائيات الزراعية بين الدول العربية .

كما طالب المؤتمر بتوحيد وحدات المقاييس والمفاهيم والمصطلحات فى المجال الزراعى بالدول العربية واتباع الاساليب الحديثة فى جمع البيانات الزراعية وتطويرها .

وكان المؤتمر قد عقد امس ثلاث جلسات عمل بحث خلالها موضوع التنسيق العربى فى مجال تبادل قواعد البيان والاحصائيات الزراعية وافاق التبادل العربى فى المنتجات الزراعية والتجارة الخارجية بين الدول العربية .

وقد تحدث خلال جلسات المؤتمر عدد من المسؤولين حيث اكدوا ضرورة توفير الاعتمادات المالية اللازمة لجمع البيانات الزراعية وتطويرها فى الدول العربية واتباع الاساليب الحديثة فى المجال الزراعى واستثمار اموال المستثمرين العرب داخل الدول العربية .

وفى هذا الصدد اكد المستشار الاقتصادى بوزارة الزراعة والمياه بالمملكة الدكتور محمد البشر خلال جلسات المؤتمر ان التنسيق التجارى بين الدول العربية يتطلب ضرورة الالتزام التام بالمواصفات العالمية للمنتجات الزراعية وتحرير الاسواق الداخلية من القيود على هذه المنتجات .

وطالب مدير عام المديرية العامة بوزارة الزراعة بسلطنة عمان محمد رضا بن حسن برفع القيود الجمركية على المنتجات الزراعية وضرورة تشجيع قيام الشركات العربية المشتركة لموازنة العرض والطلب فى الاسواق العربية كما طالب الدكتور احمد الدرش وكيل وزارة الاقتصاد المصرى بضرورة استثمار اموال المستثمرين العرب داخل الدول العربية .

على الريق .. تتمة

● فلان وجه دعوة لآخر .. ولم يحضر .. ولم يعتذر .. فعندما توافيه مناسبة وتوجه اليه دعوة مماثلة .. لا يذهب . ولا يعتذر .. على طريقة « دقة بدقة » لكانها المحاولة للشعور بارتقاء مستوى « الندية » على اى نحو كان ونفس الموقف يتخذ اذا كان لم يدعه لمناسبة ما .. فلا يدعوه لحفل يقيمه .. حتى ولو كان الحفل خاصا ..

● فلان سافر للخارج للعلاج .. لا يحاول الاتصال به هاتفيا . وقد توفرت كل الوسائل وتيسرت اسبابها .. يفتح الدفتر فلا يجد فلانا سأل عنه وهو مسافر حتى ولو لم يكن مريضا .. فلا يسأل عنه ..

● هذه امثلة قليلة لحالات كثيرة تعيشها المجتمعات ..

● لكن الكثير ممن لا يدققون فى هذه الحالات .. ولا هذه المواقف .. ولا يتخذونها طريقة فى ربط علاقاتهم بالناس لتظل انطلاقا لما بعدها ..

● لكن هناك مثلا يقول : « اذا فاتك الوفاء .. لا يفوتك العذر » ..

● ان موقفا كهذا يتخذ تجاه الناس ـ على اختلاف التصنيف الذى سبق ـ حرى بأن يكون مجراه مجرى المثل الذى يقول : « العتاب صابون القلوب » .. او « اذا كنت فى كل الامور معاتبا ـ صديقك ـ لم تلق الذى لا تعاتبه » ..

● ومن الناس من يسأل عن صديقه عبر الهاتف .. او بالزيارة اذا اقتضى الحال .. ليطمئن عنه لانه لم يحضر الحفل فى الامسية التى انتهت لتوها او فى اليوم التالى ..

● ولا جرم ان الاهتمامات تتفاوت ولا لوم فى ممارساتها .. لكن بدون عنعنات .. او حساب للمواقف والتصرفات .. لان المجتمع فى حد ذاته اغلى من ان يكون فى مسرحه اناس كهؤلاء .. لان تكرار الاخذ بها وظهورها على السطح دائما .. تجعل الممارسين لها فى خانة عدم الاهتمام بهم . ان لم يكن الاهمال « تصرفا » يتخذ تجاههم .. على اعتبار ان الناس لم يعودوا فى حالات يملؤها الفراغ الذاتى او النفسى حتى يشغلوا بالهم بترهات كهذه « لا تسمن . ولا تغنى من جوع » عند التمسك بها ..

● تظل قصة يتمحور عليها بعض الناس .. خاصة اولئك الذين يرتادون الحفلات او يقيمونها . ويحرص ما بعده حرص .

● قصة التقاط الكلمات التى تقال عند قيام اى بحث عن اى موضوع يكون محورد النقاش .. فالذى لاحظته ان من القوم وهم قلة لا اهمية لاحصائها يمتلك قدرة لو استغلها لمواقف افضل منها لحصل على احترام ومحبة اكبر .. واوسع مدى ..

● هؤلاء يمتلكون من القدرة ما يجعلهم يسجلون الكلمات .. ثم تطرح للنقاش الذاتى . وللتفسير والتاويل والى اخر ما قد يوصلهم الى ان المقصود من هذا الكلام هو كذا . وكذا .

● نسيج من الكلمات .. كنسيج العنكبوت اشبه بشعور الواهمين الذين تضيع افكارهم واوقاتهم فى وضع جدول محاسبى لمحاسبة القائلين ربما بحسن نية .. او هفوة تصدر كملايين الهفوات التى تصدر عادة من الناس فلا يكون تاثيرها بالقدر الذى يمكن ان يكون جارحا لا سمح الله ..

● او كما قال الشاعر « كفى المرء نبلا ان تعد معائبه » . هذا ان كانت الهفوة هفوة لكن لا هدف من ورائها وقد صدرت عفو الخاطر . او كزلة لسان حلو ونظيف ..

● واحسب ان « مبتدعى النكتة » قد حققوا الكثير من اهدافهم تجاه امثال هؤلاء . على اعتبارها لغة تخاطب .. تحمل المعنى فى قلب الشاعر . ومعنى او تسمى الشاعر هنا هو . حامل الاحساس او هو .

● سألت احد الاصدقاء يوما ـ وقد كان من رجال المجتمع البارزين ـ اراك لم تعد تحضر المجتمعات ولا تغشاها .. وانت احد فرسانها ..

● فقال بأسى . انها غدت اما ان تستعمل المديح عند الاحتفال بهم على النحو المستحدث حاليا .. وقد تقتضيه لاناس لاتشك فى رجولتهم .. لكن لا ننسى انه الخطأ يصدر منهم كما يصدر من الناس اجمعين ..

● ولذلك لا يجوز لك ان تناقش بعض مواقفهم من الادب او الشعر او التاليف .. والا كنت انسانا لا تحترم المجتمعات .. ولا تقدر اهمية الاحتفالات بهم .. على اعتبار ان استعراض الماضى يجب على الجميع احترامه . وان كان لك راى اخر فعليك ان تبديه بين الجدار فلا تسمعه الا الجدران ..

● واردف يقول : ربما كانت وجهة النظر هذه سليمة الى حد ما ان كان الهدف هو الاستماع فقط .. لكن مادام الاجتماع هو مناقشة الراى للراى .. والفكرة تقابلها الفكرة الاخرى .. فلماذا لا يكون الطرح مبنيا على ممارسة « حرية الراى » تجاه الشاعر او الاديب او المؤلف . حتى يستفيد الجيل النابت الذى قد تضمه هذه المجالس بقصد او بغير قصد .. وما اكثرهم .. لان ايجابية هذه المناقشات افضل بالتاكيد من سلبياتها .. الا ان كان حضورهم هو للفرجة . او لصياغة خبر الحفل ونشره ..

● ثم لماذا تضيق صدورنا من مناقشات كهذه .. مادام ان الهدف من طرح ما قاله الشاعر او الاديب او المؤلف هو معرفة ارائه وافكاره وانطباعاته .. حتى يكون ماطرا من جديد فى الساحة ذاتها قد يعكس مشاعر وانطباعات برزت فى مجتمع حاضر يعيشه . عن مجتمع ماض لم تبق الا اثاره مما طرحه اديبنا وشاعرنا او مؤلفنا .

● افلا ترون ان مواقف كهذه هى التى جعلت « الحداثة » تتسرب بتفاهتها الحالية الى مجالاتها التى تعيشها كما يعيشها الوطواط .

● ان من هؤلاء من يغشى هذه المجالس . فلماذا لا نتيح له الانفتاح الذى يحتاج اليه بمناقشة رجالنا الكبار فى الادب والشعر والتاليف حتى ولو كان فى اسلوبهم ـ اعنى النبت الطالع ـ ما يغثى النفس والذوق ـ لان بوسعنا ـ وقد عشنا تجربة الصبر ـ ان نحاول قدر الامكان والمستطاع جرهم الى المحاور التى يمكن بها اقناعهم بأن الدرب طويل .. وان الثقافة واسعة سعة البحر .. وان الذى لا ماضى له فى عقله ومحتواه . لا حاضر له فى طرحه . فيظل مستقبله متعثرا لا قرار فيه ..

● ان علينا ان نصبر على صراخهم .. لكن عليهم الاصغاء لما يقال لهم ولن يعودوا لانفسهم ليحاسبوها . وليتدبروا القول فيتبعون احسنه . لا ان يركبوا رؤوسهم . او يجثوا على ركبهم . او يظلوا فى عنادهم سادرين ..

● لا يقرأون بعمق . ولا يفهمون بتدبر جيد . ولا يستمعون للنصح .. فتلك والله هى التحدى الاهوج الذى يواجهه ادبنا وثقافتنا ولغتنا التى حفظها الله فى قرانه فلا ينالون منها حتى ولو شج راسهم فى الصخر

● ان اهداف مجالس الادب والصوالين والاحتفالات واغراضها .. تبادل الاراء بعطائها الموضوعى بصفاء القلب ونقاء الهدف .. وحسن الادب .. فلا نتطاول . ولا نتجاهل . ولا نكابر . ولا نهرف . ولا ننتقلها الا بما يحفظ الود والحب والوئام . ولا نفكر من معطياتها الا بما يعود علينا بالاستفادة مما طرح ونوقش لتكوين راى افضل وفكر يتصل بالاصالة لا الانوية التى نشأنا منها . والاصالة التى تعلمناها فلا نجحدها ونضيعها سدى . حتى تكتسب المجالس امانتها .

٧٠ الف جندى صهيونى فى الضفة قطاع وغزة المحتلين

٨ فلسطينيين ينضمون لقافلة الشهداء خلال يومين

عمان – الوكالات – يواصل المواطنون الفلسطينيون فى الاراضى المحتلة انتفاضتهم الشعبية ضد الاحتلال الصهيونى بالرغم من تصعيد الاجراءات القمعية ضدهم .. حيث بلغ عدد شهداء الانتفاضة خلال اليومين الاخيرين فقط ثمانية شهداء ..

وتشمل الاجراءات القمعية الجديدة حشد المزيد من القوات الاسرائيلية لاحكام الحصار على المخيمات والمدن والقرى .. اضافة الى الحصار الاقتصادى وقطع موارد المياه عن بعض التجمعات السكنية الفلسطينية .. واقتحام المساجد والقاء قنابل الغاز على المعتصمين فيها .

واعلن الراديو الاسرائيلى ان حافلة اسرائيلية تعرضت صباح امس لرشق بالحجارة لدى مرورها على طريق القدس – تل ابيب – والقيت زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية اخرى قرب مخيم الجلزون .. وقذف مركز شرطة فى اريحا بقنبلة حارقة الليلة الماضية .. بالاضافة الى رشق حافلة اسرائيلية فى منطقة الخليل واخرى قرب منطقة شعفاط شمال القدس .

واوضح الراديو انه تم تبرئة زعيم المستوطنات فى رام الله وضابط أمن من جريمة اغتيال شاب فلسطينى يبلغ ١٦ عاما من العمر وجرح تسعة من زملائه فى قرية بيتين قرب رام الله امس الاول بحجة انهما قاما بما وصف بعمل من اعمال الدفاع عن النفس ..

وقال ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان اربعة فلسطينيين قتلوا وجرح ٥٠ اخرون يوم الاثنين فيما قال انه اعنف يوم للمواجهة العربية مع القوات الاسرائيلية فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقال عرفات للصحفيين فى مؤتمر صحفى اعد له على عجل فى مقر منظمة التحرير فى بغداد الليلة قبل الماضية ان اعنف اشتباكات وقعت فى نابلس بالضفة الغربية لاسيما فى مخيم عين بيت الماء حيث جرح ١٥ شابا .

واضاف قوله ان ٣٫٠٠٠ فلسطينى خرجوا من المخيم الى التلال القريبة والقى كثيرون منهم الحجارة والزجاجات الفارغة على القوات الاسرائيلية وقال ان احد السكان استخدم قوسا وسهما فى مواجهة الجنود الاسرائيليين .

ومضى يقول ان ثلاثة فلسطينيين هم باسل الياسورى ومحمد فياض – ٢٠ عاما – وعطا مصطفى خضير – ٢٥ عاما – قتلوا فى غزة وان رابح غنام – ١٦ عاما – قتل فى الضفة الغربية .

واكد ان حوالى ٧٠ الف جندى اسرائيلى ارسلوا الى الضفة الغربية وقطاع غزة لمواجهة انتفاضة الفلسطينيين فى الاراضى العربية المحتلة .

واضاف فى تصريح للصحافيين ان اسرائيل ارسلت على الاقل اربع وحدات مشاة الى الضفة الغربية وغزة تستعمل على الاخص دبابات هجومية ويدعمها سرب من الطائرات الاسرائيلية فى العمليات التى تشن ضد المتظاهرين .

وكان وزير الدفاع الاسرائيلى اسحق رابين اعلن فى عطلة نهاية الاسبوع عن ارسال قوات دعم جديدة الى قطاع غزة تتألف على الاخص من وحدات مشاة مجهزة باتصاف مجنزرات وناقلات جنود مصفحة من طراز ام ١١٣ .

وفى تعليقه على التصريحات التى ادلى بها رئيس الوزراء الاسرائيلى اسحق شامير يوم الاحد للقناة الثانية فى التلفزيون الفرنسى والتى جاء فيها ان اسرائيل مستعدة للانفاق من اجل بناء مساكن لسكان المخيمات اعلن عرفات ان الشعب الفلسطينى ليس بحاجة ابدا الى مشاريع البناء التى يقترحها شامير ولكنه يطلب من هذا الدموى وجنوده مغادرة اراضينا ووضع حد للاحتلال المفروض على شعبنا .

وعلم من مصادر فلسطينية فى بغداد ان المجلس العسكرى الفلسطينى عقد مساء الاثنين فى بغداد جلسة استثنائية لدرس الوضع فى الاراضى المحتلة .

واشار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الذى يرأس اعمال المجلس فى تصريح للصحافة الى ان المجلس مكلف باتخاذ سلسلة اجراءات لمواجهة ممارسات قوات الاحتلال الاسرائيلى ضد سكان الاراضى المحتلة .

وذكر عرفات من جهة اخرى ان اللجنة التى شكلت الجمعة الماضى اثر انتهاء اعمال المجلس المركزى لمنظمة التحرير الفلسطينية وهى هيئة وسيطة بين اللجنة التنفيذية والمجلس الوطنى الفلسطينى التى جرت فى بغداد تبنت سلسلة قرارات لدعم انتفاضة الشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة ولم يعط اى تفاصيل عن طبيعة هذه الاجراءات .

وكان عرفات دعا فى نهاية الاسبوع الماضى الى تاليف قوة دولية لحماية الشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة من مجزرة اسرائيلية ..

من جهة ثانية اجتمع مساعد السكرتير العام للامم المتحدة ماراك جولدنج الذى يزور فلسطين المحتلة حاليا مع وزير خارجية العدو الاسرائيلى شيمون بيريز الذى ماطل فى عقد هذا الاجتماع لمدة يومين .

وذكر راديو العدو الصهيونى ان بيريز اكد خلال الاجتماع رفض سلطات الاحتلال الاسرائيلى لقرارات مجلس الامن الدولى .

من جهة اخرى اكد المبعوث الدولى ان سلطات الاحتلال تتحمل المسؤولية كاملة امام المجتمع الدولى فى جميع ممارساتها التعسفية فى الارض المحتلة والتى تشكل مخالفة صريحة للقوانين والاعراف الدولية .

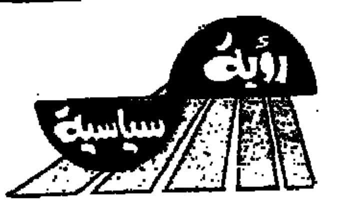
وقد وجهت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الاونروا مذكرة الى وزير الخارجية الاسرائيلى شيمون بيريز اعربت فيها عن القلق ازاء عزم السلطات الاسرائيلية طرد عدد من سكان الاراضى المحتلة بينهم احد العاملين فى الوكالة .

وفى المذكرة التى ارسلت يوم الجمعة الماضى ونشرها فى مقر الوكالة فى فيينا المفوض العام للاونروا جيورجيو جياكوميلى ان الوكالة تطلب بالحاح من الوزير ان يعمل على عدم ابعاد السيد خليل ابراهيم القوقة من قطاع غزة وهذا الاخير استاذ فى مدرسة تابعة للاونروا فى غزة .

واعتبرت الوكالة ان عمليات الطرد تتناقض مع المادة ٤٩ من معاهدة جنيف حول حماية المدنيين فى زمن الحرب .

الصمود

اسماعيل دياب



رأى سياسى

بقلم : خالد على المطرق

انتفاضة الارض .. انتفاضة الروح

ولا زالت الانتفاضة مستمرة .. وسوف تستمر إن شاء الله لان الشعب الفلسطينى صاحب قضية وصاحب مصير ، فثورته وانتفاضته هذه لن تهدأ باى وسيلة كانت حتى ولو استخدمت القوى الصهيونية اكبر الوسائل القمعية من اجل اخضاع الشعب العربى الفلسطينى ..

ان الوضع الان فى ارضنا العربية المحتلة اصبح يشكل تحولا جوهريا فى المسار العربى والمسار العالمى بشكل عام .. كما ان هذه الانتفاضة كسرت كل توقعات الساسة والدبلوماسيين الذين توقعوا انتهاءها مع ذكرى الثورة الفلسطينية .

لقد اثبتت هذه الانتفاضة مقدرة الانسان العربى وصموده فى ارضه واثبتت كذلك انه صاحب ارض ومن حقه وباى شكل من الاشكال ان يدافع عن حقوقه وعن مصيره خاصة وانه اصبح ولفترة طويلة يعانى من تطبيع الحلول والسكوت المفاجىء . ان ما فعلته الانتفاضة العربية الفلسطينية فى الارض المحتلة واثبت جدواها ، اثبت للعالم اجمع ما لم يستطع مجلس الامن ان يثبته مع العلم ان العدو الاسرائيلى لا زال مصرا على استخدام ابشع الوسائل واعنفها وذلك باستخدام الغازات السامة والممنوعة والمحظورة دوليا .. وقد تجاهل قرار مجلس الامن والذى يعتبر العدو الصهيونى احد الاطراف الموقعة عليه عام ١٩٤٩م والذى ينص على عدم التعرض للمواطنين سواء فى حالة الحرب او الاستنزاف ورغم كل هذه القسوة الا اننا نسمع ونشاهد يوميا عن طريق وسائل الاعلام اسماء وصور الشباب العربى المناضل وهو يقود نفسه للشهادة دفاعا عن ارضه وقضيته المقدسة .

ان السؤال الذى يقلق الاوساط العالمية هو هل ستستمر هذه الانتفاضة ؟ والى متى ؟

وبالتاكيد ان هذه الانتفاضة وغيرها مما سياتى من ثورات وانتفاضات لن تتوقف الا فى حالة استرجاع الشعب الفلسطينى حقه المسلوب .. وسيستمر وسنقف مع هذه الانتفاضة وغيرها مما يحقق للشعب الفلسطينى مبتغاه .

ان الوقت الراهن اثبت للجميع ان انتفاضة فلسطين العربية هى انتفاضة روح واحدة . تدعمها القوة الصادقة مهما كان حجمها .. فنقول لهم نحن معكم والله يرعاكم ..

جرح ثلاثة اشخاص فى انفجار فى زيمبابوى

بولاوايو « رويتر » : قالت مصادر الشرطة ان سيارة ملغومة انفجرت خارج منزل بالقرب من بولاوايو ثانى اكبر مدن زيمبابوى مساء الاثنين مما ادى الى جرح ثلاثة اشخاص احدهم فى حالة خطيرة .

وقالوا ان من المعتقد ان الجرحى اعضاء فى منظمة المؤتمر الوطنى الافريقى المحظور نشاطها .

فى مؤتمر صحفى بالكويت :

مبارك يجدد الالتزام باتفاقية الدفاع العربى المشترك

الكويت (الوكالات – الاستماع) جدد الرئيس المصرى حسنى مبارك التزام بلاده باتفاقية الدفاع العربى المشترك واستعدادها لتقديم الدعم العسكرى فيما لو تعرضت اي دولة عربية فى الخليج العربي او اي دولة عربية اخرى لاي عدوان . واكد الرئيس المصرى فى مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية فى الكويت ان امن مصر من امن دول الخليج .

وقال الرئيس مبارك ان مصر لم تتأخر فى اي مرحلة من المراحل فى المساهمة بايجاد الحل العادل للقضية الفلسطينية بالتعاون مع الدول العربية .

واشار الى ان انتفاضة الشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة تعود الى الغضب الذى يعترى الشعب الفلسطينى من اوضاعه السيئة التى يعيشها تحت وطأة الاحتلال وقال اننا نسلك الوسائل والسبل الممكنة للتخفيف من وطأة هذا الوضع القائم .

واضاف ان حل القضية الفلسطينية لن يتم الا من خلال المؤتمر الدولى وبحضور كافة الاطراف بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وحول تطوير الصناعات الحربية المصرية قال الرئيس المصرى ان صناعة الاسلحة المصرية تحتاج الى تطوير مستمر لتلائم التطورات العلمية والتقنية وان بلاده تسعى الى تطوير اسلحتها من خلال خبراتها التى اكتسبتها منذ حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

واضاف ان الاسلحة التى تنتجها مصر لن تكون حكرا لها بل لجميع الدول العربية فى حالة تعرضها لخطر خارجى .

واوضح ان زيارته المقبلة للولايات المتحدة وعدد من الدول الاوروبية تهدف الى شرح وجهة النظر المصرية من قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية والى ايجاد راي عام اوروبى امريكى يساند مواقفنا الحالية .

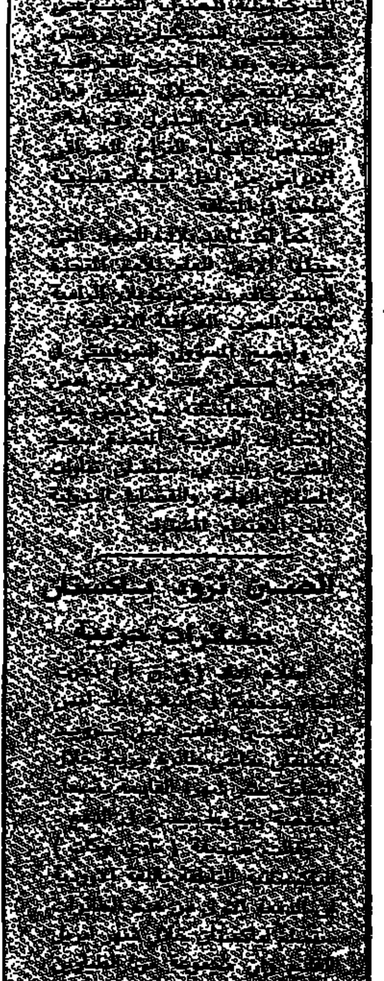
ووصف مؤتمر القمة العربى الذى عقد فى الاردن فى نوفمبر الماضى بأنه كان خطوة ممتازة فى اطار لم الشمل العربى وتصفية الخلافات العربية .

واضاف ان مباحثاته مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تناولت القضايا العربية المصيرية الملحة كقضية الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية وسبل تطوير العلاقات الثنائية فى شتى المجالات .

من جهة اخرى اعلن فى القاهرة ان الرئيس المصرى حسنى مبارك سيقوم بزيارة لبريطانيا فى الخامس والعشرين من يناير الجارى تستغرق يومين يجتمع خلالها مع رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر .

مبارك





عزيز وعرفات يبحثان انتفاضة الأرض المحتلة :

الزعنون : المؤتمر الدولى لن يعقد قريبا

بغداد (واس – ق ن ا) اجتمع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقى السيد طارق عزيز فى بغداد مساء الاثنين مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الاوضاع على الساحة الفلسطينية خاصة ما تشهده الاراضى العربية المحتلة من انتفاضة شعبية ينفذها المواطنون الفلسطينيون داخل الاراضى المحتلة لمواجهة الممارسات التعسفية التى يمارسها العدو ضد السكان العرب فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

من جهة ثانية استبعد السيد سليم الزعنون عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها فى منطقة الخليج .. عقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط فى وقت قريب بسبب معارضة اسرائيل وموقف أمريكا من المؤتمر .

وقال المسؤول الفلسطينى فى حديث لمجلة (العهد) القطرية الاسبوعية نشرته بعددها امس .. ان امريكا لها مواصفات خاصة للمؤتمر الدولى وكلها تتعارض مع العدل والسلام العالمى .. مؤكدا رفض منظمة التحرير الفلسطينية ان يكون المؤتمر مظلة فقط وبدون صلاحيات تقريرية .

الرئيس الجزائرى يجرى محادثات مع القذاق :

البيان التونسى . الجزائرى يؤكد على ايجابية التطورات بالمغرب العربى

لندن – تونس (الوكالات والاستماع) قالت وكالة الجماهيرية الليبية للانباء ان الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد والعقيد الليبى معمر القذاق لجريا محادثات يوم الاثنين فى طرابلس . وقالت الوكالة فى تقرير التقطته هيئة الاذاعة البريطانية ان الرائد عبدالسلام جلود الرجل الثانى فى ليبيا ووزير الخارجية الجزائرى احمد طالب الابراهيمى حضرا الاجتماع لكنها لم تذكر اية تفاصيل .

وكان الرئيس الجزائرى قد وصل الى ليبيا يوم الاثنين بعد زيارة استغرقت ٢٤ ساعة لتونس اجرى خلالها محادثات بشأن زيادة التعاون فى شمال افريقيا . ومن المقرر ان تستغرق زيارته لليبيا يومين .

وتأتى زيارة الرئيس الجزائرى فى اعقاب اعادة العلاقات الدبلوماسية الشهر الماضى بين تونس وليبيا بعد قطيعة دامت اكثر من عامين اثارها طرد ليبيا لعمال تونسيين .

وقد أزال اعادة العلاقات عقبة كانت تعترض انضمام ليبيا الى معاهدة عدم اعتداء وقعتها الجزائر وتونس وموريتانيا عام ١٩٨٣ . واكد الرئيس ابن جديد خلال زيارته لتونس اهمية هذه المعاهدة لتوسيع رقعة التعاون فى شمال افريقيا .

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية فى نبأ لها من طرابلس ان الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد زار منزل العقيد القذاق فى باب العزيزية حيث تحقق بالعين من الاضرار التى سببها عدوان الطيران الامريكى فى ١٥ نيسان (بريل) عام ١٩٨٦ .

وزار الرئيس الشاذلى باب العزيزية بعد وصوله الى طرابلس حيث بدأ زيارة (صداقة وعمل) تستغرق ٢٤ ساعة بعد ان قام بزيارة مماثلة الى تونس .

وذكرت الوكالة ان ابن جديد اجتمع من ثم مع العقيد معمر القذاق زعيم الثورة الليبية بحضور وفدى البلدين .

ويضم الوفد الجزائرى الذى يرافق الرئيس الشاذلى مسؤول الامانة الدائمة فى حزب جبهة التحرير الوطنى الجزائرية محمد الشريف مساعدية ووزيرى الخارجية والداخلية احمد طالب الابراهيمى والهادى الخضيرى ورئيس مكتب الرئيس العربى بلخير .

من جهة اخرى اعرب الرئيسان التونسى زين العابدين بن على والجزائرى الشاذلى بن جديد عن ارتياحهما للتطورات الايجابية التى شهدها المغرب العربى مؤخرا خاصة استئناف العلاقات الدبلوماسية بين تونس وليبيا .

وقرر الجانبان فى بيان مشترك صدر مساء الاثنين فى كل من تونس والجزائر عقب اختتام زيارة الرئيس الجزائرى لتونس تحقيق الاستقرار فى المنطقة والاسراع فى بناء صرح المغرب العربي الكبير .

كما اعربا عن تضامنهما مع المواطنين الفلسطينيين فى الارض العربية المحتلة فى انتفاضتهم العارمة ضد الاحتلال الصهيونى وممارساته التعسفية . وحيا الرئيسان روح النضال والمقاومة البطولية للشعب الفلسطينى فى كفاحه من اجل استرجاع حقوقه المغتصبة .

واكدا دعمهما لعقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية

تقليص عضوية مجلس رأس الدولة السودانى :

المهدى يؤكد ضرورة الحل الديمقراطى لمشكلة الجنوب

الدوحة (ق ن ا) ذكرت صحيفة (الراية) القطرية امس ان اتفاقا قد تم فى الخرطوم بين الحزبين الحاكمين على تقليص عضوية مجلس راس الدولة من خمسة الى ثلاثة اعضاء بحيث يمثل رئيس المجلس الحزب الاتحادى الديمقراطى الى جانب ممثل لحزب الأمة وممثل آخر للجنوبيين .

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر مطلعة بالخرطوم انه تأكد خروج ميرغنى النصرى من عضوية مجلس راس الدولة والذى اثار انتخابه فى اغسطس الماضى لعضوية المجلس ازمة سياسية حادة ادت الى فض الائتلاف بين الحزبين الحاكمين (الاتحاد والأمة).

ويضم المجلس الذى يراسه السيد احمد على الميرغنى (اتحادى) كلا من السيد ادريس البنا والدكتور على حسن تاج الدين وهما ينتميان لحزب الامة .. والدكتور باسيفيكو لوايك (عن الجنوب) والسيد ميرغنى النصرى (مستقبل).

وقد اثار انتخاب النصرى ازمة بين حزبى الاتحادى الديمقراطى والأمة لانه كان المفترض ان يكون العضو المنتخب من (الاتحادى) ليحل محل العضو الاتحادى حسن عبدالله ياسين المستقيل .

من جهة ثانية اكد السيد الصادق المهدى رئيس وزراء السودان مجددا ضرورة الحل الديمقراطى لمشكلة الجنوب فى بلاده عن طريق مؤتمر دستورى .. مستبعدا امكانية الحل العسكرى .

وقال فى تصريحات نشرتها صحيفة (الاتحاد) الصادرة امس انه يمكن عقد المؤتمر الدستورى فى وقت ليس ببعيد اذا استطعنا ان نبعد قضية السودان عن قضايا التوتر والاستقطاب فى دول الجوار بحيث يتوصل السودانيون لتسوية سلمية لمشاكلهم .

وحول العلاقات السودانية الاثيوبية اكد ان الظروف الموضوعية تستوجب معالجة التوتر فى العلاقات بين البلدين .. مشيرا الى ان هناك اقتناعا تاما بينهما لتجنب النزاع .. الا انه قال ان نوعا من عدم الثقة يشوب علاقات البلدين حاليا .

واكد رئيس وزراء السودان ان اديس ابابا لم تطرح مقايضة القضية الاريترية بمشكلة جنوب السودان فى اي وقت من الاوقات .. موضحا ان القضية الاريترية ستطرح خلال اللقاءات بين الجانبين باعتبارها من المشاكل التى تواجه اثيوبيا وتعتقد ان للسودان صلة بها .

وردا على سؤال قال ان حكومته تدرس حاليا كيفية تحقيق الحوافز اللازمة للمغتربين السودانيين للاستفادة من مدخراتهم فى الاقتصاد الوطنى .. مشيرا الى ان الجهاز المعنى بشؤون المغتربين سيتم تدعيمه بعد ان اكتملت الدراسات اللازمة لتطويره .

من جهة اخرى اعلن بيان رسمي صدر يوم الاثنين فى الخرطوم ان التنظيمات السياسية وقعت مع التنظيمات الجنوبية ميثاقا موقتا للسودان . وينص هذا الميثاق الذى يحدد الخطوط العامة للحكومة السودانية على مشاركة الاحزاب الجنوبية فى الحكومة الى حين انعقاد مؤتمر دستورى يتولى حل المشاكل الرئيسية فى البلاد وفى شكل خاص مشاكل الجنوب . وكان من المقرر ان يعقد هذا المؤتمر فى حزيران يونيو ١٩٨٦ لكنه ارجىء الى اجل غير مسمى (لاسباب فنية) ولم يحدد منذ ذلك الحين اي موعد جديد لانعقاده .

وحسب الميثاق الموقت فان الاسلام هو دين الغالبية فى حين ان المسيحية هي معتقد عدد كبير من السودانيين . ويضيف ان العربية هي اللغة الرسمية للسودان وان الانجليزية هي لغة الاعمال فى الجنوب . وهو يحدد هوية السودان على انها تملك بعدا عربيا وافريقيا على حد سواء .

وفضلا عن ذلك يدعو الميثاق الحكومة الى تسريع عملية سن قوانين تحل محل قوانين سبتمبر والتى وضعها الرئيس السابق جعفر نميرى .

واشنطن تدعو مجددا السوفييت للانسحاب

واشنطن « واس » . جددت الولايات المتحدة دعوتها امس الاتحاد السوفييتى للانسحاب من افغانستان واوضحت الناطقة بلسان الخارجية الامريكية فيليس اوكلي فى ردها على تقارير الصحافة السوفييتية بهذا الشأن انه يجب على الاتحاد السوفييتى وضع موعد محدد للانسحاب .

وقالت ان ما نريده من الاتحاد السوفييتى هو الافعال دون الكلمات . واعربت الناطقة عن امل بلادها فى ان يتحقق ذلك فى اسرع وقت ممكن .

إعلانات مبوبة

■يعلن عبيد محمد الزهراني عن فقدان استمارة سيارة هاى لكس موديل ٨٣ رقم ٥٢١٧٩٥١ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■تعلن مؤسسة زيد الحسين فرع حائل عن فقدان لوحة السيارة ايسوزو قلاب موديل ٨٢ الخاصة بأحدى سيارات المؤسسة واللوحة صادرة من مرور الرياض برقم ٧٠٩٠٩٥٦ من يعثر عليها يرسلها لمصدرها مرور الرياض او مرور حائل .

■تعلن / مؤسسة على حسن مصطفى عن فقدان اقامة مكفولها كالان كوتى حسن موسى كوتى هنـدي الجنسيـة والاقامة صادرة من جوازات حائل برقم ٣٠١ بتاريخ ١٧ /٢ /١٤٠٨هـ من يعثر عليها يرسلها لمصدرها جوازات حائل وله الشكر .

■يعلن المواطن /فهد حبيب حجـاب الشمرى من حائل عن فقدان استمارة سيارته النيسـان لوريـل موديـل ٨٦ والاستمارة صادرة من مرور حائل ورقم اللـوحة ٢٧١٥٢٠٥ من يعثـر عليهـا يرسلها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله الشكر .

■تعلن المحكمة الشرعيـة بالقـوز انه انهى اليها /صالح ابو طالب مفرح السحاري رقم حفيظته٣١٨٥٩ بتاريخ ٦ /١٠ /١٣٩٥ سجـل القنفـذة بـاستـدعـانـه المـؤرخ في ٢٦ /٣ /١٤٠٨هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامـل الارض ـ السكينة الواقعة في محلة بني سحار المحدودة بالحدود التالية :

جنوبا ـ طريق المقبرة بطول الضلع ٣٠ مترا

وشمالا ـ ملك ورثه مفرح عبد الله وورثه يحيى بكري بطول ٤٥ مترا

وشرقا ـ دمنة الدربة بطول الضلع ٤٥ مترا

وغربا ـ ملك ورثه التـركي عبد اللـه واخوانه بطول الضلع ٤٢ مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتـراضه الى المحكمـة خلال شهـرين من تـاريـخ اعلانه .

■يعلن محمد احمد المرجي عن فقدان لوحتين لسيارة هايلوكس موديل ٨٢ رقم ٥١٤٩١٠٨ نقل السعودية مصدر مرور جدة فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى مرور القنفذة

■تعلن المحكمة الشرعية بالبـرك انه انهى اليها المواطن / هادي بن حسن محمـد المنجحي سعـودي الجنسيـة بـالحفيظـة رقـم ٢٩٧٠٠ في ١٤ /٧ /١٤٠٦هـ سجل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض والدكان الكـائنة بحقـة البرك الداخله عليه بالمشترى من ـ فايز محمد طـالـع بمـوجـب الصـك رقم ٤٤ في ٤ /٨ /١٣٨٠ وطلب اكمال المادتـين ٨٥ ـ ٨٦ ومساحتها :

من الشمال ـ ٤م ويحده طريق بينه وبين دكان عبد الله حسين الشاعري

ومن الجنوب ـ ٤م ويحده دكان ـ شامي محمد عبده المسمى بها

ومن الشرق ـ ٧٥و٩ م ويحده ارض كان بها دكان للشيخ عبد الله بن علي بن عبده يسمى عدن والان بجدة المنهى

ومن الغرب ـ ٧٥ر٩م ويحده ابراهيم حسن منجحى سابقا والان يحده المنهى

وقد طلب اعطائه حجة استحكام على الارض المذكوره فكل من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه المحكمة خلال ستين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

■تقدم الى ادارة الاحوال المـدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الفتاح حمزة حجى عمـده مفيـدا بـان بطـاقتـه الشخصية رقم ١٠٢٨٨١١٠٢٢ بتاريخ ١٥ /١٠ /١٤٠٧هـ سجـل المـدينـة المنورة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مـدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غـير صاحبها يعـد مخالفـة يعاقب عليهـا النظام .

■تعلن شـركة عـلى احمد الغـامدى واولاده بتبوك عن فقدان اقامة مكفول العـامل /ارنـولـد جمبنيـز الفلبيني الجنسية رقم ٢٠١١٩٣٢٠٥٦ بتاريخ ١٩ /١ /١٤٠٨هـ مصدرها تبوك فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها مشكورا .

■تقدم الى ادارة الاحوال المـدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الله عباس شندى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٢٩٩٣٦ وتاريخ ١ /٢ /١٣٨٦هـ سجل المدينة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينـة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليهـا منيور عـوض الله سعـد البدراني

وذكر ان من الجارى في ملكة وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله بربريق شمال جبل كحله

المحدودة بالحدود الاتية :

جنـوبا : شـارع ٢٠م يفصـل ارض بيضاء تحت يد المنهى

شمالا . ارض بيضاء تحت يد المنهى

وشرقا : ارض بيضاء تحت يد المنهى ويليها سفح جبل

وغربا : ارض بيضاء تحت يد المنهى ويليها مسيل

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتـراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■تعلن المحكمـة الشـرعيـة الكبـرى بالمدينة المنورة انه تقدمت اليها المراة هيا بنت حميدى بن شاهر بن سعيد الحفيان بانهاء ذكرت فيـه ان زوجها محمد بن صالح العتيبي تغيب عنها منذ حوالى سنتين ونصف ولا تعرف له سكنا وقد تعثرت من بقائها بدون زوج ونفقه وطلبت فسخ نكاحها لذا يـرجى ممن يعرف عنه شيئا مراجعة المحكمة خلال مدة اقصاهـا شهر من تـاريخ هـذا الاعلان وسوف يفسخ نكاحها اذا لم يراجع الزوج في الاجل المذكور واللـه الموفق .

■يـعلن /وزيـر محمـد نـور"ديـن باكستاني الجنسية عن فقدان جـواز سفـره رقم ٨٦٣٢٤٦ وتـاريـخ عـام ١٩٨٦م صادرة من كراتشي من يجده يسلمه القنصلية الباكستانية بجدة

■يعلن / ملك محمد خان ملك محمد شفيع باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفـره رقـم ٩٥٨٢١٧ وتـاريـخ عام١٩٨٦م صادر من كراتشي من يجده يسلمه للقنصلية الباكستانية بجدة

■يعلن /قاسم سادينى سـان ديجو اندونسي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٥٩٥٠٠١٤ وتـاريـخ ١٨ /٦ /١٤٠٧هـ صـادرة من جوازات المـدينة المنـورة من يجدهـا يسلمهـا لمصدرها

■تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو / محمود بن ابو حاسن الانبعاوى يطلب تعديل اسم والده من ابو حاسن الى محمد سالم واضافة اسم جده ابو حاسن وحذف اسم الشهرة الانبعاوى واضافة اسم الفخذ والقبيلة الرفاعي الجهنى ليصبح اسـمه الكامل بعد ذلك محمود بن محمد سالم بن ابو حاسن الرفاعي الجهنى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■يعلن / عبد الله عويص العمرى عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم١٠٨٤٤٠٩ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■يعلن / الطـالب الشريف محمـد صالح بن سلطان المنعمي عن فقدان استـمـارة السنـة السـادسـة عـام ١٣٩١ ـ١٣٩٢هـ الصادرة من مدرسة اسامة بن زيد الابتدائية .

فعـلى من يجدهـا يسلمهـا الى ادارة التعليم بمكة المكرمة .

■يعلن قـايد ثـابت احمـد ـ يمـاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥٦٨١١ وبتاريخ سنة١٩٨١م مصادرة من السفارة اليمنية بجدة .

وكذلك اقامته رقم ٦٨٤ /١٥ وبتاريخ ١٢ /٤ /١٤٠٦هـ وصادرة من جدة .

فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها او الاتصال ت .٥٥٨٣٦١٥ مكة مشكورا

■تعلن / شـركة مـرعى بن محفـوظ واحمد العمودي عن فقدان · استمارة سيارة دينا تويوتا موديل ٨٤ رقم اللوحة ٥٢٧٢٧٤١ نقل السعوديـة وبتاريـخ ١٤ /٢ /١٤٠٨هـ . وصادرة من مكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم ان : المواطنة امنة بنت ناصر حسن العكنبى تقـدمت اليها بطلبهـا اثبات تملكها لكامل الارض السكنية ارضـا وبنـاء الكائنـة بمحلة بمـدينـة الليث القديمة المشتملة على مسـاكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي :

شـرقا سعيـد بامحـرم طول الضلـع ٤٠و١٥م .

وغربا هيثم بن علي بافرط بطول الضلع ابتداء من الركن الشمالي الغربي باتجاه الجنوب الغربي بطول ٣٠و٢م ثم يعتدل الحد نحو الغرب بطول ٩٠و١٠م

وشـاما شـارع رمـل بطـول الضلـع ٨٠و١٨م

ويمنا هيثم بن علي بافرط بطول الضلع ابتـداء من الركن الجنـوبي الشرقي باتجاه الغرب بطول٥٠ر٦ م ثم ينحنى الحد باتجاه الجنوب بطول ٤٠ر٣ مترا ثم يعتدل الحد نحو الغرب بطول ٩م والمساحة الاجمالية ٤٩٢م والايلة لها بالارث الشرعي وطلبت حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقـدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ اعلامه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

■تقدم الى ادارة الاحوال المـدنية في الليث المـواطن محمـد حسن محمـد العياقي مفيدا ان البطاقة الشخصية رقم ٢٩٥٨٥٨٩٨ تـاريـخ ٢٩ /١٠ /١٤٠٧هـ سجـل الليث قد فقد منه

يرجى من يعثر عليهـا ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■يعلن عثمان عبد اللـه عبد القـادر الحاج . حضرمي الجنسية عن فقدان استـمـارة الكفـاءة المتـوسطـة لعـام ١٤٠٥هـ من مـدرسة متـوسطة ابن سيناء فعلى من يجدها يسلمها لادارة التعليم بجدة مشكورا .

■تعلن شركة بيتا عبد العزيز زيدان وشركاءه عن فقدان استمارة سيـارة جيمس صالون رقم ١٦٥٣٧٦ مصدرها مـرور الريـاض فعلى من يعثـر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■تعلن شركة بيتا عبد العزيز زيدان وشركاءه عن فقدان استمارة سيـارة جيمس بيك اب غمارتين رقم ٤٠٦٠٤٧٩ تاريخ ٢ /٤ /١٤٠٣هـ مصدرها مرور الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها /غرم الله مفرح الغامدي . طالبا حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في الدنان والدراجة اليه بطريق الشراء والمحدودة شرقا ارض فضـاء وشمالا ارض الفضاء وغربا مسيـل الشعب وجنوبا ارض فضـاء فمن له معارضة فليتقـدم الى المحكمة خـلال شهـرين من تاريخه علما بانه لا يمر بهذا الملك طريق عام ولا حرمه ولا ترابي عدا ماذكر وحرر والله الموفق .

■تقدم الى ادارة الاحوال المـدنية في الباحة المواطن / احمد صالح محمد ال مديس الغامدي . مفيدا ان بطـاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٨٥٧٦٠٩ وتاريخ ٢٢ /١١ /١٤٠٧هـ سجل الباحة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه البطاقـة او اخفائهـا او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غـير صاحبها يعد مخالفة عليها النظام

■يعلن ظافر حسين منصور الزهراني عن فقدان لوحـة سيارة هـاي لوكس غمارتين موديل ٨١ رقم ٦٢٥٤٠٥٢ نقل السعودية مصدرها الطـائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر .

■يعلن شرف على سعـد العبدلي عن فقدان لوحـة سيارة داتسـون غمارة موديل ٨٥ رقم اللوحة ٦٢٩٤٥٧٢ نقل السعودية مصدرها الطـائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بأن المدعو /محمد نور سعيد راجح الحربي تقدم اليها طالبا اضافة فخذه الصاعدى وحذف الجزء الثاني من اسمه الاول وذلـك بحفيظة نفـوسـه رقم ٧٠٧٧١ وتاريخ ٨ /٦ /١٤٠٠هـ سجيل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد سعيد راجح الصاعدى الحربي فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن على محفوظ عبد الله الذروى القرشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم البطـاقة ١٠١١٤٥٠٩٣٧ مصـدرهـا الطائف في ١٤ /١٠ /١٤٠٦هـ يرجى ممن يعثـر عليها ان يسلمهـا لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقـرب ادارة احوال مدنيـة لان حيازة هـذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■تعلن مخايز بارفعه عن فقدان لوحة سيارة داتسون غمارة موديل ٨١ رقم اللـوحة ٥٠٢٧٥٤٩ نقـل السعوديـة مصدرها جـدة فعلى من يعثـر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■يعلن عبد العزيز بن سماح بن سويد القشـامي العتيبي عن فقـدان الصـك العـائـد لـه رقـم ٤٧٤ تـاريـخ ٢ /١١ /١٤٠٢هـ مصـدره المحكمـة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره

■يعلن سعـود وعبد عمـران القثامى العتيبي عن فقدان صك شرعي عائد لـهمـا رقـم ١٩٩٨ تـاريـخ ٢٩ /١ /١٣٩٧هـ مصدره كاتب عدل مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى المحكمـة الشرعيـة الكبرى بمكـة المكرمة

■تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعمـوم ان / مرزوق محمـد مرزوق الظهواني .تقدم اليها بطلب حجة استحكـام لكامـل البـلاد الـزراعيـة وبداخلها قاعة . المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بوادي الثدي بمنطقة الكر على يسار الذاهب الى الطائف بطريق الهداء . وشرقـا بلاد عـابد معتـوق الظهواني وتمـام الحد مشارب البلاد . غـربا الارض المتنـه الحمراء وشاما الارض المنسوبة للمنهى ويمنا مسيل السيل وبه مشرب البلاد ومدخلها فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر

■تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن طلال عبد المحسن عبد العزيز ال مهنا الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٩٣٩ وتاريخ ١٥ /١ /١٤٠٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة امكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■يعلن سـالم بن وسيمر بن عـويـد القشـامي عن فقدان الصـك الشرعي العـائـد لـه رقم ١٠٠ /٢١ تـاريـخ ٢٨ /١١ /١٣٩٤هـ مصـدره محكمة مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره

■يعلن /عبد العزيز عبيد الثبيتي عن فقدان رخصة القيـادة الخاصـة رقم ٨٣٥ /٢٥وبتـاريـخ ٢٧ /٣ /١٤٠٤ صادرة من الطائف وبطاقة التوظيف في مشاريع المطارات الدولية رقم ٩٦٢٧ مصادرة من جدة .

فعلى من يجدهما يسلمهما الى مصدرهما مشكـورا او الاتصـال عـلى ت : ٦٨٥٤٤٩٥

■يعلن /فايز عطاالله الاحمدي عن فقد استمارة سيـارة هايلكس غمـارة موديل ٨٤ رقم ٦٤١٢٨٢٦ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■تعلن /مؤسسـة شبـه الجـزيـرة للمقـاولات عن فقدان لـوحـة سيـارة مرسيدس شاحنة رقم ٤٨٤٢٩٧٧ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المنورة في٢١ /٥ /١٤٠٨هـ المواطن /عادل عبد الرحيم يوسف ابراهيم مفيدا بان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٩١٥٠٢٠ وتـاريـخ ٤ /١١ /١٤٠٧هـ سجـل المدينة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفـة يعاقب عليها النظام

■تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المـواطن سمير خميس محمـد المدني مفيـدا ان دفتـر بطـاقـة رقـم ١ ـ٥ ـ٣٣٣٥ ـ ٠٠٥٧ ـ١ قـد فقـد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفـائهـا او العبث بمـدونـاتهـا او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■يعلن مؤسسة الرحمة للتأجير عن فقدان لوحة سيارة قلاب هينو موديل ٧٦ رقم ٥١١٦٠٥٧ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

■تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ايمن خالد سالم العامري مفيدا ان بطـاقـة شخصيـة رقـم ٦ ـ٤٩٢٨ ـ٣٠٦ ـ١ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفـائهـا او العبث بمـدونـاتهـا او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطنه جفيعـه صالـح عقرب العساف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٥٥وتاريخ ١٨ /٤ /١٣٩٦هـ سجل الليث قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفـائهـا او العبث بمـدونـاتهـا او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بأن المدعو سند دخيل الله مبارك الشريف تقدم اليها طالبا تعديل لقبه من الشريف الى العبدلي واضافة فخذه ذوي عبد الله بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٨٧٨ وتاريـخ ٢ /٧ /٨٢هـ سجل مكة المكرمة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك سند دخيل الله مبارك ذوي عبد الله العبدلي

فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره . وبالله التوفيق

■يعلن /عيـاف حمدي السهيمي عن فقدان استمارة سيارة حافلـة تايـوتا موديل ٧٦ بـرقم ٩٠٢٥٦٧٧ حافلـة السـعـوديـة مصـدرهـا جـدة في ٢٥/٢/١٤٠٨هـ وكذلك رخصة قيادة عمومي برقم ٣٤٥٩٩ سجـل جدة في ١٩ /٦ /١٤٠٤ فعلى من يجدها سلمها الى ادارة مرور جدة

■تعلن لجنة المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها احمد ادم ويرح صومالي الجنسية بطلب شهادة ميـلاد لابنته المذكور خضره احمد ادم ويرح فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها ورثه المدعو محمد ايا فلاته التكروني بطلب حذف شهرة والدهم التكروني ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد ايا فلاته فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■تعلن لجنة المواليـد بأمـارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو نادي ابراهيم سلمان عكيلة فلسطيني الجنسية تقدم بطلب اخراج شهادة ميلاد لابنته عبهر المولدة بتاريخ ٧ /٣ /١٣٨٢هـ بالمدينة المنورة واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثـة اشهر من تاريخه

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن فيصل محمد محى الدين مفيـدا ان دفتر حفيظـة نفوسـه رقم ٦٠٣٥٥ وتاريخ ٦/١/١٣٩٦هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه الحفيظة او اخفـائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غـير صاحبها يعـد مخالفـة يعاقب عليهـا النظام .

حائل + القنفذة + تبوك

■ تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن فهاد بطى حبيب الشمرى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل ملكه البيت الواقع فى محلة ضبيعـة بطـريق الاحيـاء المحـدودة بالحدود الاتيـة جنوبـا يحده شـارع عرض من ٢٥ ـ ٣٥م بطول الحد ٣١م وشمالا يحده شارع عرض ٨م بطول الحد ٢١م وشرقا يحده شارع عرض ٥ر٤م بطول الحد ٥ر٣٦م وغربا يحده بيت بطول الحد ٥ر٣٥ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك فليتقدم الى المحكمـة باعتـراضه خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن محمد خالد عبدالعزيز المزينى من حائل عن فقدان شهادة واستمارة اتمام الدراسة الابتدائيـة والحاصـل عليها من ادارة التعليم بمنطقة حائل فى ١٣٩٦/١٣٩٧هـ ومجمـوعـة اوراق رسمية اخرى من يعثر عليها يرسلها الى ادارة التعليم فى حـائل ولـه الشكـر الجزيل .

■ يعلن حسن الحسين شراره القوزى عن فقدان صك شرعى رقم ٢٠١ تاريخ ٢/٧/١٤٠٤هـ مصدره محكمة القوز الشرعية فعلى من يعثر عليه يسلمه الى شرطة القوز .

■ يعلن المكتب الصحى بالقنفذة بانه تقدم المدعو صلاح سلمى امين سعد لتعديل اسم ابنـه ولاء صلاح سلمى امين سعد الحامل لشهادة ميلاد رقم ٣/١/٢٨ صفحـة ٣ بتـاريـخ ٢٠/٢/١٤٠٦هـ والصادرة من المركز الصحى بـالقنفذة ويكـون اسم ابنـه الجديد هو هيثم صلاح سلمى امـين سعد بدلا من الاسم القديم ولاء صلاح سلمى امين سعد فمن له معارضة عليه مراجعة المركز الصحى خـلال ثلاثـة اشهر من تاريخ الاعلان .

■ يعلن ابـو الكـلام فـزيـر محمـد بنغلاديشى الجنسية عن فقدان رخصة قيـادة عمـومى رقم ٢٠٠١١٧٠٨٢٤ صـادرة مـن تبـوك بتـاريـخ ١١/٧/١٤٠٧هـ فعـلى من يجدهـا يسلمها الى مرور تبوك مشكورا .

الباحة + ابها

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشى انه تقدم اليها المدعو سعيد صالح احمد ضيف الله صاحب الحفيظة رقم ٦٩٨٠ وتـاريـخ ٢٣/٨/١٣٩٣هـ سجـل بالجرشى طالبا حذف الجد الثانى ظيف الله واضافة المسفرى الغامدى حيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالى سعيد صالح احمد المسفـرى الغامدى فمن لـه معارضـة على اسم الذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن سعيد احمد عثمان الغامدى عن فقـدان شهادة تخصيص مؤقتـة للمواطنين السعـوديين رقم ١٠٢٤٠٥ وتـاريخ ١٤/٧/١٤٠٤هـ مصـدرهـا شركة سابك من يجدها يسلمها للبنك الاهلى التجارى فرع الباحة وله الشكر .

■ يعلن انتونى إلكس هندى الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ٩٢٣٩ تاريخ ٩/١١/١٤٠٤هـ مصدرها مكتب العمل بالباحة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تعلن مؤسسـة عامـر احمـد عـلى عسيرى بأبها عن فقد شنطة يد صغيرة بها المحتويات الآتية :

١ ـ اقامة السائق حمدو سليمان كيران تركى الجنسية برقم ٢٠١٠٠٨٧٢٦٦ فى ٢٩/١٠/١٤٠٧هـ صادرة من جوازات ابها

٢ ـ رخصة سياقة ـ قيادة ـ عمـومى باسم السائق حمـدو سليمان كيـران تركى الجنسية ورقمها ٢٠١٠٠٨٧٢٦٦ بتاريخ ٣/٢/١٤٠٨هـ مصدرها مرور مكة المكرمة

٣ ـ استمارة سيارة تريللا داف م ٨٣ مصدرها مرور جدة ورقمها ٢٥٣٩٢٧٧ نقل السعودية .

٤ ـ كرت تصريح من وزارة المواصلات بجدة للسيارة المذكورة

٥ ـ اوراق الفحص الدورى للسيارة من جدة ، يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل على تلفون رقم ٢٢٥/٠٦٤٩ بأبها وله مكافأة مالية نظرا لاهمية الاوراق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ابها المواطن يحيى ابراهيم يحيى موسى عسيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقـم ١٠٠٦١٠٥٢٦٤ وتـاريـخ ٢٩/٥/١٤٠٦هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى ابها او اقرب ادارة احوال مدنيـة لان حيازة هـذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن وحيد حلواجى تركى الجنسية عن فقـد اقامـة رقم ٧٢٨٢ بتاريـخ ١٧/١٠/١٤٠٧هـ مصدرها جـوازات ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عسير وله الشكر .

ينبع + بريدة

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انـه انهى اليهـا صالـح عطيـة المحيـاوى الجهنى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعـة فى محلة الريان بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ثم ارض وشمالا ملك المنهى وشرقا شارع ثم حوش ملك عبدالله عودة المحياوى وغربا استطراق ثم ملك حماد عطية وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقـديم اعتراضـه الى المحكمة خـلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنيـة بينبع بأنه تقدم لها المواطن عيد معوض محمد منصورى طالبا اضافة الصريصـرى الجهنى وحذف منصورى ليصبح اسمه ـ عيـد سعوض محمـد الصريصـرى الجهنى ـ وذلك فى حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٨٠ وتـاريـخ ٢٢/٧/١٤٠٤هـ سجل ينبع فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض فى مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انـه انهى اليها عتيق عاتق سالم الذبيانى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة فى محلة الفرعة بينبع النخـل المحدودة بـالمحدودة بـالحدود الاتية جنوبا الفضاء وشمالا الفضاء وشرقا الفضاء ثم الجبل وغربا الفضاء ثم السيل وطلب اعطائه حجة تملك كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انـه انهى اليها جميعان مصلح المحياوى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة فى محلة صمد الريـان بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية جنـوبا شـارع ثم ملـك دخيـل اللـه المحياوى وشمالا شارع ثم ملك سلمان بن جريد المحياوى وشرقا شارع ثم برحة وملك سعد بن عيد المحياوى وغربا شارع ثم ملك المنهى وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقـديم اعتراضـه الى المحكمة خـلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليهـا المواطن عبـدالمحسن البراهيم المطرودي طالبا اعطائه حجة استحكـام لكامـل مزرعتـه الـواقعـة بالأديغم بالمستوى الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي بما فيه من اثل ونخل ومنشـات عمرانية المحدودة من الشمال يحده مسائل الملك بطول ٢٨٠٠م ومن الجنوب حرم طريق الرياض القصيم بطول ٢٨٠٠م ومن الشـرق مسائل الملك بطول ٢٨٠٠م ومن الغرب شارع عرض ٥٠م بطول ١٥٠٠م فمن له معارضة على هـذا الطلب التقدم بمعـارضته لهـذه المحكمة فى مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

الطائف

■ تعلن الاميرة قماشة بنت عبدالعزيز ال سعـود عن فقدان لـوحة سيـارة مـرسيدس وايت م ٧٧ رقم اللـوحـة ٦٢٦٥٧٨٧ نقل السعودية مصـدرهـا الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها بركى براك حسن الزيادى العتيبى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة المحياة علم ١٣٨٥هـ الواقعة فى كلاخ بضواحى الطـائف وتبعـد عن الطـائف ٤٧ كم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٦٧م ويحدها شارع عام ثم ملك جايز حسن الـزيادى وشمـالا بطـول ٧٨م ويحدها شارع عرض ١٥م ثم ملك جايز حسن الـزيادى وشـرقا بطـول ٨٦م ويحدها ملك عوض مبارك العتيبى وغربا بطول ١١١م ويحدها شارع عرض ١٤م ثم ملـك حمود حسن العتيبى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمـة خلال شهـرين من تـاريـخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الطائف المواطن محمـد عثمان حسن المعلم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٦٦٣٦٩٥ مصدرها الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمهـا لادارة الاحـوال المـدنيـة فى الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غـير صاحبها يعـد مخالفـة يعاقب عليهـا النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مسفر عايض بريك الجعيد ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الائلة له عن طريق المنحة الواقعة فى شقصان بالجهة الشماليـة بضواحى الطائف وتبعـد عن الطائف ٥٠ كم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٥م ويحدها شارع بعرض ١٠م ثم ملك معيض مسعود الجعيد وشمالا بطول ٢٥ م ويحدها القطعة رقم ٣٥٣ وشـرقا بطـول ٣٠م ويحدهـا شارع بعرض ٢٠م ثم القطعة رقم ٢٥٢ وغربا بطول ٣٠م ويحدها القطعة رقم ٣٥٤ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمـة خلال شهـرين من تـاريـخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى رجال المع المواطن محمد عـلى محمد حسن عسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفـوسـه رقـم ٥٤١٣ وتـاريـخ ٢٤/٨/١٤٠٥هـ سجل رجال المع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن احمد عيضة صبحى السفيانى عن فقـدان استمارة سيـارة داتسون غمـارة م ٨٤ رقم ٦٩٦٤٨٦٩ نقـل السعودية مصدرها جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالاحوال المدنية بالطائف بأنه تقدم اليها المدعو لطفى عبدالوهـاب محمد عبـداللطيف حدايدى يطلب تعديل اسمه الاول من لطفى الى عبـداللطيف وحذف الجـد الثـانى عبداللطيف وذلـك فى حفيظـة نفـوسـه رقـم ٩٠٣٢٤ وتـاريـخ ٢٦/١٠/١٤٠٢هـ سجـل الطـائـف ليكون اسمه بعـد ذلـك عبـداللطيف عبدالوهـاب محمد حـدايدى فمن لـه معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهـر من تاريخـه وللمعلوميـة جرى نشره .

■ يعلن منصور مطلق ناصر بن خيشوم العصيمى عن فقدان صك وراثة والده مطلق بن ناصر بن خيشوم رقم ١/٥١ تـاريـخ ١٦/٧/١٣٩٨هـ مصـدرهـا محاكمة الطائف فعلى من يعثـر عليه يسلمه الى المحكمة الكبرى بالطائف .

■ يعلن عادل محمود السيد عن فقدان استمارة سيارة رقم ٩٦٤١٩٧ بتاريخ ٣/٧/١٤٠٧هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة او ادارة مرور الرياض .

■ يعلن حسين حميدان الجحدلى عن فقدان سجل تجارى رقم ٢٤٧٣١ تاريخ ٢٦/٦/١٤٠٠هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة وله الشكر .

■ يعلن غلام مسعود غلام عن فقدان استمارة سيارة متشوبيشى م٨٥ رقم ١٤٤١٩٧٧ وتاريخ ٢٧/٧/١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد سعيد عبدالهادى عن فقـدان جواز سفـره رقم ١١١١٣٧٢ وتاريخ ١٩/٤/١٩٨٤م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ تعلن زينب زوجة غلام محمد عن فقدان جواز سفرها مصدره سيال قوت فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله مساعد الاحمدى عن فقـدان ظرف بـداخله رخصـة قيادة خصوصي وكذلك صك وكذلك تصريح بناء وكذلك عقد بنك التنمية العقارى وبعض الاوراق الهامة فعلى من يعثر عليـه الاتصـال تـ ٦٢٠٤٨٣٠ ولـه الشكر .

■ يعلن صدقة سليمان جلر عن فقدان لـوحـة سيـارة بنتيـاك م٧٨ رقـم ١٩١٩٦٤٩ خ السعودية مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن محمد يوسف محمود زقوت عن فقدان رخصة قيادة خصـوصى رقم ٧/١٠٦٧٨٨ وتاريخ ١٦/١/١٤٠٧هـ مصدرها جـدة فعلى من يعثـر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن الوكالات الدولية المحدودة عن فقدان لوحة سيارة شفر امبالا م ٨٢ رقم ١١٣٢٧٦٤ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن قاسم حسن يحيى عن فقدان رخصـة قيـادة رقم ٢١٥٦٦ تـاريـخ ١٣/١/١٤٠٨هـ مصدرها مرور ينبع فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الاتصال على ت : ٦٣٦٩٢٧٢ وله الشكر .

■ يعلن محمد يحيى توفيق حسن عن فقدان استمارة سيارة تويوتا سلكا م ٨٦ رقـم ١٤٧٢٥٢٠ خصـوصى السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الاتصال على ٦٤٧٢٢٣٣ وله الشكر .

■ يعلن وهنس مائيل كفلزيون ارتيرى عن فقدان اقامة رقم ٣٩٧١ وتاريـخ ١٩٨٥م مصـدرها الخـرطوم وكـذلك رخصة قيادة عمومية رقم ١٤/١٠٥٥٣ تاريخ ٧/٦/١٤٠٦هـ مصدرها جدة فعـلى من يعثر عليهمـا يسلمهمـا الى السفارة السودانية بجدة او مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالوهاب ابراهيم عبـدالله الرشيدى عن فقـدان استمارة ديـاب سوزكى اللون ابيض موديل ٨٢ رقم ٥١٥٨٠٩٥ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مـرور جـدة او الاتصـال عـلى ٦٣٧٤٥٤٣ وله الشكر .

■ يعلن د . سعيد محمد على دحروج مصرى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٣٠٦٣٨ تاريخ ١٨/١١/١٩٨٧ مصدره جوازات مصر الجديدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة المصرية بجـدة او مستـوصـف الفيصـل ولـه الشكر .

■ يعلن مناور رشاد رشيد السحيمى عن فقـدان رخصة قيـادة خصـوصى مصدرها جـدة فعلى من يعثـر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمـد صالـح سـولنقى عن فقـدان رخصـة قيـادة عـمومى رقم ١٤٥٥٥ تـاريـخ ١/١/١٤٠٨هـ مصـدره جـدة وكـذلـك اقـامـة رقم ٣١٢٤٢٩٣ مصـدرها جـدة تـاريـخ ٥/٥/١٤٠٥هـ كذلك استمارة سيارة مزدا م٧٨ رقم ١٢٧٩٤٨١ خ السعودية مصدرها جـدة فعلى من يعثـر عليها يسلمها الى مرور او جوازات جدة وله الكشر .

■ يعلن المكتب الصحى بجدةكيلو ٧ مكة بانه تقدم اليه المواطن المدعو سعد عجيان سعد روحى لتعديل اسمـه فى شهادة ميلاد ابنه من سعد عجيان سعد المولد الى سعد عجيان سعد روحى فمن له معارضـة عليه التقـدم الى المكتب الصحى خلال ١٥ يوم من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جـدة الموطن متـاور رشاد السحيمى مفيـدا ان بطـاقتـه الشخصيـة رقم ١٠٠٣٧٧٧٣٦٨٤ وتـاريـخ ١٠/٣/١٤٠٦هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنيـة لان حيازة هـذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من غـير صاحبهـا يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد عالم غـير عبداللطيف بنغالى الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقـم ٢٩٨٣٧/ جـدة وبتـاريـخ ٦/٨/١٤٠٣هـ وصـادرة مـن مكـة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن محمد عالم غـير عبداللطيف بنغالى الجنسية عن فقدان رخصة العمل الخـاصـة بـه رقم ٥٤٠٦ وبتـاريـخ ١٢/٦/١٤٠٧هـ وصـادرة من مكـة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن المحكمـة الشرعيـة بـالمدينـة المنورة انه انهى اليها فايز مقبول دغى المحمدى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعـة فى محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٩٥ر٨م ـ ٨ يفصل عن دار فريج عياد المحمدى والبعض صالح سلامة الحجيلى وشمالا دار سلمان ايش المحمدى وشرقـا دار عـواض رابـح الحربى وغربا شارع عرض ٨٥ر٩م الى ٩٠ر٨م يفصـل عن دار راشد نـافع الرفاعى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المؤسسة السعوديـة للتجارة والتعهدات عن فقد لوحة سيارة مان شاحنة موديل ٨٢ رقم ٥٠٤٧٥٨٣ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو حبيب الله بن ضيف الله الصاعدى بطلب تعديل اسم والد زوجته عيده بنت سلمان الصاعدى وذلك من سلمان الى شليان واضافـة اسم جدها عواد ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك عيده بنت شليان بن عـواد الصاعدى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهـذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن لجنة المواليـد بامـارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو نزير عبدالمعين جتوسورى الجنسية تقدم بطلب اخراج شـهادات ميلاد لابنائه احمد المولود بتـاريخ ٢٧/١٠/١٤٠٢هـ بـالمدينـة المنـورة ومحمـد المـولـود بتـاريـخ ١٩/١/١٤٠٤هـ بالمدينة المنورة وصفاء المـولـود بتـاريخ ٢٤/١٠/١٤٠٥هـ بالمدينـة المنورة وعبـدالكريم المـولودة بتاريخ ١/١١/١٤٠٦هـ بالمدينة المنورة واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقـوز انه انهى اليها المواطن محمد سعيد محمد الفقيـه رقـم الحفيظـة ١٣٦٤٠ فى ١٩/١٠/١٣٩٩هـ سجـل القنفـذة باستدعائه المؤرخ فى ١٤/٤/١٤٠٨هـ ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة فى محارث ساحل بيه المحدود بالحدود الاتية جنوبا ملك عبده بلقاسم الفقيه بطول الضلع ٢١٩م وشمالا ملك مـوسى بن هادى الفقيه بطول الضلع ١٤٧م وشرقا ملك ورثة بلقاسم بن على الفقيه ووقف بن صنم بطول الضلع ١٧٨م وغربا ملك حجازب متديل والبائع بطول الضلـع ١٤٩م ثم كسره شرق ١٩م ثم كسره شمال ٥٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه .

■ يعلن على محمد متعب القحطانى عن فقـدان رخصة قيـادة خصـوصى رقم ٣٣٩٣١ وتـاريـخ ٢٧/٧/١٤٠٤هـ صادرة من مرور بقيق فعلى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور ينبع مشكورا .

■ يعلن ثنيان حميد العروى عن فقدان لوحة سيارة خصوصى رقم ١٢١٤٣٦٩ صادرة من مرور جدة فعلى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور ينبع مشكورا .

■ تعلن شركة هزاما غوص عن فقدان رخصة تشغيل سيارة نقل بضائع رقم ١٨٨٥/ش وتـاريخ ١٧/٧/١٤٠٧هـ صادرة من ادارة النقل بالمدينة المنورة فعلى من يعثر عليها تسليمها مصدرها مشكورا .

■ تقـدم الى ادارة الاحوال المـدنيـة ببريدة المدعو عبـدالله نصـير المحمد الفهيد النصير طالبا تعديل شهرته من النصير الى الفهيد بحيث يصبح اسمه بعد التعديـل عبداللـه نصير المحمـد الفهيد وذلك بحفيظة رقم ٢٨٥ وتاريخ ١٩/٩/١٣٧٨هـ سجل بريدة فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خـلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن شركة دلون المحدودة عن فقد لوحة سيارة صادرة من الدمام برقم ٧١٨٩٨٦٩ يـرجى ممن يعثر عليهـا تسليمها الى مرور الدمام مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية بسميراء انه تقدم اليها المواطن مرشد نهار الطوالة اصالة ووكالة طـالبا حجـة استحكام لكامل الملك الزراعى الواقع فى قرية ربع تقريب الدارجة عليه بطريق الهبة من الامير المحدود من الشمال جبل بطول ١٤١م ومن الجنوب وادى بطول ١٥١م ومن الشرق شارع بطول ٤٥٠م ومن الغرب ملك صبر عقيل بطول ٤٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهـذه المحكمة فى مـدة لا تتجـاوز شهرا من تـاريـخ نشر هـذا الاعلان .

■ يعلن [illegible] الجنسيه عن فقدان جواز سفرها رقم ٧٦٧٠٣٣٢ بتاريخ ٩/٢/١٩٨٤م مصـدره حيدر اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة الهندية بجدة وله الشكر .

■ يعلن سمير خميس المدنى عن فقدان بطاقة عمل مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها اقرب ادارة عسكرية وله الشكر .

■ يعلن نـاصر الحمـد العبـداللطيف العتيق عن فقـدان صـك رقم ٤٥٣ صحيفة ١٤٢ جلد ٣٩ جلد٢/٢ بتاريخ ١٥/٩/١٣٩٢هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه كتابة عدل جدة الاولى وله الشكر .

■ يعلن محمد العبداللـه القاضى عن فقدان صك رقم ٢١٢١ جلد ١٦ بتاريخ ٣/١٠/١٣٩٠هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه كتابة عدل جدة الاولى وله الشكر .

■ يعلن محمد يوسف خان باكستانى الجنسيـة عن فقـدان اقـامـة رقم ٣/٤٧٥١ بتـاريخ ٢٣/١٢/١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثـر عليها يسلمها ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن محمد يوسف على منشى مفيـدا ان دفتر حفيظـة نفوسـه رقم ٨٧٦٩٣ وتاريخ ٣/٦/١٤٠٦هـ سجل جدة قد فقدت منه يـرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غـير صاحبها يعـد مخالفـة يعاقب عليهـا النظام .

■ يعلن الطالب/ محمد محمـود على زهران عن فقدان بطاقة الجامعة رقم ٨٦٥٠٢٣ بتـاريـخ ٢/١/١٤٠٦هـ مصدرها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فعلى من يعثر عليهـا يسلمها عمـادة شؤون الطلاب وله الشكر .

■ تعلن شركة ـ المطلون العرب ـ عن فقد كارت الكمبيوتر الخاص بها فعلى من يجده الاتصال بـرقم ٦٨٢٠٨٠٢ جدة او تسليمه لنا بالعنوان كيلو ١٢ طريق المدينة وله الشكر .

■ يعلن حسن ادريس حسو عن فقدان وثيقـة سفر لبنـانية بـرقم ١٧١١٨٩ وكذلك جواز سفر لبنانى باسم صبـا عبدالرحمن عدلونى زوجة حسن ادريس حسو برقم ٣٧١٤٤٢ مصدرها الكويت فعلى من يجدها يسلمها الى السـفارة اللبنانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمود ازهر عبدرب النبى عن فقـدان بطـاقـة شخصيـة رقم ٦٧١ مصدرها جـدة فعلى من يعثـر عليها يسلمهـا بلديـة الاسكان بجـدة ولـه الشكر .

■ تعلن خـديجة حـاجى عثمـان عن فقـدان جواز سفـرها رقم ٣/٨٨٩٢ مصدره مقديشو فعلى من يعثر عليها يسلمها السفارة الصومالية وله الشكر .

■ يعلن احمد عبدالله الحبال سورى الجنسيـة عن فقدان رخصـة قيـادة خصـوصى رقم ٢٥٠٢٥٣ بتـاريـخ ١٠/٤/١٤٠٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جـدة المواطن عـاصم سعيد حمـزة هرسانى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقـم ١٠٠٤٠٨٩٠٨٠ بتـاريـخ ٢٥/٣/١٤٠٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هـذه البطاقـة او اخفائهـا او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غـير صاحبهـا يعـد مخالفـة يعاقب عليهـا النظام .



ها هي « العيون الساهرة » تطل عليكم مرة أخرى بعد احتجابها الذي دام سنوات .. هذه الصفحة سوف تهتم بكل قطاعات الامن الذى نتفيأ ظلاله في هذا العهد الزاهر والذى تشرف عليه سواعد ابناء هذه البلاد الآمنة تطبق ما شرعه الله وما سنه رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .

ونحن نبدأ باسم الله في اصدار هذه الصفحة اسبوعيا . لا ننسى ان نذكر الاخوة المواطنين في ان يساهموا في دعم مسيرة امن بلادهم عن طريق الابلاغ عن كل ما من شانه ان يخل بالامن وان يظلوا حائط صد يقي الشرور قبل حدوثها .

آملين ان تكون هذه الصفحة جسرا للتواصل بين رجل الامن والمواطن يطلع القارىء من خلالها على اخبار ونشاطات الادارات الامنية ذات العلاقة بالمواطن كما تبث الوعي الامني والمروري للجميع .. راجين ان نوفق في اداء الرسالة المنوطة بنا في هذا المجال على اكمل وجه .

الامير سطام بن عبدالعزيز
نائب امير منطقة الرياض

الأمير سطام بن عبدالعزيز لـ « المدينة »:

رجل الأمن هو المواطن والمواطن هو رجل الأمن ..

● من مندوب المدينة :

قال صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بمناسبة تخريج آخر دفعة من منسوبي مركز التدريب بشرطة الرياض مؤخرا ان ما شاهدته يدل دلالة واضحة على مدى التقدم والوعي الذى تعيشه المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير عبدالله بن عبدالعزيز .

واضاف سموه في تصريح خاص لـ « المدينة » بهذه المناسبة ان تكريم مجموعة من المخلصين والعاملين في هذا اليوم انما هو يوم لنا جميعا .. لهذا زاد سروري واعتزازي اكثر عندما شاهدت مثل هذا التلاحم بين رجل الامن وبين المواطنين مؤكدا ان رجل الأمن هو ذاك المواطن لأن المواطن هو رجل الأمن .

مشيرا سموه ان مثل هذا الاحتفال انما يدل على التعاون الوثيق الذى ننشده جميعا لخدمة هذا الوطن ونرجو ان نكون اهلا لجميع المسؤوليات التى اوكلت الينا وان نقوم بتاديتها بامانة واخلاص .

ودعا سمو الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ان يديم الله على هذه البلاد امنها واستقرارها الذى تعيشه وتنعم به تحت قيادة باني نهضتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين .

العيون الساهرة
يحررها : محمد عبده صباغ

نائب وزير الداخلية :

خدمات ملموسة تقدمها القطاعات الأمنية للمواطن بروح العصر


الامير احمد بن عبدالعزيز
نائب وزير الداخلية

● جدة/ من مندوب « المدينة » .

نوه صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية بالتطور الملموس الذى شهدته اجهزة ومرافق الأمن بالمملكة وما تقدمه للمواطن من خدمات ملموسة .

وأعرب سموه حفظه الله عن ارتياحه للتطور الكبير الذى لمسه في شرطة منطقة مكة المكرمة اثناء زيارته مؤخرا لها . وقال الامير احمد ان هذا بفضل الله ثم بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين تجاه المواطنين وضيوف بيت الله الحرام والمقيمين واهتمام وحرص صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومتابعته المتواصلة لراحة المواطنين والمقيمين .

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية قد زار مؤخرا غرفة العمليات بشرطة منطقة مكة المكرمة وكان في استقباله سعادة اللواء فيصل بن محمد الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة ومساعدوه واللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة جدة وتعتبر غرفة العمليات بجدة الاولى في منطقة الشرق الاوسط ويستطيع العاملون بداخلها من السيطرة على كافة احياء وطرقات وشوارع عروس البحر الأحمر وخارجها وتوجيه كافة رجال الدوريات حسب الحاجة .

الجدير بالذكر ان غرف العمليات تم اعدادها اعدادا جيدا حيث يقوم الشباب السعودى المؤهل بادارتها ومنهم العديد من ذوي المؤهلات الجامعية العالية .

جامعة الملك عبدالعزيز تصدر كتيبات للسجناء


د . رضا محمد سعيد عبيد
مدير جامعة الملك عبدالعزيز

● جدة/ مندوب « المدينة » .

طلب معالي الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة من اعضاء هيئة التدريس في جميع الكليات التابعة للجامعة ان يتولوا تاليف مجموعة من الكتيبات توجه بصفة خاصة لنزلاء المدارس الاصلاحية ..!

واكد الدكتور رضا على ضرورة ان تتناول هذه الكتيبات أوضاع السجناء وتتحسس كافة مشكلاتهم وتخاطبهم باسلوب علمي مدروس يتناسب مع مداركهم ومستواهم الثقافي والاجتماعي وتهدف هذه الكتيبات المزمع اصدارها ارشاد هؤلاء النزلاء الى طريق الحق والصواب وتوجيههم الى الهداية والتوبة وجذبهم الى التفكير السليم بما يعود عليهم بالنفع والخير والابتعاد عن جلساء السوء .

مدير الامن العام يشكر رئيس التحرير


الفريق اول عبدالله ال الشيخ

● وجه الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام الشكر والتقدير للاستاذ عبدالله الحصين رئيس التحرير بشكره على مساهمة جريدة المدينة في بث الوعي الامني والمروري بين كافة طبقات المواطنين عبر صحيفة « المدينة » .

« المدينة » داخل مصنع لاعداد الرجال

قائد المعهد البحري بسلاح الحدود لـ « المدينة » :

حكومتنا وفرت جميع الامكانيات والدعم السخي لسلاح الحدود

تدريب عملي لطلبة المعهد البحري في احد الفصول

● تحدث الرائد مسفر صالح الغامدى قائد المعهد البحرى التابع لقيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية عن المنجزات والامكانيات التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لمنسوبي هذا المعهد من الشباب السعودى وطالبي الالتحاق به فقال الرائد مسفر لا شك ان حكومتنا الرشيدة حفظها الله قد وفرت جميع الامكانيات والدعم السخي والرعاية المباشرة التي يوليها المسؤولون في سلاح الحدود لهذا الصرح العظيم مما كان له اكبر الاثر في تمكينه من اداء رسالته السامية على النحو المطلوب والمخطط له .. حيث تم افتتاح اكثر من عشرة تخصصات بحرية بالمعهد والتى زودت بمعدات وآليات واجهزة تدريب حديثة متطورة جدا ..

واستطرد مدير المعهد حديثه لـ « المدينة » مشيرا الى ان المعهد استطاع تخريج اعداد كبيرة من ابناء وطننا الغالي لياخذوا مكانهم لخدمة الدين والمليك والوطن .

وقال ان المعهد يعتبر احد المعاهد العسكرية الفنية المنتشرة في ربوع بلادنا بمختلف القطاعات العسكرية والوحيد في قطاع سلاح الحدود وقد انيطت بالمعهد مهمة اعداد وتدريب الكوادر الفنية البحرية وذلك لادارة وتشغيل اسطول سلاح الحدود البحرى .

واستطرد الرائد مسفر صالح الغامدى حديثه لـ « المدينة » مشيرا الى ان المعهد بدا في استقبال الطلبة منذ عام ١٤٠٢هـ حيث تم افتتاح تخصصين فقط لأول دفعة من الطلبة وعددهم ١٣ طالبا من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة بجانب ٤٠ طالبا من حملة الابتدائية وبحلول نهاية عام ١٤٠٧هـ اصبح المعهد يضم عشرة تخصصات مختلفة .

كما يعقد بما معدله حوالي (٤٠) دورة في العام الواحد سواء منها التخصصية للأفراد والضباط او الحتمية والتنشيطية او الاخرى المختلفة ولعل الدعم المادى والمعنوي الذى حظي به المعهد من قبل المسؤولين في سلاح الحدود وعلى راسهم المدير العام لسلاح الحدود كان له اكبر الاثر في دفع عجلة التطوير بالمعهد .

وعن شروط الالتحاق بالمعهد ذكر الرائد مسفر الغامدى

● ان يكون الطالب سعودي الجنسية .
● اجتياز الكشف الطبى الذى يطبق على طلبة المعاهد والكليات العسكرية .
● خلو المتقدم من السوابق الجنائية .
● تعهد من ولي امر الطالب بالموافقة على انتسابه للمعهد .
● شهادة حسن سيرة وسلوك .
● ان لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٦ سنة .
● اجتياز اختبارات اللياقة البدنية .
● اجتياز اختبارات القدرات العلمية التى تعد من قبل المعهد .
● ان لا يكون متزوجا .

وعن المميزات التى يحصل عليها منسوبو المعهد قال بان الطلاب الملتحقين بالمعهد يتمتعون بالعديد من المزايا من بينها . مكافاة مالية شهريا للطلبة حاملي الشهادة الابتدائية ٦٧٥ ريالا .. وحاملي الشهادة المتوسطة ٧٥٠ ريالا وحاملي الشهادة الثانوية ٩٠٠ ريال ويعامل الخريجون بموجب نظام خدمة الافراد في قوى الامن الداخلي وذلك من حيث الرواتب والبدلات والعلاوات الفنية وعلاوة الخطر .

الطلبة يستمعون الى شرح من احد الاساتذة السعوديين

الرائد مسفر صالح الغامدى يتحدث للمحرر

اساتذة الجامعات يشيدون بنجاح خطة السير الجديدة في جدة



[illegible]

مركز المعلومات بشرطة منطقة مكة المكرمة :

اطلالة على امجاد الماضي وانجازات الحاضر

● من مندوب المدينة .

ماأجمل ان نتطلع قليلا الى زخم الماضي من جهد الرجال والرواد الذين سطروا بالعرق والصبر بدايات التحدى والريادة وكانت خطواتهم فولاذا يطبع الارادة على الصخر ..

والماضي القريب قبل ما يزيد عن ربع قرن من الزمان لا تزال صورته نابضة في فكر وقلوب الرجال الذين عاصروا البداية .

ومن اجل ان يطل جيل اليوم على جهد وخطوات وبدايات جيل الامس قامت شرطة منطقة مكة المكرمة بانشاء مركز المعلومات بمجمع شرطة المنطقة في حي قصر خزام بجدة حيث يحوى هذا المركز على الصور النادرة التي تحكى تاريخ الشرطة الملكية السعودية وادواتهم وسلاحهم وملابسهم ومن خلال هذا المركز يستطيع جيل اليوم ان يقف على حجم الانجازات التي تحققت منذ توحيد المملكة العربية السعودية على يد صقر الجزيرة العربية المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه لكافة قطاعاتنا الامنية ومدى القفزة التطويرية الحضارية التى تواكبت للمعدات والسلاح والبشر في ان واحد فكان هذا التطوير والتقدم امتدادا لمسيرة التطوير والتقدم الذى شمل كافة قطاعاتنا العسكرية والمدنية



[illegible]

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسوم الأطفال

يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية التاسعة لرسوم الأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل.

الجوائز: خصص للفائزين في هذه المسابقة خمس وسبعون جائزة، وقد قسمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

★ خمس وعشرون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
★ خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
★ خمس وعشرون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً ويقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
٣- يراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
٤- يرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوى حفاظاً عليها من التلف.
٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ٢٦ جمادى الثانية ١٤٠٨هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٨م إلى العنوان التالي:
مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران.
ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة، وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.



(PRI-5-87)

فيما يتسلم كأس ودرع البطولة :

ال الشيخ يهنىء شرطة الرياض بتحقيق بطولة المملكة للجودو

الرياض (واس) اعرب مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ عن تهنئته لفريق شرطة منطقة الرياض لحصوله على بطولة المملكة للجودو للعام الحالى ١٤٠٨هـ .

واهاب الفريق اول آل الشيخ خلال استقباله لمدير شرطة منطقة الرياض وافراد الفريق اول امس بالجميع بمواصلة هذا العطاء والانجاز مقتدين فى ذلك بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (المؤمن القوى خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف وفى كل خير) واكد على اهمية توسيع قاعدة النشاط الرياضى بين منسوبى الامن العام .

وقد قدم مدير شرطة منطقة الرياض اللواء محمد بن عايد المطيرى كأس ودرع البطولة لمدير الامن العام تقديرا للجهود التى يبذلها للوصول بجهاز الامن العام الى ارقى المستويات فى ظل توجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه . وقال مدير شرطة منطقة الرياض بهذه المناسبة ان الرياضة جانب من الجوانب الحضارية والانسانية التى تهتم بها الدول وتبذل الكثير من اجل تطورها وانتشارها ووسيلة تعميق للروابط الاخوية بين الاجهزة المختلفة .

الجدير بالذكر ان بطولة المملكة للجودو والتى حققها للمرة الثانية فريق شرطة منطقة الرياض قد اقيمت على ملعب معهد العاصمة النموذجى بالرياض فى الفترة ما بين ١٠ ـ ١٤٠٨/٥/١٣هـ .

وهذه البطولة تقام هذا العام على مستوى المملكة للاندية والهيئات .







ابراهيم البديرى

ابن ناصر يشكر البديرى

المدينة المنورة/مندوب المدينة :

تلقى الاستاذ ابراهيم البديرى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة المنورة خطاب شكر من وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب الدكتور صالح احمد بن ناصر ازاء جهوده فى تنفيذ خطة الفنون التشكيلية لهذا العام والمعرض الخاص بالمسابقة الثانية للفنون التشكيلية الذى اقامه المكتب لفنانى منطقة المدينة المنورة فى الثالث والعشرين من الشهر الماضى .

حكام مباريات يوم غد الخميس

تقرر ان يقوم الحكام الاتية اسماؤهم بتحكيم مباريات يوم غد الخميس :

- ● الاهلى × الهلال . محمد فودة والشائع .
- ● الاتفاق × الطائى : ابراهيم الدهمش وحسن البحيرى .
- ● الكوكب × الوحدة : زين المهنا وحمد الحميميدى .

العرقسوس مريض

الاستاذ وهيب عرقسوس مدير كرة اليد بنادى الوحدة يرقد على السرير الابيض بمستشفى النور بمكة المكرمة بعد ان اجرى عملية جراحية تكللت بالنجاح .





عبدالواحد الرابغى

حصول الفريق الاهلاوى على بطولة اندية المملكة للتنس الارضى وصعود تنس الطاولة الى مصاف الاندية الممتازة ومقارعة الاندية المرموقة فى هذه اللعبة يضفى على هذه الالعاب شيئا من الاثارة والاهتمام والحماس بعد ان ضمن الفريق الاتحادى بطولة الاندية الممتازة بدون ادنى منافس مثله مثل فريق السلة الاحدى والذى لم يهزم قط ولن يهزم هذا العام لوجود الخبرة والبديل والحماس ولكن هل سيكون الفريق الاهلاوى للتنس الارضى محتكرا لبطولة الاندية للاعوام القادمة وتفقد هذه اللعبة بريقها وطعمها مثل بقية الالعاب مثل السلة والطائرة واليد وينعكس هذا الاحتكار على مستوى منتخباتنا التى تشارك فى عدة بطولات عربية وقارية وخليجية . من هو المسؤول عن كسر هذا الاحتكار . وهل ستظل بقية الاندية تشارك فقط من اجل تادية الواجب وهل مازلنا لا نعى اهتمامنا بمثل هذه الالعاب .

فى الحقيقة ان التلفاز يتحمل الجزء الأخر حيث انه لم يعط هذه الالعاب ادنى اهتمام يذكر فالبرنامج التلفازى عالم الرياضة والشباب مجرد معلومات معروفة امل ان تحظى نهائى الالعاب الاخرى كالسلة والطائرة واليد على النقل المباشر او التسجيل وعرضها فى نفس الوقت وان تعذر فعبر القناة الثانية . فالرياضة ليست كرة قدم فقط بل تعدت الى العاب كثيرة جدا تصل الى اربعين لعبة ..

المستقبل الباسم ينتظر فريق كرة القدم بنادى الاتحاد فوجود قاعدة صلبة بالنادى مؤهلة يبشر بالخير للالاف من الجماهير الاتحادية المتعطشة للبطولات وحقيقة يجب ان تقال بان الادارة الاتحادية ستجنى ثمار جهودها اما فى كاس الملك او العام القادم خصوصا لو اتيحت الفرصة لهؤلاء النشء خصوصا اللاعب الفنان رياض عمرو والذى يتمتع بمواهب كروية وعقلية شبه ناضجة ولو ادركت الادارة بان الاعتماد على هؤلاء الشباب افضل بمراحل من جلب بعض اللاعبين فى الاندية الاخرى . فالاتحاد غنى بشبابه ولا يحتاج الى عناصر اخرى بل تحتاج هذه العناصر الى مزيد من الخبرة والاحتكاك عن طريق كثرة المباريات .

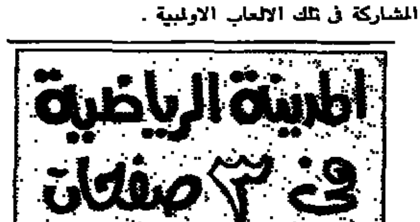
الكثير قد يتشاءم لمستوى كرة الطائرة الاتحادية والتى لم تحقق طموحات الكثير من الجماهير . والبعض يعتبرها فترة انتقالية لاعتماد النادى على الشباب الى جانب الخبرة والمتمثلة بالاخوين عسيرى وصبرى غالى ولكن هذه العناصر تحتاج الى الكثير من المباريات التجريبية والرسمية لصقلها . اذا ما ادركنا بان لعبة كرة الطائرة تعتمد بالمقام الاكبر على الطول والجسم وان كنت ارى بان اللعبة تحتاج ايضا الى بعض تلك العناصر والمتمثلة بالطول والجسم والمهارات ولعل المدارس الثانوية مكتظة بالمواهب الشابة المتحمسة اضف الى التعاقد مع مدربين اكفاء لهم باع طويل فى مجال اللعبة اذا ما عرفنا بان المدارس الكروية قد تعددت بحيث لم تقتصر على دول معينة ولعل فوز المنتخب التونسى ببطولة افريقيا وكسره لاحتكار الكرة المصرية اثبت بان الكرة لا كبير لها . ولعل استغلال عطلة الربيع فرصة للعب مع بعض الاندية العربية مثل الزمالك او الاهلى المصرى او الرشيد العراقى او صفاقس التونسى . وهذه فرصة للاحتكاك والاستعداد لمسابقة كاس الاتحاد .

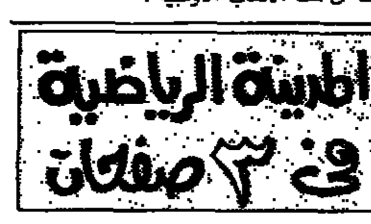
كوريا الشمالية ستقاطع اذا لم يتم الاتفاق

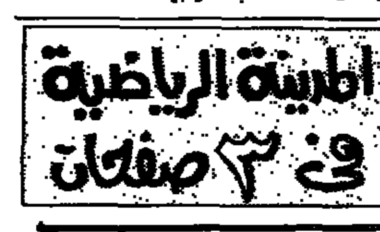
الرياض (واس) اعلنت كوريا الشمالية امس الثلاثاء انها ستقاطع الالعاب الاولمبية المقرر اقامتها فى كوريا الجنوبية الصيف القادم ..

واوضح بيان اللجنة الاولمبية الكورية الشمالية ان عدم المشاركة يعود الى انفراد جارتها كوريا الجنوبية باستضافة الدورة بشكل منفرد .. ونقلت رويتر عن وكالة الانباء الكورية الشمالية الرسمية التى اوردت النبأ قولها انها ستعيد النظر فى قرار المقاطعة اذا تم التوصل الى اتفاق حول اقتراح قدمته باقامة بعض هذه الالعاب بشكل مشترك مع كوريا الجنوبية .

مما يذكر ان ١٥٣ دولة قد اعلنت عزمها على المشاركة فى تلك الالعاب الاولمبية .







الصبان يقول :

مقترحاتى أمام مجلس الإدارة

سأدير جميع فرق النادى واختار لجنة لمساعدتى

● كتب : منصور السواط

فى لقاء قصير للصفحة مع الاستاذ عبدالوهاب صبان مدير نادى الوحدة المقترح تحدث فيه عن المنصب الجديد فقال :

الحقيقة انه لم تكن لدى الرغبة فى النادى فى البداية ولو اردت ذلك لكنت قد رشحت نفسى ضمن اعضاء مجلس الادارة لاننى قد قدمت جميع ما لدى من خبرة فى فترة سابقة للنادى ثم اضاف قائلا ان الظروف التى يمر بها النادى الآن والوضع الحرج الذى يعيشه يحتم علينا جميعا الالتفاف حوله .

وعن الخطوات التى تمت بهذا الصدد قال :

لقد طلب منى مجلس الادارة ان اكون مديرا للنادى واجتمع بى المجلس قبل اسبوعين تقريبا ثم اجتمعت مع رئيس النادى الدكتور البصنوى خلال اليومين السابقين وذلك لابين له وجهة نظرى مع عرض المقترحات التى تقدمت بها وبالتالى يتم عرضها على مجلس الادارة لمناقشتها .

عن المقترحات التى تقدم بها للنادى قال : لا استطيع البوح بها الآن لانها لازالت بين يدى الادارة الوحداوية لكنها حتما ستكون فى مصلحة النادى .

حسنا ارجو ان تجيبنا على بعض التساؤلات التى تهم الجماهير بصراحة هل ستكون مديرا عاما للنادى فى الالعاب المختلفة ام فى جميع الالعاب ؟ وعن ما اذا كانت ادارته ستكون شمولية لجميع الالعاب او بعضها قال :

قال : لابد ان يكون شاملا لجميع الالعاب ولا يقتصر على لعبة معينة .

قلت له : هل تدير كافة الالعاب لوحدك ؟

قال : اليد الواحدة لا تصفق ولذلك لابد ان اقوم باختيار مجموعة تعيننى على العمل .

هل تتوقع ان يوافق اعضاء الادارة على المقترحات التى وضعتها ؟

نعم فقد لمست منهم ذلك وخاصة من الدكتور البصنوى وعموما فكل هذا فى مصلحة النادى ولازلت اهيب بالجميع الوقوف مع النادى ودعمه معنويا وماديا خاصة فى هذه الظروف فى ظل الادارة الجديدة للنادى ..

روسيا تشترك فى دورة سيئول

موسكو (رويتر) قالت وكالة انباء تاس السوفيتية ان الاتحاد السوفييتى سيشترك فى دورة الالعاب الاولمبية التى تقام فى صيف عام ١٩٨٨ فى سيئول بكوريا الجنوبية .

واضافت تاس قولها ان اللجنة الاولمبية السوفيتية قررت قبول دعوة اللجنة الاولمبية الدولية للاشتراك فى الدورة .

وقالت تاس وفى الوقت نفسه تم تاكيد ان اللجنة الاولمبية السوفيتية ايدت وما تزال تؤيد اقتراح اللجنة الاولمبية لكوريا الشمالية باقامة الالعاب الاولمبية فى شمال وجنوب كوريا وهو ما تعتبره متسقا تماما مع روح الميثاق الاولمبى والمثل الاولمبية .

وكانت قد ترددت تساؤلات بشأن اشتراك الاتحاد السوفييتى فى دورة سيئول بسبب اصرار كوريا الشمالية على المشاركة فى استضافة الدورة .

وقالت مصادر سوفيتية موثوق بها ان قرار اللجنة الاولمبية السوفيتية بالاشتراك اتخذ بالاجماع وانه معا اسهم فى اتخاذه بذل اللجنة الاولمبية الدولية جهودا لاقناع كوريا الجنوبية باشراك كوريا الشمالية فى تنظيم الدورة .

ومن جهة اخرى علم لدى اللجنة الدولية الاولمبية فى لوزان التى تنتظر جواب الصين موافقه الاتحاد السوفييتى على المشاركة ان ١٥١ دولة ردت بالايجاب حتى الآن على الدعوة للمشاركة فى الالعاب الاولمبية هذا الصيف فى سيئول .

وكانت اخر خمس دول وافقت على المشاركة قبل موافقة الاتحاد السوفييتى هى الجزائر وانتيغا وبوتان واللاوس ومنغوليا .

وحددت الساعة ١١ جمت من يوم الاحد المقبل اخر مهلة لابلاغ الموافقة .

الشرقية تستضيف سباق الماراثون

الدمام/عبدالله فرحة الغامدى :

تقرر ان تستضيف المنطقة الشرقية سباق الماراثون والذى تبلغ مسافته ٤٢٫١٦٥كم فى يوم الخميس ١٤٠٨/٦/٩هـ حيث يسمح باشتراك الاندية والهيئات والاهالى فيه بحد اقصى ٢٠٠ متسابق ويتكون كل فريق من ثلاثة لاعبين . باحتساب النتيجة لاحسن ٥ لاعبين . اما خلاف ذلك فيطبق فيه الشروط الخاصة بسباق الماراثون .

وقد تحدد طريق السباق على النحو التالى :

البداية من امام مدينة الالعاب الترفيهية بطريق شاطىء نصف القمر مرورا بطريق العزيزية الخبر .

النهاية امام بناية مركز الخليج بالخبر .

الجدير بالذكر ان السباق ينظمه الاتحاد السعودى لالعاب القوى للموسم ١٤٠٨ وسيبدأ السباق فى تمام الساعة السابعة صباحا .

اضواء على دورى كرة القدم التونسية

مكتب المدينة ـ تونس :

لم يتمكن النادى الافريقى صاحب المركز الاول فى دورى كرة القدم بتونس من مضاعفة الفارق بينه وبين منافسه النادى الاولمبى للنقل الذى كاد ان ينتزع منه مركز الطليعة لولا الثقة المفرطة لنادى الاولمبى للنقل بالفوز ..

كانت المباراة التى جرت يوم الاحد الماضى بينهما ممتعة للغاية حيث تمكن الاولمبى للنقل من تسجيل هدفين فى الشوط الثانى وظل حتى الدقيقة ٧٤ متفوقا على النادى الافريقى .. ولكن هذا الفريق المعروف بصلابته لم يستسلم وفعلا تمكن من تعديل النتيجة فى الدقيقة ٩٠ من المباراة .

اما الترجى الرياضى فان تذبذب نتائجه اصبحت تحير احباء هذا النادى الكبير فقد تعادل مع نادى اولمبيك الكاف الذى يعتبر من الاندية المتواضعة فى تونس .. ويرى الكثيرون ان نادى الترجى يعانى من هبوط فى معنوياته بعد هزيمته فى الدور النهائى امام نادى غورماهيا الكينى فى نطاق كاس افريقيا للاندية البطلة ورغم ان الترجى لا تزال تنقصه ثلاث مباريات فانه من الصعب ان يحافظ على لقب البطولة خصوصا وان النادى الافريقى اظهر خلال هذا الموسم استعدادا كبيرا وما يقال عن الترجى ينطبق على نادى النجم الساحلى فبعد الاداء الهزيل الذى قدمه فى البطولة العربية بالرياض لم يتخلص لاعبو النجم من آثار هذه المشاركة السلبية .

وفيما يلى ترتيب اندية الدورى الممتاز التونسى :

- ـ النادى الافريقى ٢٩ نقطة
- ـ النادى الاولمبى للنقل ٢٨ نقطة
- ـ النادى الصفاقسى ٢٧ نقطة
- ـ النادى البنزرتى ٢٦ نقطة
- ـ الملعب التونسى ٢٥ نقطة
- ـ النجم الساحلى ٢٥ نقطة
- ـ الاتحاد المنستيرى ٢٣ نقطة
- ـ نادى حمام الانف ٢٢ نقطة
- ـ نادى القيروان ١٩ نقطة
- ـ نادى الكاف ١٩ نقطة
- ـ نادى الترجى ١٧ نقطة
- ـ نادى باجة ١٦ نقطة
- ـ نادى قرمبالية ١٦ نقطة
- ـ نادى القصرين ١٤ نقطة

فريق يابانى يلعب فى الخليج

طوكيو (كونا) اعلن الاتحاد اليابانى لكرة القدم امس انه سيوفد فريقا الى بعض دول الخليج العربى لاجراء مباريات مع فرقها فى نهاية الشهر الحالى .

وذكر ناطق باسم الاتحاد ان الفريق اليابانى المكون من ١٨ لاعبا سيقيم مباريات ودية مع فرق كرة القدم فى كل من دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان .

والمعروف ان اليابان ستنظم مهرجانا فى دول مجلس التعاون الخليجى فى نهاية يناير الجارى ومطلع فبراير القادم بقصد التعريف بالتكنولوجيا الصناعية اليابانية والفنون الثقافية .

مدير مكتب الغربية :

مكاتبنا وصدورنا مفتوحة لاى انتقاد هادف بناء

الطائف : يحيى اليامى

تحدث الاستاذ سعيد الغامدى مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية (للمدينة) عقب انتهاء زيارته لاندية الطائف .. عن انطباعاته بعد هذه الزيارة لمكتب الرئاسة بالطائف واطلاعه على المنشآت وكذلك زيارته للاندية قائلا :

انطباع جيد خرجت به عقب زيارتى لمكتب الطائف وزيارة المنشآت .. لانى سبق وان عملت فى مكتب الطائف منذ بدايته .. ولكن كما تعلمون هذا من ضمن الزيارة التى ساقوم بها ان شاء الله لاندية الغربية جميعها وللمكاتب التى تتبع المكتب الرئيسى بالغربية ..

والعمل والحمدلله يسير فيها على ما يرام .. وضمن الخطة المرسومة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. اما الاندية .. فلم يستجد اى شىء جديد بها انما اندية الدرجة الثانية تقريبا معاناتها واحدة ..

ورغم الظروف الواقعة فيها .. الا انه من خلال المناقشات مع اعضاء مجلس الادارة والاخوان المسؤولين فى قطاع الشباب تنتج من خلال هذه المحادثات اشياء ايجابية ويجب الاهتمام بها .. ومن خلال هذه النقاط نضع رؤوس اقلام .. ونطلع اعضاء مجالس الادارات ونوصيهم بالاهتمام بها وتنفيذها .. وهذا ليس بغريب عليهم ولكنه فى بعض الامور يجب .. ان ينبهوا عليها حتى نكمل الصورة للنادى بصفته الشرعية واحمد الله ان هناك من الشباب المتطوعين والذين يعملون لخدمة وطنهم فعليا وقد راينا منهم نماذج طيبة .. سواء فى نادى وج او عكاظ او منيف .. وهذا شىء يبشر بالخير ان هذا الاستعداد موجود .. دون مقابل .. والهدف الاساسى هو خدمة شباب هذا البلد .. وهى نماذج طيبة ونتمنى لها التوفيق وكل ساق وسعنا كمكتب رئيسى .. او كمسؤولين عن قطاع الشباب والرياضة بالمنطقة الغربية .. انهم باذن الله سيجدون منا كل العون فيما نحن مقتدرون على ادائه .. وقد ابلغناهم باننا رهن الاشارة .. فى اى استفسارات او اى شىء ومكاتبنا وصدورنا مفتوحة لاى .. استشارة وانتقاد .. هادف وبناء ..

الغامدى يزور القوس والاغر

واصل مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ سعيد الغامدى زياراته التفقدية لاندية المنطقة حيث زار يوم امس الثلاثاء اندية القوس بمدينة الخرمة واجتمع مع مجلس ادارة النادى والمدربين .. كما زار نادى الاغر بمدينة رنية والتقى مع اعضاء مجلس الادارة وتفقد اقسام ومكاتب الناديين واطلع على جميع محتويات هذه الاندية وحث جميع العاملين بها على مضاعفة الجهد للرقى بها .. وتحقيق اهداف الرئاسة فى صقل وتنمية مواهب الشباب فى مختلف المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية .

تأجيل مباراة الوحدة

مكة المكرمة/مندوب المدينة :

تم تأجيل مباراة الوحدة وحراء فى درجة الناشئين حتى ٦/١٤ بدلا عن موعدها السابق ٥/٢٤ وذلك بعد ان قام نادى الوحدة بتقديم طلب الى مكتب رعاية الشباب بتقديم المباراة او تأجيلها وذلك نظرا لظروف اللاعبين الدارسين واعطائهم الوقت الكافى لمذاكرة دروسهم خاصة وانهم جميعا من الطلبة .

الجدير بالذكر ان هذه المباراة تحدد بطل مكة المكرمة والليث .

دراجات الوحدة اولى الغربية

مكة المكرمة/منصور السواط

فاز فريق الدراجات بنادى الوحدة ببطولة المنطقة الغربية على مستوى الدرجة الاولى حيث شارك من النادى الدراجون : اسحاق مرسال وصالح عبدالله واحمد امين وعادل هوساوى وكان يرافق الفريق كادارى ومدرب محمد سرور العسيرى وكان ترتيب الفرق كالاتى :

المركز الاول نادى الوحدة وجاء فى المركز الثانى الربيع ثم عكاظ .

هذا وسيشارك فريق الدراجات بنادى الوحدة فى بطولة المملكة للشباب والتى ستقام فى ابها خلال عطلة الربيع ٦/١٦ ويشارك فيه من الدراجين احمد الشمبرى ومحمد جمعان العبدلى وسمير الفهد وصالح فلاته وتوقع مدرب الفريق الاستاذ محمد العسيرى ان يحقق النادى نتائج جيدة .



في صراع اللاقمة .. واللاقاع ..

النهضة والقادسية يتفرغان لتصفية حسابات متخلفة ..

الدمام/رضوان غضنفر :

يلتقي مساء اليوم الاربعاء بالدمام الجاران النهضة والقادسية في لقاء جديد يأتي في اطار مباريات الاسبوع العشرين من الدوري الممتاز لكرة القدم .. ومباراة الليلة خالية من التوتر والحساسية لانها لا تتعلق من قريب او بعيد بالمنافسة الدائرة بين فرق المقدمة ولا بالصراع المشتعل بين فرق المؤخرة .. وهي لا تتعدى كونها مباراة بين جارين متنافسين في منطقة واحدة همهما تصفية حسابات متخلفة .

فريق النهضة يحتل المركز الثامن بـ١٦ نقطة بعد فوزه السهل في مباراته الاخيرة على الكوكب بهدفين نظيفين مؤكدا تغلبه على ظروفه الصعبة التي تمثلت في اصابات بالجملة حلت بابرز لاعبيه وزاد الطين بلة ابتعاد كل من ناصر المنصور (بالكرت الاحمر) وعبدالهادي الدوسري وشبيب طرجم (بالكرت الاصفر الرابع) في مباراة الهلال مما اجبرهم على الابتعاد عن مشاركة فريقهم في لقاء الكوكب ولقاء الليلة ايضا .

لكن المدرب شكارية نجح في سد هذا الفراغ بعودة ابراهيم الغدير ودفع خالد ونبيل الدوسري .. وسبق لشكارية ان نصب فخا محكما اوقع فيه فريق القادسية (فريقه السابق) والحق به هزيمة في الدور الاول .. ورغم ان القادسية ثارت لخسارتها امام النهضة في تصفيات كأس الاتحاد الا ان فريق النهضة خاض هذه التصفيات بدون مدربه شكارية الذي كان في تلك الفترة موجودا في البرازيل لوفاة والده .. هذا عن فريق النهضة اما عن فريق القادسية فهو يحتل المركز السابع وله ١٧ نقطة اي يتقدم على جاره فريق النهضة بفارق نقطة واحدة وكان فريق القادسية قد تعرض لهزيمة قاسية في اخر مبارياته قبل اربعة ايام امام احد بالمدينة المنورة وخسر بنتيجة مماثلة للنتيجة التي حققها نظيره فريق النهضة على الكوكب .. ولهذا سيسعى فريق القادسية للفوز في لقاء الليلة لانه يدرك ان هزيمته ستفسح المجال امام فريق النهضة لاحتلال مكانه في الترتيب ومن هنا سيحرص الفريق على الدخول بكامل ثقله في لقاء الليلة .. ولاشك ان مدرب القادسية رابح سعدان قد كون فكرة وافية عن مصادر القوة والضعف لدى الفريق النهضاوي واعد العدة للثأر من شكارية .

يبقى ان نشير الى ان كفة الفريقين متساوية من الناحيتين الفنية والنفسية والمباراة بعيدة عن التشنج والتوتر كما اسلفنا الا ان هذا لا يلغي وجود التنافس التقليدي الذي يفرضه حق الجوار .. ورغم ان التعادل هو الاقرب للفريقين الا ان فوز احدهما على الاخر امر وارد وهذا الموضوع مرهون بالمستوى الفني الذي سيقدمانه في لقاء الليلة .

النهضة

القادسية





خالد العبدالله يهنئ العسيرى

بعث صاحب السمو الملكي الامير خالد العبدالله رئيس النادي الاهلي ببرقية تهنئة للكابتن حسن عسيري لاعب فريق الطائرة بنادي الاتحاد هنأه فيها بمناسبة زفافه وتمنى له فيها حياة زوجية سعيدة . ودواما للافراح .







لم اكن اعتقد ان جمهور احد (بخيل) على ناديه الى هذه الدرجة حتى شاهدت مباريات فريقه لكرة السلة مع فريق النجم الراسي التونسي التي جرت قبل ايام . وشاهدت الحضور الجماهيري المتواضع جدا لها "

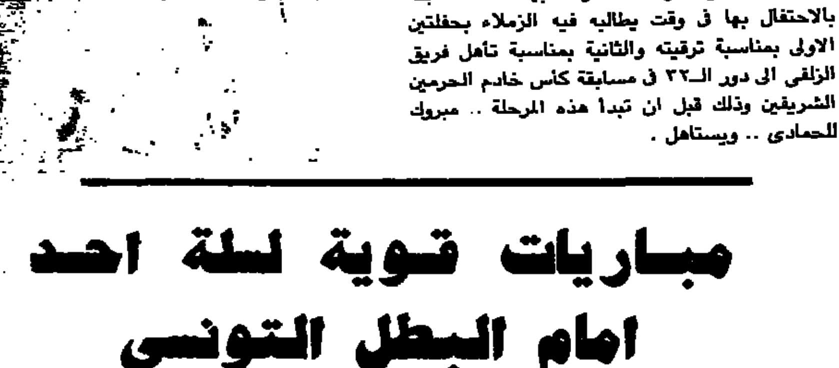
ايعقل ان يكون مبلغ عشرة الريالات التي جعلها الاحديون رسما لدخول الصالة ومشاهدة المباراة سببا في عزوف جماهير احد الكبيرة (عددا) عن حضور المباريات الثلاث التي لعبها الفريق امام الراسي وقدم فيها صورة مشرفة للسلة السعودية ضمن تحضيراته للبطولة الخليجية التاسعة التي ستبدأ في العاشر من الشهر القادم في المدينة المنورة ؟!

ليس هناك ما يبرر غياب جمهور احد سوى (بخله) على نادى بالعشرة ريالات والا فليس من المعقول الا يتجاوز عدد حضور المباراة الواحدة الاربعمائة مشجع وهو عدد يقل كثيرا جدا عن الحضور الجماهيري لاقل مباريات الفريق اهمية في الدوري (المجاني) !!

وخلاف ان احد بحاجة الى كل ريال يدفعه له جمهوره في شراء تذاكر المباريات بعد ان (بخلوا) عليه ايضا بالتبرع . فان فريق السلة - وهو الواجهة المضيئة للنادي وجمهوره - بحاجة الى دعم جمهوره المعنوي قبل انطلاق البطولة الخليجية .. فالمباريات الاعدادية التي خاضها مع الراسي . ويخوضها اعتبارا من الغد امام بطل تونس فريق الترجي . تمثل الخطوات الاولى الاكثر اهمية لتحقيق البطولة .

فهل يظل جمهور احد (بخيلا) على ناديه ام يعي دوره ويمارسه .. فالتصفيق وحده ليس كل شيء طالما كان الدعم المادي ممكنا وميسورا ! وسلامتكم .

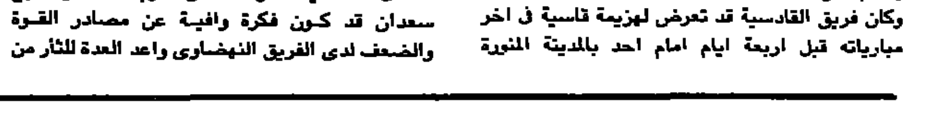
خالد مرشد



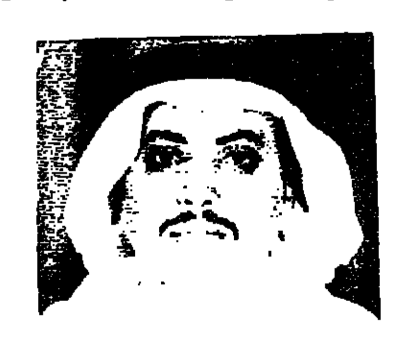
الحمادى يعيش فرحتين

الزميل الحمادي مسؤول التحرير الرياضي في الزميلة الشرق الاوسط في الرياض تم ترقيته الى المرتبة الثامنة في مجال عمله بوزارة الدفاع والطيران وعين مديرا للسجلات المدنية ..

الحمادي وعد وسط الفرحة بهذه المناسبة بالاحتفال بها في وقت يطالبه فيه الزملاء بحفلتين الاولى بمناسبة ترقيته والثانية بمناسبة تأهل فريق الزلفي الى دور الـ٣٢ في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين وذلك قبل ان تبدأ هذه المرحلة .. مبروك للحمادي .. ويستاهل .



الرمضان للمنتخب والنحاس للهلال والاهلى .



النحاس

محمد رمضان

تقرر ان يقوم الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان بنقل وقائع مباراة منتخبنا مع منتخب قطر الشقيق والتي ستقام يوم الجمعة ٥/٢٦ تلفزيونيا واذاعيا بالدوحة كما سيقوم الزميل محمد نحاس بنقل وقائع مباراة الهلال والاهلي التي ستنقل من ملعب رعاية الشباب بجدة وذلك يوم غد الخميس تلفزيونيا صرح بذلك الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي رئيس لجنة المعلقين .



الجابر .. وقمة التعصب لناديه

● الزميل ابراهيم الجابر ..

لا نعترض على هلاليتك لان المفترض من الرياضي ان يكون صاحب ميول .. ولكن الا تعتقد ان تعليقك على مباراة الهلال والوحدة كان يحتاج الى البعد عن التعصب لناديك واعطاء كل فريق حقه .. خصوصا وانك تطل من نافذة اعلامية مؤثرة يتابعها الداني والقاصي .

اننا نسأل هل انصفت الفريق الوحداوي ؟ .. ولماذا اصريت على ضربة الجزاء رغم انك شاهدت حكم المباراة يتفاهم مع رجل الخط عن الغاء الضربة . ولم يقتنع (حضرتكم) من عدم صحة ضربة الجزاء حتى بعد ان لعبت الكرة واحتسبت تسلل على المهاجم الهلالي . ويبدو ان قرار الحكم بعدم احتساب الضربة لم يعجبك .. فرددت بعد وقت طويل .. ها .. ها .. وكأنك عاتب على الحكم ورجل الخط .

اتمنى ان تبتعد عن مثل ذلك (التعصب) الواضح لانك امام جهاز يتابعه الصغير والكبير وليس في صفحة رياضية تكتب ما تشاء وتنحاز فيها الى فريقك المفضل .. واذا لم تتمكن من ذلك .. فالافضل ان تريح وتستريح !!

(المراقب)

نقطة حبر

رغم خطأ سمير الذي وقع فيه وادى ذلك الى هزيمة فريقه امام الطائي باستعراضه لمواهبه وفنياته .

اقول رغم تلك الغلطة الا اننا نرفض وبكل شدة التصرف اللامسؤول والاسلوب الذي قوبل به اللاعب من احد المشجعين وان كان هذا تصرفا فرديا (همجيا) ينم عن عدم الوعي .

واعتقد ان هناك ادارة للفريق وجهازا فنيا وهم الذين لهم الحق في مناقشة اللاعب في الخطأ بدلا من الجماهير او فئة منهم .

السواط

● ● ●

اللاعب حسن يلحق بمعسكر فريقه بالرياض

مكة المكرمة · مندوب المدينة

استعدادا لمباراة فريقه امام الكوكب بعد ان خسر الفريق خدماته خلال المباراتين السابقتين للتوقيف .

ومع عودة حسن السيد الا ان الفريق سيحرم ايضا من خدمات لاعبيه خالد باناعمة وبدرالدين عبدالرحيم والذي سيحل الانصاري بدلا عنه في مباراة الكوكب القادمة امام فريق الوحدة هذا ويرافق الفريق في معسكره الدكتور عبدالكريم الكابلي احد اعضاء مجلس الادارة .

● ● ●

مباريات قوية لسلة احد امام البطل التونسى



المدينة المنورة/مندوب المدينة .

يستأنف فريق احد لكرة السلة يوم غد الخميس مبارياته الاعدادية الثلاث المتبقية له قبل دخوله البطولة الخليجية التاسعة للاندية ابطال الدوري بعد ان لعب ثلاث مباريات امام الراسي التونسي حيث من المنتظر ان يكون قد وصل الى المدينة المنورة في العاشرة من صباح اليوم الاربعاء فريق الترجي التونسي احد ابرز فرق السلة التونسية وبطل الدوري الماضي . ويتوقع ان تأتي مباريات احد مع الترجي التي ستكون اولها مساء اليوم قوية ومثيرة لما يضمه الفريقان من نجوم . فالى جانب نجوم احد المعروفين فان فريق الترجي يضم مجموعة كبيرة من نجوم السلة التونسية كلاعبيه الدوليين - الاربعة مرابط جبران ودخلان خميس وعجمي رضا وحسين بن حسين مرتضى ولاعبيه الاخرين الذين لا يقلون مستوى عن الاربعة الدوليين وهم شعنى رياض وشيخاوي سامي ويحيى عادل والقرمي خالد واسكندر نابولي وجاو حدو رشاد وشيخاوي لطفي وشايب عبدالعزيز . كما يلعب ضمن صفوف الفريق لاعب موريتاني يتمتع بمستوى كبير يدعى ديالو ماما دو والمقيم في تونس بحكم دراسته في كلية التربية الرياضية وسماح لوائح اتحاد السلة التونسي بذلك

لماذا المعارضة والتأييد لـ :

عودة طارق بن ذياب للمنتخب التونسى !

تونس محمد علي القليبي :

بعد اكثر من خمس سنوات من القطيعة بين المنتخب التونسي لكرة القدم وطارق ذياب قرر مدرب المنتخب توفيق بن عثمان توجيه الدعوة من جديد الى هذا اللاعب الذي لم يفقد بعد كل مؤهلاته الفنية والبدنية .

وقد اثار هذا القرار ردود فعل متباينة بتونس بين مؤيد ومعارض لهذه العودة .. فالمؤيدون يرون ان طارق ذياب لايزال يتمتع بمواصفات اللاعب الدولي الناجح وان المنتخب التونسي لكرة القدم لايزال في حاجة الى لاعب في مستوى وذكاء طارق الذي يمتاز بتمريراته القوية وبمحاولاته الناجحة في فتح ثغرات في دفاع المنافس .

اما المعارضون لهذا القرار فانهم يبنون موقفهم على عدة اعتبارات اهمها .

- ان طارق غير قادر على تقديم نفس مستوى الاداء طوال كامل مراحل المباراة لانه لاعب شوط واحد فقط بحكم تجاوزه سن الثالثة والثلاثين .

- ان دعوة طارق ذياب تتعارض مع سياسة المنتخب التونسي لكرة القدم التي تقوم اساسا على استقطاب العناصر الشابة .

● ان المنتخب التونسي لايمكنه الاعتماد على خدمات طارق ذياب حتى عام ١٩٩٢ م موعد التصفيات النهائية لكأس العالم لكرة القدم باعتبار ان طارق ذياب سيكون خلال تلك التصفيات الكروية الدولية على عتبة الاربعين .

وفي خضم هذه الاراء المتباينة عبر طارق ذياب بكل صراحة عن موقفه من قرار المدرب توفيق بن عثمان فقال بانه يأمل في تقدم خبرته للمنتخب التونسي لكرة القدم حتى يترشح على حساب المغرب للالعاب الاولمبية بسيئول ويبدو ان توفيق بن عثمان اراد بقراره المفاجيء لبعض الاوساط الكروية في تونس ان يثبت ان المنتخب التونسي مفتوح لكل اللاعبين الموهوبين بعض النظر عن اعمارهم وبالاضافة الى ذلك فان المقربين الى المدرب التونسي توفيق بن عثمان اكدوا للمدينة انه اراد باشراك طارق ذياب في المباراة الهامة التي تدور يوم الاحد القادم مع المنتخب المغربي لتدعيم وسط المنتخب التونسي لمواجهة اللاعبين المحترفين المغاربة . مما يجعل عودة طارق في اطار تكتيكي يتمحور في صالح المنتخب التونسي ولو بصفة مؤقتة ..



طارق



في لقاء هام

ماذا أعد فارس نجد لشيخ الأندية !!



الشـــباب



النصــر

الرياض ـ حمود العصيمي :
مع مرحلة الحسم الأخيرة يدخل الدوري اليوم اسبوعه العشرين وفي المحطة ما قبل الاخيرة بمرحلتين فقط وسط تنافس كبير بين فرق المقدمة الثلاثة رغم تقدم الهلال بنقطة الا ان نتيجة مباراة واحدة كفيلة بقلب موازين الصدارة التي يتنافس عليها بقوة كل من النصر والاتفاق ولذلك فان لقاءات هذا الاسبوع تعتبر معيارا كبيرا وتحديا جديدا تدخله الفرق المتنافسة على الصدارة ومن أهم هذه المباريات لقاء يجمع بين فريقي النصر والشباب وهو لقاء يهم النصر كثيرا لكون فوزه به يجعله في دائرة الصدارة وخسارته او تعثره بالتعادل يبعده ويقلل من حظوظه في الدرع في حين ان الشباب يعتبر هذه المباراة تحصيل حاصل لكونه قد ضمن له مركزا في وسط الترتيب وان كان يبحث عن تحسين ذلك المركز والفريقان يضمان عناصر شابة تملك من العطاء الفني ما يجعل من هذه المباراة مباراة قوية متكافئة .. النصر يلعب وهو يفقد لثمانية من نجومه مع المنتخب كما هو معروف اضافة الى اصابة نواف مبارك وهاشم سرور ولذلك فالفريق يعمر بشباب كله حيوية ونشاط وتطلع رغم ان حظوظ الفريق في النتائج كانت عكسية طوال المباريات الماضية الا ان املهم في الدوري لايزال قائما اما الفريق الشبابي فلست ادري ماذا اصابه فبعد ان حقق كأس الاتحاد اخذ الفريق في الهبوط التدريجي من حيث النتائج وجاء ذلك مخالفا لكل التوقعات التي كانت تشير الى ان حظوظه في المنافسة كبيرة خصوصا وان الفريق يلعب بكافة عناصره وقد يكون لمشاركة كباره في مسابقة كأس الاتحاد اثرها على ذلك لتعرضهم للاصابات مما جعل عطاءهم يهبط ونتائجهم تهتز ليفقد الفريق كل الآمال في الدرع ويدخل الفريقان لقاء اليوم بعد ان خرج النصر متعادلا في آخر مبارياته امام الاتحاد في حين كان الشباب مهزوما امام الاتفاق ولو نظرنا لصفوف الفريقين لوجدناها شبه متقاربة وان كانت الخبرة تلعب دورا كبيرا لصالح الشبابيين الا ان كفة النصر ترجح بالحيوية والحركة الدائمة ولذلك فالمباراة من الصعب التوقع بنتيجتها وسيمثل النصر اليوم خالد تميم الدوسري في حراسة المرمى وهو خريج المدرسة النصراوية للنجوم واثبت قدرته على حماية المرمى النصراوي من خلال المباريات التي لعبها ويقابله في حراسة المرمى الشبابي سعود السمار وهو حارس جيد اما خط الدفاع فيلعب للنصر الحمراني ، الثنيان ، المطلق ، الطرير وهذا الرباعي اخذ في الانسجام والتفاهم واصبح أحد خطوط الفريق التي يشار اليها بالقوة وان كان عامل الخبرة هو ما يفتقده هذا الخط الا ان ذلك ياتي مع المباريات اما خط دفاع الشباب فيلعب فيه نواف ، السويلم ، البيشي ، النفيسة وهذا الرباعي جيد وصلب يلعب فيه السويلم دور القائد والموجه ويمتاز بالخبرة اما خط وسط الفريقين فيلعب للنصر القريني ، الحمالي ، العبيد وهذا الثلاثي بحاجة الى الثبات ليقدم مستوى افضل ولاعبوه هم من النجوم الجدد التي قدمها النصر لهذا الموسم والتي ستفرض نفسها على الساحة من خلال عطائها الجيد ويقابله وسط شبابي متحرك بقيادة خالد الزيد ، ابوحمود ، فؤاد امين وتلعب خبرة الزيد دورا في التوجيه وتوزيع الاداء ويفتقد لنجمه الرزقان بسبب الكروت الاربعة اما خط مقدمة الفريقين فللنصر يلعب الفهد والشلقان والطرير ويعد هذا الخط اقل خطوط الفريق النصراوي عطاء بسبب مزاجية الفهد وضياع الشلقان للفرص السهلة ويظل وليد الطرير وحيدا يحاول امام الصفوف الدفاعية المتكاملة ومسؤوليتهم كبيرة لاجتياز خط الدفاع الشبابي اما هجوم الشباب فيلعب فيه المعجل المنافس على لقب الهداف والمشاغب سعيد زاهر ، فهد النفيسة وهذا الثلاثي قادر على ترجمة فرص فريقه والخروج بنتيجة مثمرة رغم انه يقابل دفاعا شابا صلبا فهل يرجح كفة فريقه ام يقول الفهد والشلقان كلمتهم في هذه المباراة بعد ان اطالوا في الصمت الذي دفع الفريق حسابه خسائر في النقاط ترى هل يواصل النصر تقدمه للامام أم يرفض الشبابيون ذلك ويؤكدون مجددا ابتعاد النصر عن المنافسة هذا ما سوف نعرفه عقب اطلاق الحكم عبدالله الناصر لآخر صافرة في هذه المباراة مع دعواتنا في ان يقدم الفريقان مباراة تليق بهما كفريقين يشار اليهما بالبنان على ميدان التنافس الرياضي بالمملكة .

فيما تخلفت خمسة

اندية الشرقية تجتمع ..

الدمام : عبدالله فرحة الغامدي

ترأس الاستاذ صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية يوم الخميس الماضي اجتماع رؤساء اندية المنطقة الذي عقد بنادي راس تنورة برحيمة وتخلف فيه رؤساء اندية الاتفاق والمحيط والعلمين والتعيرية والجزيرة .

ناقش الاجتماع عدة مسائل اهمها :

- الاعداد لاقامة يوم رياضي ثقافي في نهاية الموسم الحالي ضمن انشطتها .
- المباريات الودية والتنظيم الجديد والخاص بتكليف الحكام في المباريات الودية .
- قيام وحدة صحية تتبع المكتب للقيام بعلاج لاعبي الاندية على غرار مستشفى الرياض تسهيلات للاندية واختصارا لتكاليف العلاج .
- رفع توصية للرئاسة لافتتاح ملعب كرة القدم بالدمام حيث يستوعب كافة مباريات كرة القدم بالمنطقة .. نسبة لضيق الملعب الحالي بمدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية وبعده عن مدينة الدمام ..
- ادخال الانشطة الثقافية والاجتماعية ضمن التقييم السنوي لانشطة النادي جنبا الى جنب مع النشاط الرياضي .

وسينعقد الاجتماع القادم بنادي التآلف بالجبيل في شهر شعبان المقبل .

أجسام الوحدة والأهلي الأفضل في الغربية

الرياض ـ مكتب المدينة :

اختتمت مؤخرا بطولة المنطقة الغربية للدرجة الاولى والشباب في بناء الاجسام والتي ضمت ٤٠ لاعبا من اندية وفرق الغربية والذين اظهروا مستويات جيدة ومتقدمة في هذه اللعبة التي نظمها مكتب رعاية الشباب بالغربية بالتعاون مع العاب القوة في بيت الشباب بجدة .

وكانت النتائج الفرقية للبطولة لمستوى الدرجة الاولى قد انتهت بتحقيق نادي الوحدة المركز الاول بتسع وثلاثين نقطة وحقق النادي الاهلي بجدة المركز الثاني بثلاث عشرة نقطة وقد شارك كذلك مركز تدريب الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة بجدة وستقام لمراكز الاتحاد باتحاء المملكة بطولة خاصة بها في شهر شعبان القادم . كما حقق النادي الاهلي بجدة في مستوى الشباب المركز الاول بعشرين نقطة مما اظهر لاعبي الوحدة والاهلي بمستوى متقدم .

النتائج الفردية :

اولا ـ فئة الشباب :

وزن ٦٥ كغ :

الاول محمد عبدالله موسى محمد ـ م . تدريب ١٦ نقطة والثاني علي ناجي العرياني ـ م . تدريب ١٢ نقطة ، والثالث محسن علي خميس ـ م . تدريب ٩ نقاط ، والرابع محمد علي احمد الفيصل ـ م . تدريب ٧ نقاط ، والخامس عبدالرؤوف حامد العمري ـ الاهلي ٦ نقاط ، والسادس موفق علي محمود خشاب ـ الاهلي ٥ نقاط .

وزن ٧٠ كغ :

الاول محب آل عدول الشمراني ـ م . تدريب ١٦ نقطة والثاني احمد حمزة آدم تكروني ـ م . تدريب ١٢ نقطة والثالث طلال عثمان الحارثي ـ الاهلي ٩ نقاط .

وزن ٨٠ كغ :

الاول ماجد ابراهيم جيزاوي ـ م . تدريب ١٦ نقطة

وزن ٩٠ كغ :

الاول حماد عمري اللهيبي ـ الوحدة ١٦ نقطة

النتائج الفرقية :

الاول النادي الاهلي ٢٠ نقطة والثاني نادي الوحدة ١٦ نقطة ، م تدريب الاتحاد ٨٨ نقطة أ ، ب

ثانيا ـ الدرجة الاولى :

وزن ٦٥ كغ :

الاول عمر محمد حيدر ـ م . تدريب ١٦ نقطة والثاني عادل شحاته بشير ـ م . تدريب ١٢ نقطة والثالث عمر عبدالخير عبدالله ـ م . تدريب ٩ نقاط والرابع يوسف احمد باجبير ـ م . تدريب ٧ نقاط والخامس يوسف زيدان السيد احمد ـ م . تدريب ٦ نقاط والسادس عبدالرزاق مساعد العطوي ـ الاهلي ٥ نقاط .

وزن ٧٠ كغ :

الاول سمير عبدالخير عبدالله ـ م . تدريب ١٦ نقطة والثاني سليم محمد الجهني ـ م . تدريب ١٢ نقطة والثالث علي مرزوق الفيصل ـ م . تدريب ٩ نقاط والرابع ابراهيم نافع الحازمي ـ الوحدة ٧ نقاط والخامس حسن فراج نصيب ـ الوحدة ٦ نقاط .

وزن ٨٠ كغ :

الاول عيد محسن بالوعل م . تدريب ١٦ نقطة والثاني محمد سعيد بن مصطفى تكروني م . تدريب ١٢ نقطة والثالث عامر آل شعيب الشهري م . تدريب ٩ نقاط والرابع ناجي عوض بن طالب م . تدريب ٧ نقاط والخامس خالد عطيان بدوي م . تدريب ٦ نقاط والسادس آدم عمر بكر تكروني الاهلي ٥ نقاط والسابع هشام احمد عباس ارشد الوحدة ٤ نقاط والثامن سعيد احمد باسندو الاهلي ٣ نقاط والسيد حسين احمد بن عبدالله م . تدريب دون المستوى وعبدالله حامد البنا الاهلي دون المستوى .

وزن ٩٠ كغ :

الاول محمد انور عشماوي م . تدريب ١٦ نقطة والثاني محمد سليمان شوشو م . تدريب ١٢ نقطة والثالث طارق علي الغامدي م . تدريب ٩ نقاط والرابع محمد انور سعيد ابوطالب م . تدريب ٧ نقاط والخامس خالد عبدالله القصيبي الوحدة ٦ نقاط .

وزن فوق ٩٠ كغ :

الاول الشريف شرف الحسيني الوحدة ١٦ نقطة

النتائج الفرقية للدرجة الاولى :

الاول نادي الوحدة ٣٩ نقطة والثاني النادي الاهلي ١٣ نقطة م . تدريب الاتحاد أ ٤ ، ١٨١ ، نقطة .

حكام البطولة :

عقيد/ حسن هاشم بافقيه دولي الرياض وعبدالوهاب مؤمن الدسوقي دولي الرياض ومحمد محمود ابراهيم دولي جدة ورشدي محمد حسام الدين ثانية جدة وعلوي هاشم بافقيه ثالثة جدة ومحمد عبدالله الشمراني مستجد جدة وعثمان سعد الصايغ مستجد الرياض .

اليوم الاتحاد والنجم الرادسي في الاتحاد



الاتحاد سلة

- اليوم على صالة الاتحاد في السادسة مساء يقام اللقاء الودي الرابع لفريق النجم الرادسي التونسي لكرة السلة امام فريق السلة بنادي الاتحاد بعد ان سبق ولعب الفريق الضيف ثلاثة لقاءات في المدينة المنورة امام أحد بطل الدوري وكسب الاولى والثالثة وخسر الثانية ضمن استعدادات الفريق الاحدي لخوض دورة الخليج التي يستضيفها في المدينة المنورة الشهر القادم .

النجم الرادسي وصل جدة صباح امس الثلاثاء وادى فريضة العمرة في مكة المكرمة ويلعب اليوم لقاءه امام الاتحاد بافضلية الخبرة والبديل والقامة بعد تطعيمه بنجمين من الزهرة والاتحاد في محاولة اثبات وجوده بعد التطور الملحوظ في مستواه فهل يحرج الرادسي ام يتفوق عامل الخبرة . نرجو ان يقدم الفريقان لقاء يمتع الجميع بما يليق وسمعة كل منهما .

- يحكم اللقاء وهيب خليل واحمد اسلم .

شركة البركة للاستثمار والتنمية

صالح عبدالله كامل وشركاه
شركة توصية بسيطة

ملحق تعديل عقد تأسيس شركة البركة للاستثمار والتنمية ـ صالح عبدالله كامل وشركاه (شركة توصية بسيطة)

إنه في يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٤ هـ ، الموافق ١٩٨٧/٩/٢٦م
حرر هذا العقد بين كل من :

(١) الشيخ / صالح عبدالله محمد كامل ـ رجل أعمال ـ سعودي الجنسية ، حفيظة نفوس رقم ٨٧٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢١ هـ ، مقيم في مدينة جدة ، يمثله في التوقيع على هذا الملحق السيد/ عبدالله محمد صالح يماني ـ السعودي الجنسية بموجب الوكالة المرفقة .
ومشار إليه فيما بعد بـ « الطرف الأول ـ شريك متضامن »

(٢) السيدة / مائدة محي الدين ناظر ـ ربة بيت ـ سعودية الجنسية ، حفيظة نفوس زوجها رقم ٨٧٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢١ هـ ، ومقيمة مع زوجها الشيخ/ صالح عبدالله كامل بمدينة جدة ، ويمثلها في التوقيع على هذا الملحق السيد/ عبدالله محمد صالح يماني ـ السعودي الجنسية بموجب الوكالة المرفقة .
ومشار إليها فيما بعد بـ « الطرف الثاني ـ شريك موصى »

(٣) شركة مجموعة دله ـ صالح عبدالله كامل وشركاه ـ شركة توصية بسيطة ـ سجل تجاري رقم ٤٣٥٧٣ صادر من مدينة جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٥ هـ ويمثلها في التوقيع على هذا الملحق السيد/ عبدالله محمد صالح يماني المذكور .
ومشار إليها فيما بعد بـ « الطرف الثالث »

(٤) السيد / عبدالله صالح عبدالله كامل ـ سعودي الجنسية ـ حفيظة نفوس رقم ٨٢٥٥٢ ، صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦ هـ ، ومهنته طالب ومقيم بنفس عنوان والده الطرف الأول .
ومشار إليه فيما بعد بـ « الطرف الرابع ـ شريك موصى »

(٥) السيد / محي الدين صالح عبدالله كامل ـ سعودي الجنسية ـ قاصر مشمول بولاية والده الطرف الأول حفيظة نفوس رقم ٨٧٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢١ هـ .
ومشار إليه فيما بعد بـ « الطرف الخامس ـ شريك موصى »

(٦) الآنسة / غدير صالح عبدالله كامل ـ سعودية الجنسية ـ طالبة ويمثلها في التوقيع على هذا الملحق السيد/ عبدالله صالح كامل الطرف الرابع حفيظة نفوس رقم ٨٢٥٥٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦ هـ .
ومشار إليها فيما بعد بـ « الطرف السادس ـ شريك موصى »

(٧) الآنسة / حنين صالح عبدالله كامل ـ سعودية الجنسية ـ قاصرة ومشمولة بولاية والدها الطرف الأول حفيظة نفوس رقم ٨٧٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢١ هـ .
ومشار إليها فيما بعد بـ « الطرف السابع ـ شريك موصى »

تمهيد

بموجب عقد تأسيس مسجل لدى فضيلة كاتب عدل تحت رقم ١٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/١/٩ هـ وصحيفة ١٤٣/١٤٢ من الجلد ١/٣/ع لعام ١٤٠٣ هـ تأسست شركة البركة لتنمية المشاريع « صالح عبدالله كامل وحسين محسن الحارثي وشركاه » شركة توصية بسيطة . .

وبموجب ملحق تعديل لعقد تأسيس الشركة المذكورة الأول قد سجل لدى فضيلة كاتب عدل جدة تحت رقم ٢٤٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢ هـ صحيفة ٢١ من الجلد ٢/٣/ع مكرر ١٤٠٣ هـ . .

وقد تم فيه تعديل اسم الشركة الوارد بالفقرة الأولى أعلاه إلى « شركة البركة للاستثمار والتنمية صالح عبدالله كامل وحسين محسن الحارثي وشركاهم » أما ملحق التعديل الثاني فقد سجل لدى فضيلة كاتب عدل جدة تحت رقم ١٢٤ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٧ هـ وصحيفة ١١٥ من الجلد ١/ط/ع لعام ١٤٠٤ هـ ، وقد تم فيه تعديل صفة الشريك الطرف الثاني في هذا الملحق من شريك متضامن إلى شريك موصى وبالتالي تم تعديل اسم الشركة إلى « شركة البركة للاستثمار والتنمية ـ صالح عبدالله كامل وشركاه ـ شركة توصية بسيطة » . وبموجب ملحق تعديل مثبت لدى فضيلة كاتب عدل جدة تحت رقم ١٨٤ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٣ هـ وصحيفة ١٨٦/١٨٥ جلد ٦/٣/ع قد تم تخارج الشريك حسين محسن الحارثي من الشركة ودخول شركة مجموعة دله « صالح عبدالله كامل وشركاه » بدلا منه .

وحيث أن جميع الشركاء قد وافقوا بتوقيعهم على هذا الملحق على تعديل البند التاسع من عقد تأسيس الشركة المعدل بالمادة الرابعة من ملحق التعديل المثبت لدى فضيلة كاتب عدل جدة بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٧ هـ والمذكور في التمهيد أعلاه الخاص بادارة الشركة .

لذلك فقد تم الاتفاق والتراضي على ما يلي :

البند الأول :
يعتبر التمهيد الوارد أعلاه جزءا لا يتجزأ من هذا العقد ومكملا له .

البند الثاني :
تعدل المادة التاسعة من عقد تأسيس الشركة الخاصة بادارة الشركة وما ورد عليها من تعديلات لتصبح كما يلي :

ادارة الشركة :
وافق الشركاء على أن يتولى إدارة الشركة الشيخ / صالح عبدالله كامل الشريك المتضامن ، وله في سبيل ذلك أوسع السلطات اللازمة لادارة الشركة وتحقيق أغراضها ، وله الحق في تعيين مدير عام أو أكثر للشركة بعقد مستقل يحدد فيه كافة السلطات والصلاحيات الخاصة بهم .

ويكون للشيخ / صالح عبدالله كامل الشريك المتضامن على سبيل المثال وليس الحصر الصلاحيات والاختصاصات الآتية :

- تمثيل الشركة أمام الغير وكافة الجهات الشرعية والحكومية وغير الحكومية والبنوك والمصارف والشركات والمؤسسات بسائر أنواعها كما له حق المرافعة والمدافعة عن الشركة أمام القضاء وتقديم المذكرات واقامة الدعاوى وقبول الخصومة وردها وطلب حلف اليمين والابراء والمخالصات وترتيب الالتزامات على الشركة وقبول واستلام حقوقها أو ما يقابلها سواء كانت نقدا أو عينا أو أي عوض آخر وترتيب الديون وسدادها وفتح الحسابات باسم الشركة والتوقيع على الشيكات والسحب والصرف والايداع باسم الشركة وفتح الاعتمادات وطلب اصدار خطابات الضمان باسم الشركة وغيرها من عمليات مصرفية وكذلك بيع وشراء الأراضي والعقارات والمنقولات والحصص والأسهم المملوكة للشركة ، وذلك باسمها وتحقيقا لاغراضها ، والتوقيع على ما يجري على عقد تأسيس الشركة من تعديلات نيابة عن الشركاء وكذلك عقود مشاركات الشركة وتأسيس شركات أخرى والتخارج منها وذلك أمام وزارة التجارة بادارتها المختلفة وخاصة ادارتي الشركات والسجل التجاري وكتاب العدل ووزارة الصناعة وادارة التراخيص الصناعية واستثمار المال العربي والأجنبي وغيرها من جهات حكومية .

هذا ويكون له في سبيل تنفيذ صلاحياته ومنها ما تقدم على سبيل المثال الحق في توكيل شخص أو أكثر سواء من موظفي الشركة أو غيرهم في بعض أو كل الصلاحيات .

البند الثالث :
فيما عدا ما ورد صراحة في هذا الملحق من تعديلات تظل باقي مواد عقد التأسيس كما هي دون أية تعديلات .

البند الرابع :
حرر هذا الملحق من عشر نسخ لكل شريك نسخة وباقي النسخ لتقديمها إلى الجهات المختصة لقيد الملحق المذكور بسجل الشركات والسجل التجاري بعد اثباته أمام فضيلة كاتب العدل .

هذا وقد فوض الشركاء الاستاذ/ ثروت محمود بركات ـ المستشار القانوني في اتمام الاجراءات النظامية لقيد واثبات هذا الملحق لدى الجهات المختصة وفي المتابعة لدى تلك الجهات والتوقيع نيابة عنهم فيما يختص بهذا الشأن .

توقيعات الشركاء

(١) الشيخ/ صالح عبدالله محمد كامل — (٢) شركة مجموعة دله ، صالح عبدالله كامل وشركاه ، — (٣) السيدة/ مائدة محي الدين ناظر — (٤) السيد عبدالله صالح عبدالله كامل — (٥) السيد محي الدين صالح عبدالله كامل — (٦) الآنسة غدير صالح عبدالله كامل — (٧) الآنسة حنين صالح عبدالله كامل







الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ ـ المدينة المنورة العدد ٧٥٦٤

على الريق

حسن عبدالحي قزاز

المجالس .. بالامانة ..

| ٣ |

● يبدو اننا في زمن لم نعد نقبل فيه - بالمبادرة - من جانب اي انسان منا .. ما لم تكن مسبوقة من الانسان الاخر .. مما يسمى بالفعل - ورد الفعل .. كالصوت ورجع صداه ..

● او بمعنى ان عليك ان تكون البادىء في كل شيء تجاه الاخر .. حتى ولو كنت تجهل وضعه الآني - او حالته .. او معاناته من حالة نفسية طارئة - او مادية او مرضية .. على اعتبار ان - الفرضيات - لابد ان تمارس من جانبك تجاه الاخرين .. كما لو كان - بسط الكف - ياتيك باخبارهم ..

● في هذه الحالة - او مجمل الحالات علينا ان نمسك سجلا كدفتر اليومية الخاص بالتاجر - لنسجل خطواتنا تجاه الاخرين باليوم والساعة والسبب ونوع الهدية ان اقتضى الحال تقديمها .. حتى اذا ما سمعنا - او افترضنا - او تاكدنا بان فلان صديقنا - او صاحبنا - او زميلنا - وللفارق الملحوظ بين هذه المسميات رجعنا لدفتر اليومية لمعرفة حسابنا - او علاقتنا او هديتنا - او مناسبتنا التي كانت المبادرة منا تجاهه - او منه ان تفضل بها حتى نقوم ـ بشد الواو وكسرها ـ خطواتنا تجاهه .. او تجاهنا ..

● ذلك لان من الناس من يحرص على محاسبة الآخرين عن اتفه الهفوات .. والمواقف على اختلافها وتفاوت اهميتها - والاهتمام بها .. فيقف منهم موقف المتاثر بما صدر منهم .. بصرف النظر عن فارق الحالات واهميتها .. وخصوصياتها ..

● هذا مريض لم يزره فلان في المستشفى ..

● وتحدث عند - هذا الفلان - حالة وفاة لفرد من اهله .. فلا يذهب لتعزيته .. لانه لم يزره في المستشفى - !

● وتصوروا الفرق في قائمة الحساب .. والتمس اسبابه ليكون - موقفا يتخذ - ..

● البقية ص ٨

محافظ القاهرة يزور المنطقة التاريخية وكورنيش جدة

● جدة ـ نصر زغلوك

يقوم محافظ القاهرة اللواء يوسف صبرى ابوطالب والوفد المرافق له صباح اليوم (الاربعاء) بزيارة المنطقة التاريخية (جدة القديمة) وميناء جدة كما يقوم بجولة على الكورنيش الشمالي والجنوبي .. وسيرافقه في هذه الجولة امين مدينة جدة المكلف الدكتور مهندس خالد عبدالغني .

وتجدر الاشارة الى ان برنامج الزيارة يتضمن التشرف بالسلام على صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة .. كما سيشرف الضيف المصرى ومرافقوه حفل الغداء الذى تقيمه امانة مدينة جدة ويحضره عدد من المسؤولين في مختلف الادارات الحكومية

معرض سعودى في جامعة أريزونا

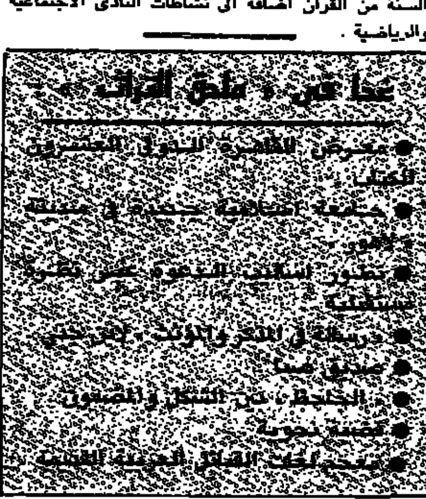
واشنطن (واس) اقام نادى الطلبة السعوديين في مدينة توسان بولاية اريزونا الامريكية مؤخرا معرضا في جامعة اريزونا وذلك للتعريف بالنهضة الحضارية التى تعيشها المملكة وتعريف المجتمع الامريكى بالقيم والمفاهيم الاسلامية .

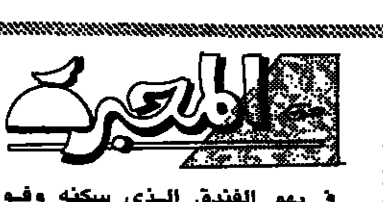
وقد تم عرض صور وافلام تحكى جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية في المملكة وبعض المعروضات التى تمثل العادات والتقاليد العربية الاصيلة .

وقد لاقى المعرض السعودى اقبالا كبيرا من الاساتذة والطلاب الامريكان والاجانب في الجامعة واعجبوا به .

ومن جانب اخر اصدر النادى العدد الرابع من مجلته الفصلية الذى تميز بمشاركة جيدة من الطلاب .

وقد احتوى العدد على عدد من المقالات الاسلامية والثقافية والاجتماعية والرياضية تناولت الايام الوطنية في حياة الامم ومصادر القوة في النظام السياسى الدولى ومنزلة السنة من القرآن اضافة الى نشاطات النادى الاجتماعية والرياضية .





في بهو الفندق الذى سكنه وفود الاعلام والصحافة الذين حضروا لتغطية مؤتمر القمة الخليجى في دورته الثامنة بالرياض .. قال احد وزراء الاعلام من دولة خليجية شقيقة ردا على احد الصحفيين من اصحاب الصحافة المهاجرة عندما قال ان الصحافة في الخليج تحتاج الى حرية .. فرد عليه الوزير قائلا :

ـ ان الحرية التى تعنيها هى الحرية غير المسؤولة وهى التى اوصلت البلد الشقيق (لبنان) الى ما وصل اليه من ماس .. واننا في الخليج نعرف ما نريد وان صحافتنا صحافة تقدر المسؤولية في هذه المرحلة الدقيقة .. فالكلمة الصادقة هى التى يحرص عليها اعلامنا في الخليج ..

ومضى الوزير قائلا :

ـ لقد اصبحنا لا نهتم بما تكتبه تلك الصحف المهاجرة التى تحاول ان تعتسف الحقيقة لكى تبتزنا في كل ما تكتب ان صحافتنا المحلية قادرة على ان تقوم بالدور الوطنى والقومى بكل جدارة واقتدار فهى صحافة موقف لا ابتزاز ..

اما تلك الصحف التى اصبحت عبارة عن دكاكين ابتزاز تحولت رسالة الكلمة عندها الى نوع من القرصنة الصحفية والابتزاز المقرف .. لقد راح احدهم مؤخرا ينال من هذا الاعلام بسوداوية مقيتة تدلل على ما ينطو عليه من صغار وتفاهة .. ولنقل له ولامثاله :

اذا نطق السفيه فلا تجبه
وخير من اجابته السكوت

علي محمد حسون

النصيف يتماثل للشفاء



د . عبدالله عمر نصيف

غادر معالى الدكتور عبدالله عمر النصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى المستشفى بعد ان تماثل للشفاء من الوعكة الصحية التى الت به .

وقد اعرب معاليه عن شكره وتقديره للرعاية الكريمة التى وجدها ابان فترة المرض من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثانى .. كما تقدم بالشكر لكل الذين وقفوا الى جانبه من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء واصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ وكافة المواطنين وقال مواليه ان ما وجده من رعاية واهتمام من الجميع ليس مستغربا من ابناء هذه الامة التى تتخذ من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم دستورا ومنهاجا للحكم

لجنة فنية للكشف على مساكن الحجاج

مكة المكرمة (واس) بدات اللجنة الفنية للكشف على مساكن الحجاج اعمالها في اجازة الدور الصالحة لسكن الحجاج .

ودعت وكالة وزارة الحج والاوقاف لشؤون الحج المواطنين الراغبين في تاجير دورهم الى مراجعة الوكالة بمقرها في اول طريق العمرة لتعبئة الاستمارات الخاصة بذلك والحصول على الموافقة بتاجيرها .

وبينت ان اخر موعد لقبول الطلبات واعطاء التصريحات سيكون نهاية شهر شعبان القادم .



بعد خروج النظام الإيراني عن النص

بقلم : عبدالله القصبي

مصر في ميزان الامن الخليجي

دخلت حرب الخليج عامها الثامن من عمرها القصير ان شاء الله وبالرغم من استحالة استمرار ايران في خوض غمار هذه الحرب طوال هذه المدة اعتمادا على مواردها الخاصة وحدها فقد استمرت الحرب ولما تزل تزداد سعيرا واشتعالا ..

الامر الذى يؤكد وجود روافد مادية وفنية غير منظورة لآلة الحرب في ايران - ويدل على ان مصادر الطاقة لها في هذه الحرب تتجمع من منابع خفية عديدة لاشك ان اسرائيل في مقدمتها .

وهذا ما يعكس خطورة هذه الحرب لا على الخليج العربي وحده ولكن على كل الشعوب العربية وقيمها وحضاراتها .

ومنذ صدور قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بضرورة ايقاف حرب الخليج وردود الفعل لهذا القرار تتجدد وتتطور مع الايام لاسباب واعتبارات كثيرة متشابكة معظمها لا يمت بصلة لمصلحة اى من القطرين المتحاربين بل يخضع لمصالح واهواء اعدائنا : اسرائيل والدول العظمى وتجار السلاح وكثيرين غيرهم .. يستهدفون عقيدتنا وثرواتنا وخيراتنا ويخشون وفاقنا وتضامننا .

وعندما ازداد ضغط الشعوب المحبة للسلام في الهيئات الدولية لايقاف هذا النزيف في دماء البشر وهذا الهدم لحضارة الانسان جدد حكام طهران تهديداتهم واعلنوا التعبئة العامة واعلنوا عزمهم على القيام بهجوم كبير على العراق وقد اشرنا في مقالتنا السابقة الى اهم اهداف ذلك والدوافع الحقيقية لهذا التصعيد وهذه التهديدات - وقلنا ان حكام طهران قد قرعوا طبول الحرب في محاولة لاستعادة ثقة الشعب الايرانى بالنظام الايرانى والحاكمين - واملا بتحقيق نصر عسكرى يعزز موقف المفاوض الايرانى على مائدة السلام ويزيد مكاسبه في التعويضات .

غير ان المعطيات التى انحسرت عنها قمة [عمان] الطارئة والتى كان من اهمها تصحيح مسار التضامن العربى وتخطى حاجز [الاجماع] العربى في مقررات دول الجامعة العربية وعودة مصر اثر ذلك الى مكانتها الطبيعى في الصف العربى كانت من اهم الاسباب التى دعت حكام طهران الى اعادة النظر في حسابات هجومهم الجديد المزعوم .

وفي هذا المقام تجدر الاشارة الى ان مصر العربية لم تغير موقفها من القضايا العربية المصيرية بعامة ومن القضية الفلسطينية بصورة خاصة .. واذا كانت الظروف السياسية العالمية في اواخر السبعينات قد فرضت اسلوب التفاوض مع الاعداء فانها لم تزحزح مصر العربية عن اهدافها وقيمها ولم تؤثر في معتقداتها القومية - ومن هنا كانت التاكيدات التى صدرت عن القيادات المصرية بان امن الخليج من امن مصر وان الامن العربى وحدة متكاملة ليس الا امتدادا لسياسة مصر القومية لكن تزامن هذه التاكيدات مع نوايا حكام طهران الاخيرة وماعلنوه من تهديد ووعيد كان له الاثر الكبير في ميزان هذه الحرب .. ميزان الامن الخليجى ..

في مصر الشقيقة ثروات بشرية ضخمة اعدادها تزيد على نصف الشعوب العربية جميعها .. ولها جيش حديث قوى تم تطوير كفاءاته عسكريا وثقافيا له خبراته في حرب اكتوبر ١٩٧٣م التى انتصر فيها ولما تزل نفسيات جنوده تعيش مناخ النصر بكل عبره وعزته ..

وفي حرب اكتوبر مارست قياداته خطط الحروب الحديثة وخاضت تجارب عديدة في الجو والبحر والبر وابدعت فيها كلها .. وقائدها العام والمسؤول فيها هو صاحب ضربة الطيران الاولى في تلك الحرب والتى دكت مطارات اسرائيل فاجهضت عزمها وكتبت نصر اكتوبر المجيد .. ومسحت من الاذهان اسطورة الجيش الاسرائيلى الذى لا يقهر لتطبع مكانها كلمة [العبور] الخالدة التى لا يزال رنينها يملأ صدور جنود مصر وشعب مصر بل وكل العرب عزة وفخرا .. ويشيع في اجواء اجيالهم الحاضرة والقادمة مناخ النصر ونشوة العزة ..

وان استمرار القيادات المصرية بتطوير الجندى المصرى وتطوير اسلحته واهتماماتها المستمرة بالصناعات العسكرية المتطورة قد ابقى جذوة ذاك النصر حية فعالة في نفوس الجند ورفع جيش مصر الى مكانة رفيعة في حسابات الاعداء .

ولمصر الشقيقة نيلها العظيم وواديه الخصيب وثرواتها الزراعية الهائلة وفي هذا ذخيرة ضخمة للامن الغذائى العربى كله لا للخليج وحده .. وفي مصر الازهر الشريف وجامعاتها ودور العلم ومعاهده فيها تخرج الاف العلماء والاساتذة وساهموا مساهمة فعالة في نشر الدين الاسلامى والعلوم والمعارف في الخليج والاقطار العربية الاخرى ..

وفي مصر ازدهرت اللغة العربية وادابها وصحافتها وعلى ارضها كانت بطولات الكفاح بالسيف والقلم في سبيل الاستقلال والحرية ..

هكذا كانت مصر ولا تزال نبراس القومية العربية ومشعل الوعى السياسى العربى وبين احضانها ولدت الجامعة العربية وعلى ارضها عقد اول مؤتمر للقمة العربية وتوالت فيها المؤتمرات السياسية والاقليمية والدولية فكان لها هذا المركز القيادى لا في القضايا العربية وحدها بل وفي قضايا القارة الافريقية وكثير من القضايا العالمية ..

ومصر العربية هى الدولة العربية الكبرى التى مارست مفاوضات السلام مع اسرائيل برعاية الولايات المتحدة الامريكية بكل امكاناتها واتاحت لها تلك المفاوضات العصيبة خبرات دبلوماسية نادرة كدولة محبة للسلام تعتمد الحوار اساسا لحل المشاكل الدولية وتجل التفاوض والحوار كوسائل متطورة يتميز بها الانسان على غيره من المخلوقات .

وان اهمية عودة مصر بكل امكاناتها هذه الى مكانها في الصف العربى قد تضاعفت لانها قد جاءت في عهد زعامة ذاقت مرارة الماضى وكان لها بعد الله الفضل الاول في تحقيق نصر اكتوبر واذكاء الفخار والعزة في صدور الاجيال .. زعامة اعتمدت الحكمة والاناة والتعقل في كل خطواتها .. فالقائد الذى صنع بفضل من الله معجزة النصر هو الذى استلم اثقال (اتفاقيات كامب ديفيد) ومع الفارق الكبير بين اجواء العزة والفخار التى اذكاها نصر اكتوبر وبين اجواء الهوان التى انحسرت عنها اتفاقيات كامب ديفيد مع الفارق الكبير بين ما صنع وما جنى واستلم فقد استطاع الرئيس مبارك ان يبقى على شعرة معاوية بينه وبين اسرائيل .. وكم هو ذا صعب لامثاله .. ولقد استطاع الرئيس مبارك ان يدثر اتفاقيات كامب ديفيد باخطاء اسرائيل وخروجها على نصوص تلك الاتفاقيات الجائرة وازاحها الى الظل لا حديث عنها ولا ذكر لها وتركها فيه تموت ببطء الفاظا دون دلالات وترك للعالم ان يستنتج ذلك .. تركها تموت ولم يشيع جثمانها .. واستحدث بذلك اسلوبا دبلوماسيا رائعا في دفن الاتفاقيات الجائرة دون ضجيج وظل يدعو بكل اخلاص وصدق للسلام .. ويعمل بعزم وصمت للحرب فتوج بذلك دبلوماسية مصر بتاج فريد ..

وان تعود مصر بكل امكاناتها التى ذكرناها وبزعامة هذه الحكمة اسلوبها ان تعود مصر الى الصف العربى وتتزامن هذه العودة مع دعوة حكام طهران الى التعبئة العامة والهجوم الكبير على العراق امر لابد وان يؤثر في ميزان القوى وفي مسار هذا الهجوم لان اسرائيل قد عجمت عود مبارك وهى تدرك اعماق عزمه واسرائيل هى الدافع الاول والمحرك الكبير في عجلة هذه الحرب ..

منذ اكثر من شهر باشرت مصر نشاطا دبلوماسيا ملحوظا حول القضايا العربية بعامة وحرب الخليج بخاصة ضاعفت فيه كل نشاطاتها السابقة وارسلت رسلها الى الاقطار الخليجية وبعض الاقطار العربية وغير العربية لشرح قضايا العرب المصيرية وللتدارس حولها وتوجت هذه الجهود بزيارة الرئيس مبارك للدول الخليجية واعلانه الواضح في مؤتمراته الصحفية للراى العام العالمى والعربى منه بخاصة ان امن الخليج هو من امن مصر وان الامن القومى العربى وحدة لا تتجزا وان الاعتداء على اى خطر خليجى هو اعتداء على مصر وسوف تهب بكل قواها لصده وان هذا ليس امرا جديدا بل هو التزام يفرضه ميثاق الدفاع المشترك الذى ابرمته الدول العربية منذ سنين وانه لا يتعارض واتفاقيات [كامب ديفيد] التى قال عنها انها استهلكت .

هى ذى مصر وهو ذا شعبها وهذه قياداتها في الماضى والحاضر والمستقبل جزء لا يتجزا من الكيان العربى مهما حاول الاعداء وكبرت دسائسهم وامننا امنها وامنها امننا .. فهى معيار ضخم في الامن الخليجى والامن القومى العربى .

المدينة
جريدة يومية جامعة
تصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
المدير العام
رئيس التحرير
مدير التحرير
علي محمد حسون
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

السنة الخامسة • العدد ٢٤٠ • ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٨هـ • 13 JANUARY, 1988

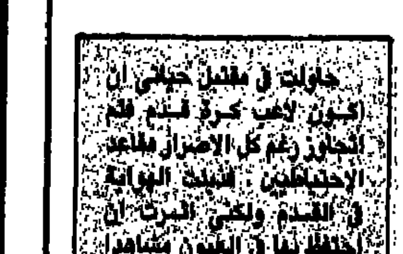
قبل الفرح

للفنان ...د عبدالواحد بوقس

رسائل

يكتبها هذا الأسبوع

عبدالعزيز عمر صيرفي



الاستاذ محمد الشدي .. رئيس مجلس جمعية الثقافة والفنون

●● قرات لك في جريدة « الرياضية » كلاما حول عمل الصحفيين بجمعية الثقافة والفنون وفروعها .. حيث لاترى في ذلك باسا .. وانا اشاركك هذه النظرة بصورة عامة .. ولكني لازلت اتساءل الا يمكن ان يشكل عمل هذا الصحفي بالجمعية صعوبة لدى طرح الراي حول قضايا تتصل احيانا بسلبيات الجمعية!

هل كل المسؤولين عن فروع الجمعية لديهم القناعة بان اختلاف الراي لايفسد للود قضية ؟!

الدكتور محمد عبدالله بصنوي .. رئيس نادي الوحدة

●● للوحدة مع المعاناة تاريخ طويل تساقطت عبره الكثير من « الرؤوس » فلقد حاول الكثيرون قبلك تشخيص مواقع الداء فاصابتهم العدوى قبل حدوث الشفاء .. فذهبوا كما ذهب غيرهم في معارك كلامية جوفاء يحمل كل واحد من ابطالها لقب « دون كيشوت » !

ورغم ذلك لازال الامل فيك كبيرا .. في انهاء صراع الزعامات « الوحداوية » ليكون النادي وحده هو الزعيم ..

اخونا في الله محمد باجنيد مجلة « اقرا »

●● تقبلنا « بحسن الظن » ثناءك على زميلنا العزيز جلال ابو زيد وهو يستحق اكثر مما قلت .. وبحسن الظن ايضا لايسر زميلنا « ابو زيد » ان تصف زملائه بـ« الاخوه الاعداء » !!

ونحن الاخوة الاعداء .. على حد رايك نتمنى ان تكون صادقا مع نفسك وان تاخذ لونا واحدا يعرفك به « القارىء » ابيض او اسود .. فاللون الرمادي يضيع هوية الانسان !!

واسال ... عادل امام ...

آخر الأربعاء

حاولت في مقتبل حياتي أن أكون لاعب كرة قدم فلم أتجاوز رغم كل الاصرار مقاعد الاحتياطيين .. فتركت الهواية في القدم ولكني آثرت أن احتفظ بها في العيون مشاهدا ومتابعا للكرة وأحوالها وتقلبات أحوالها .. ومع الزمن انتقل اهتمامي من ملعب كرة القدم الصغير إلى ملعب الدنيا الفسيح الرحب تلك الكرة الخفية التي ما أن تلامس قدم أو رأس أحدنا حتى تلتف حوله الاعناق ويتعالى من حوله الضجيج والهتاف والتصفير .. فإذا ما ركل هذه الكرة الخفية أو اختطفت منه التفت الاعناق من جديد حول الكرة المتنقلة إلى آخر وكأن عيون الناس ... كل اللاعبين في لحظة واحدة أن تكتفي فقط بمن يحمل الكرة أو تحمله الكرة في ملاعب الدنيا ..

ونتساءل عن تلك الكرة الخفية .. هل هي المنصب .. الثروة .. الوهمية .. الحلم .. المنصب ؟

ونقف الحيرة تتحسس الاصابع بحثا عن إجابة ونكتفي بالقول : ربما كانت كذلك .. وربما اتسعت لغير ذلك أيضا !!

محمد صادق دياب

في الاربعاء القادم :

● انيس منصور في لقاء خاص مع « الاربعاء » ..
● د . عبدالله الغذامي وسعيد السريحي في قضايا نقدية
● نجاة عمر في قصة جديدة ..
● احمد شريف الرفاعي في « شعراء ومواقف » ..
● عبدالله حكيم يلقى حجرا في بحيرة الترجمة

قريبا

انيس منصور — حامد شلبي — احمد شريف الرفاعي

الأربعاء تفتح ملف فن التصوير الفوتوغراف

دراسة ايكلوجية على متغيرات النمو السكاني بمدينة جدة

عن دار المجتمع للنشر والتوزيع صدر كتاب جديد بعنوان « دارسة ايكولوجية على متغيرات النمو السكاني بمدينة جدة من اعداد الاخت فاطمة عبدالعزيز سليمان الحمدان ..

د . فارس في سلسلة « صحتك في عبادتك »

صدر للدكتور فارس علوان كتاب جديد بعنوان « وفي الصلاة صحة ووقاية » ويأتي هذا الكتاب ضمن سلسلة كتب « صحتك في عبادتك » التي تصدرها دار المجتمع والنشر والتوزيع .

القزاز يكتب مطمئنا على صحته

حسن قزاز

الكاتب الصحفي الاستاذ حسن عبدالحي قزاز عاد الى الوطن يوم الخميس الماضي من المانيا بعد ان اجرى هناك بعض الفحوصات الطبية للاطمئنان على صحته .. الاستاذ القزاز او عاشق الصحافة عاد الى ساحة الحرف فور عودته مؤكدا عمق العلاقة بين القزاز والكلمة الصحفية ..

تأجيل محاضرة عبدالله بن ادريس بسبب مرضه

عبدالله بن ادريس

الاستاذ الأديب عبدالله بن ادريس الذي كان من المقرر ان يلقى محاضرة عن الشعر السعودي المعاصر مساء الاثنين الماضي بمقر المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض اضطر الى تأجيل المحاضرة بسبب الوعكة الصحية التي المت به والزمته الفراش الابيض .. بمستشفى الملك فيصل التخصصي ..

الغذامي والسريحي في ندوة الادب

د . عبدالله الغذامي — سعيد السريحي

سافر الى الامارات العربية الدكتور عبدالله الغذامي والاستاذ سعيد السريحي وذلك للمشاركة في ندوة الادب في الخليج العربي التي بدات في ابوظبي يوم الاحد الماضي وينظمها الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب بالتعاون مع اتحاد وكتاب الامارات العربية .. الناقدان الغذامي والسريحي اعدا بحثين عن ابعاد الرمز والتجديد والمراة في الشعر السعودي..

ذكريات الزيدان تبحث عن مطبعة

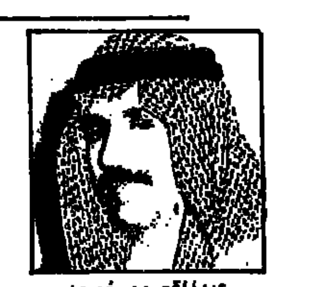
ذكريات الكاتب الكبير الاستاذ محمد حسين زيدان في طريقها الى الطباعة هذه الايام بعد ان فرغ الاديب الزيدان من اعدادها وتنسيقها .. الزيدان عرض على نشر ذكرياته بنفسه بعيدا عن دور النشر

محمد عبده للمرة الثانية بكلمات سعود سالم

الفنان محمد عبده يستعد هذه الايام لتقديم اغنيته الجديدة التي كتبها الشاعر الغنائي الرقيق سعود سالم بعنوان « مرخي الهدب » والتي يقول مطلعها :

مرخي الهدب
مدري محبة او عتب
وسيل الشجون
يا احلى عيون
قصائد قوافيها ذهب
يامرخي الهدب ..

محمد عبده — سعود سالم



عبدالمقصود خوجه — عبدالله كعكي

الكعكي والسباعي ضيفا الخوجة

يقيم الاستاذ عبدالمقصود خوجة مساء الاحد القادم حفل احتفاء بالاستاذ اسامة السباعي رئيس تحرير مجلة اقرا الجديد كما يقيم مساء الاثنين حفلا اخرا يحتفي فيه بالرياضي الكبير الاستاذ عبدالله كعكي .

لحظة وداع

صدرت للاستاذ سعد عايش مجموعة قصصية جديدة بعنوان « لحظة وداع » وقد اشتملت على تسع قصص قصيرة هي للحياة طريق اخر ، احلى المرين ، العودة ، لحظة وداع ، في الطائرة ، الشوق ، لحظة جنون ، لحظة ميلاد ، لحظة موت .

٣ كتب جديدة من مطبوعات مكتبة الملك فهد

ضمن السلسلة الاولى لمطبوعات مكتبة الملك فهد صدرت ثلاثة كتب جديدة هي : « عناية الملك عبدالعزيز بنشر الكتب » لمؤلفه الاستاذ عبدالعزيز احمد الرفاعي وكتاب « بواكير الطباعة والمطبوعات في بلاد الحرمين الشريفين » للدكتور احمد محمد الضبيب وكتاب « النشر في المملكة العربية السعودية » لمؤلفه الدكتور يحيى محمود ساعاتي .. وقد صدرت الكتب في طباعة انيقة وفاخرة ..

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبو زيد

الاخراج
يونس أحمد فايز

هذا العدد

● لقاء مع الروائي الفرنسي فرانسوا فوريس ..
● ملامح الواقعية التحليلية من خلال قصة . رصاصات الصمت . .
● الاربعاء تلتقي بالدكتور محي الدين صابر في حوار مفتوح .
● حوار مع الشاعر عبدالرحمن العشماوي ..
● لقاء مع الشاعر الميداني بن صالح ..
● جلال ابو زيد يكتب علشان خاطر عيونك ..
● فريد الاطرشي في ذكراه .

يا .. أربعاء

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا
ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

عمر ابوريشة :

عائد بـ « ملحمة » عن « رسول الله »

●● عمر ابوريشة .. شاعر الصهيل العربي ، شاعر الايمان والعزة والكرامة ، اين اختفى صهيله ، اين ذهب صوته لم لم نعد نسمعه يجلجل على المنابر ، وفي الصحف وفي كل ناد كما عهدناه دائما ؟

رندة سعد بيومي

الشاعر الكبير عمر ابوريشة يجيب :

– عائد – عائد قريبا باذن الله بـ « ملحمة رسول الله » صلى الله عليه وسلم ، عائد بمجموعة من الكتب احجمت زمنا عن نشرها ، عائد بـ « ٥ » مجلدات لقصائد مخطوطة احضرتها مؤخرا من الشام ، وانفقت زمنا على تجميعها وترتيبها ، واستعد قريبا لنشرها تباعا في خمسة مجلدات كما سبق وذكرت لك .

وسر عودتي هو انني وجدت ان حملة يقودها الغرب على رسول الهدى صلوات الله وسلامه عليه ، حملة ضارية جند لها الاعداء سهامهم المسمومة وحرابهم الحادة ، واعدوا لها اقصى ما يستطيعون للاساءة لخير البشر ، خير الخلق ، رسول الرحمة للناس اجمعين ، البشير النذير محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه عليه . ولذا وجب على كل من يحمل في قلبه ذرة ايمان ان يتصدى لها بكل ما اوتي ، فهي حملة موجهة لنا معشر المسلمين ولابنائنا ولاجيالنا القادمة .

وقد كان اختفائي عربيا فقط . اما في الغرب فانني مازلت منذ سنوات طويلة اواصل نشر قصائدي ودواويني باللغة الانجليزية ، وقد نلت مؤخرا جائزة عالية في الادب ما من عربي سبق وان حصل عليها ، بل ما من احد في افريقيا وأسيا حصل عليها غير واحد فقط في عام ١٩٠٥ .

اما عن سر احجامي عن النشر في الصحف ، فذلك مرده الى انني لا اميل الى نشر قصائدي في الصحف وافضل طرحها في دواويني

وبالمناسبة اود ان اشير الى ان لديكم شبابا متميزا خرج علينا بابداعاته الشعرية ذات الروح والنفس الاسلامي الجميل ، ولديهم ملكات استبشر بها ، ومن هؤلاء شاعر الليلة .

(طرحنا السؤال الذي تلقيناه على هامش امسية الشاعر عبدالرحمن عشماوي في دارة عبدالمقصود خوجه بمناسبة تكريمه)

علي خالد الغامدي :

لانني كاتب على رصيف الحياة

●● علي خالد الغامدي .. كاتب ، وصحفي ، لكنه عرف اكثر ما عرف بوجدانياته ورومانسياته الناعمة ، وتجولاته في اعماق النفس البشرية ، السؤال هو : لماذا انقطع فجأة عن هذه الكتابات ، واكتفى بعمله الصحفي ، وكتاباته الصحفية ؟

سامر عبدالعزيز عامر – ينبع

الكاتب والصحفي المعروف الاستاذ علي خالد الغامدي يجيب :

اولا اشكر الاخ القارىء على اهتمامه ومتابعته .

واود مجيبا ان اقول بأنني اعجب لاولئك الذين لايزالون يكتبون عن الحب والوجدانيات والرومانسيات في الزمن الصعب الذي وجدوا انفسهم فيه يعانون الركض وراء لقمة العيش الصعبة ، بدلا من التفرغ لثقافتهم وادبهم وعطائهم الفكري .

انني اعجب لكاتب وصحفي يجد نفسه على رصيف الحياة ، يضطر لان يحمل اكثر ما يحمل هم اللقمة ، هم فواتير الزمن ، هم التفاصيل الصغيرة المتصلة بمصاريف البيت والاسرة والاولاد ، ومع ذلك لايزال يواصل هذا النوع من الكتابة ، التي تتطلب التحليق في سموات وردية حالمة ، والتفرغ النفسي لمعالجة قضايا الوجدان والمشاعر الانسانية المحلقة .

انا ياسيدي مضطهد في تفاصيل الحياتية الصغيرة . مصدوم في اكثر من موقف مؤثر ، اسعى للحفاظ على ادنى مستوى مقبول لمن عاش مثلي لا يحمل هم الغد ، ويومه – عيده كما يقولون .

كيف اذن يتوقع او حتى يقبل مني ان اسافر في سموات الشعر والنغم والحب والجمال ؟

انا لازلت اكتب ، ولكنني في قضايا الحياة والناس ، وهو الاقرب لواقعي وواقع كثيرين مثلي من كتاب الوجدانيات .

فن

احمد شريف الرفاعي يكتب كلاما ينشر لاول مرة

في ذكرى شيخ المخرجين الاذاعيين سعيد الهندي

وتهل علينا ذكرى استاذنا المخرج الفنان « سعيد الهندي » الذي مات بعيدا عن وطنه الاول « لبنان » . وبعيدا عن وطنه الثاني « جدة » .. وصعقنا بنبأ وفاته كما تصعقنا الاخبار التي نسمعها هذه الايام بذهول وحزن عن « لبنان » و« عالمنا العربي » حتى تصيبنا مناعة ضد الفهم فلا نفهم شيئا ولكننا نرى حرائق وصواعق ونسمع صرخات وانات ولا نرى الا مصابين وجرحى وقتلى ..

قبل وفاته ، آثر الاستاذ سعيد الهندي ان يقضي اجازته السنوية خارج « لبنان » ..

زينت له ان يقضي الاجازة في « اليونان » ثم في « الاندلس » ..

واعجبه اقتراحي ، ومضى ينفذه ، فزار « اثينا » ، ولم يقدر له ان يزور « الاندلس » كما اقترحت عليه لانه كان في حسبان القدر ان تكون « اليونان » مطافه الاخير ..

وعلاقتي باستاذنا « سعيد الهندي » علاقة طويلة وعميقة ومؤثرة .. فعندما تقابلنا – لاول مرة – في « اذاعة جدة » ايام ادارة حسن الخازندار لها ، احس « سعيد الهندي » كأنه اكتشفني ، واحسست انا كأنني اكتشفته .. كنت ابحث عنه دون ان اعرفه ، وكان يبحث عني دون ان يعرفني .. وبرغم ان تعارفنا لم يكن « سهلا » الا اننا استطعنا وبسرعة ان يفهم كلانا صاحبه ..

كان « سعيد الهندي » يرحمه الله من ذلك النوع من الفنانين الذين لا يمكن ان يتقبلوا كل شيء واي شيء بسهولة ..

ولذلك كان التافهون والذين لا مواهب لهم يكرهونه لانه يقول رأيه بصراحة مباشرة .. يظنها البعض كبرياء وغرورا .

وعندما قدمت له اول عمل درامي لاخراجه ، نظر الي في ذهول وهو لا يكاد يصدق ..

وبطريقته الخاصة اراد ان يقطع شكه باليقين فطلب الي اضافة بعض المقاطع الى سباعية « العدالة لا تنام » – وهي اول اعمالي التي يخرجها – ففعلت ..

طلب الي ان اجلس على مكتب امامه – كما يفعل الاستاذ مع تلميذه – وان اكتب المقاطع التي يريدها كاضافة ..

وانتهيت من المطلوب في اقل وقت ممكن بين دهشته وشكه الذي لا ينتهي . غير ان العلاقة بيننا اتخذت مسارا جديدا ..

اخذ كل اعمال الدرامية ليخرجها – بعد ذلك – بنفسه ، فاخرج لي اكثر من مائتي عمل درامي يتراوح بين السباعية والمسلسلة والبرنامج التمثيلي اليومي .

اكثر من هذا اجبرني ان اكتب « الكوميديا » وقال لي انه اكتشف انني خير من يكتبها ..

وكانت كتابة الدراما الضاحكة اصعب من كتابة « التراجيديا » الدامعة . فكتبت واخرج هو لي مجموعة كبيرة من السباعيات الضاحكة اذكر على سبيل المثال منها : « ياقلبي لا تحزن » و« مقالب ام علي » و« سوء تفاهم » و« شيء يجنن » و« اخر حلاوة » و« بالهناء والشفاء » . اما الاعمال التراجيدية فكثيرة جدا لا تكاد تحصى ابرزها « اقوى من النسيان » و« من اجل عينيك » و« وحدي مع الدموع » و« ايام بلا ربيع » و« ياليل انا حبيت » و« وبشر الصابرين » – مسلسلة في ٣٠ حلقة – و« بعد العذاب » والعديد العديد من الاعمال الدرامية الكبيرة التي احدثت دويا ولا استطيع ان احصرها وان كانت معظمها مسجلة معي على اشرطة « كاسيت » وفي الملفات التي تملأ مجلدات لو قدر لها ان تنشر ..

واستفدت حقا من تعاوني مع الاستاذ « سعيد الهندي » .. اخر عمل كنا نود الاشتراك فيه سويا كان سباعية كتب قصتها معالي الدكتور محمد عبده يماني بعنوان « اريد حبا وحنانا » اخرجها بدلا منه محمود يوسف . وكنا قد اتفقنا ان يبدأ العمل فيها بعد عودته من اجازته الاخيرة التي عاد منها تابوتا محمولا .

***

وقد اختلفت مع الاستاذ « سعيد الهندي » كثيرا وكثيرا جدا .. ولكنه خلاف من ذلك النوع الذي يقولون عنه بانه « خلاف الرأي الذي لا يفسد للود قضية » ..

وكان خلافنا منصبا حول الفرق بين رجل الاعلام ورجل « الثقافة والفن » ..

وهو خلاف فني يطول شرحه ، على انه يمكن تلخيصه بانه اختلاف في « الرؤية » الفنية للمجتمع ..

فوظيفة رجل « الاعلام » تختلف نوعا ما عن وظيفة « رجل الثقافة والفن » .

الاعلام يقرر ما يجب ان يكون عليه السلوك الاجتماعي تقريرا اخباريا – بكسر الالف – بينما رجل الثقافة يسجل الواقع الاجتماعي بكاميرا ذهنية تنظر الى النهر فتقرر انه نهر وتنظر الى « المستنقع » فتقرر انه مستنقع ، فابراز الفضائل لا يمكن ان يتأتى بغير ابراز السلبيات امتثالا لقوله تعالى « ولولا دفع الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » .

وكنت ارى انه لا يمكن ابراز المجتمع السعودي المتطور في الثمانينات بنفس الصور والرؤى التي كان عليها في الخمسينات والا ظهرنا كمثقفين واعلاميين معا متخلفين عن مواكبة التطور الحضاري الذي يسير بسرعة هائلة .

وكان « سعيد الهندي » يبدو – وقتها – متعبا بحكم السن والجهد الذي بذله .. وبحكم ظروف خاصة مر بها فرضت عليه اعتزال عمله الحقيقي في « الاخراج » الى العمل في ادارة التنسيق .

كذلك طرأت على قسم الاخراج في « اذاعة جدة » – وربما الرياض ايضا – عوامل جديدة تشير الى تدهور التمثيلية الاذاعية رغم توفر المخرجين ..

فالممثلون القدامى تركوا العمل في الاذاعة الى التلفزيون او الانتاج الخاص ، ولم يبق من الممثلين الفطاحل الذين ربتهم عبقرية « سعيد الهندي » الا النزر اليسير الذي لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة ..

كذلك لم تتوفر نصوص جيدة فبقيت الاذاعة تجتر من رصيدها القديم وتلجأ الى الاعادة ووجدت انا انه من العبث مواصلة الكتابة الدرامية المنتظمة كما كان الحال ايام « سعيد الهندي » بسبب وجود رقابة غير مثقفة وغير مسؤولة تحط من النصوص وتعتمد على غريزتها الاجتهادية الساذجة فيما يجاوز ما لا يجاز بحيث يجد الكاتب الذي يحترم قيمه وفنه صغيرا امام مسؤول صغير غير مسؤول يتساوى عنده اي شيء باي شيء فلا يسعه الا ان يهجر الكتابة الدرامية للاذاعة هجرا جميلا واحيانا غير جميل ..

***

وعاد « سعيد الهندي » الى قسم الاخراج من جديد ..

عاد كما كان كبيرا للمخرجين وبقي منصب مدير الاخراج شاغرا غير مشغول الا « بالنيابة » .

ولكن عودة « سعيد الهندي » لم تغير من الامور شيئا ..

انها حتما ليست « عودة الروح » الى « الدراما » الاذاعية ، لان الممثلين الكبار هجروها والنصوص الجيدة مفقودة ، والاجور التي تدفع لا تساوي هم الجهود التي تبذل ..

وامسك بي « سعيد الهندي » وقال لي : هل تريد من الناس ان يقولوا بان احمد شريف الرفاعي هجر الدراما الاذاعية لان سعيد الهندي ترك الاخراج ؟ هل تريدهم ان يقولوا بانني السبب المباشر في نجاح الاعمال الدرامية التي قدمناها ؟ واهاجني التحدي .. الذي كان « سعيد الهندي » يهدف من ورائه الى استفزازي للكتابة ..

وفعلا نجح في ذلك ..

وكان هناك مخرج شاب معار من اذاعة « القاهرة » هو الاستاذ احمد شوقي . وتعاونت مع احمد شوقي في اربعة مسلسلات من ثلاثين حلقة هي على التوالي :

١) اوراق من شجرة العمر التي لحن مقدمتها الغنائية وغناها بصوته سمير الوادي .

٢) انهم يطفئون الشموع .

٣) وجاء نصر الله (عن معركة الزلاقة في الاندلس) – تاريخية ..

٤) مسلسلة « ينابيع النور » التي كان يسرد فيها الاستاذ بدر كريم صوت الراوية وهي عن الخليفة عمر بن عبدالعزيز ..

وحول هذه المسلسلة الاخيرة (ينابيع النور) تلقيت من وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاذاعة في ذلك الوقت الدكتور صالح بن ناصر رسالة تهنئة يشيد فيها بهذا العمل الفني الذي وصفه بانه رائع وعظيم وكبير ويشيد بي شخصيا اشادة اخجلت تواضعي ويهنىء المخرج والعاملين في رسالة اخرى الى مدير الاذاعة الاستاذ حسين العسكري ، بينما وزعت المسلسلة كهدية الى اذاعات الدول العربية والاسلامية وسمعتها من المغرب واليمن والسودان وتونس كمفخرة من مفاخر الاذاعة السعودية ..

وهكذا حفزني « سعيد الهندي » الى الاثبات بان نجاح المؤلف الناجح لا يشترط ان يرتبط بمخرج معين .

وهكذا اثبت احمد شوقي هذا الشاب الفنان المتمكن في فنه بل العاشق لفنه بانه صاحب مدرسة متفردة في الاخراج واسلوب متميز وحس فني بديع يحول اعماله التي يخرجها الى قمم اذاعية شاهقة لا تقاوم في عصر التلفزيون والصور الملونة المغرية .

ولكن هذه الاعمال الدرامية الاربعة التي اخرجها أحمد شوقي ، وغيرها من الاعمال الجيدة التي اخرجها محمد طاهر ومحمود يوسف واحمد حجازي لم تكن ابدا لتبشر بانطلاقة جديدة للدراما الاذاعية .. حتى اخرج لي احمد شوقي من صوت العرب مسلسلة شذى الاندلس .

والسبب هو – كما اشرت – الى نقص في « الكوادر » الدرامية تأليفا وتمثيلا ووجود عوائق مصطنعة ومخزية في بعض الاحيان زادت من امراض الدراما الاذاعية وهددت بانقراضها .

وحبذا لو يحاول المسؤولون في الاذاعة تربية كوادر ومواهب جديدة تعوض ذلك النزيف الذي حدث بسبب انصراف الممثلين الكبار عن الاذاعة الى الانتاج الخاص او الاعمال التجارية .

وفي هذا الجو النفسي الكئيب كان لابد للدراما الاذاعية ان تمرض قبل ان يموت سعيد الهندي ..

ولكن شاء العلي القدير ان يموت « سعيد الهندي » وتعيش الدراما .

وسبحان الحي الذي لا يموت .

سعيد الهندي

حكايات في الفن

اعداد : مرعي السالم

مع هذا الصباح لكم هذه الصفحة المتنوعة الحكايات والطرائف والكلمات .. وفي بحر الغروب وهدوء الموج نبحر .. ونعود من رحلتنا السعيدة .. ونلتقي في هذه المساحة ..

زمان .. يازمان

قد تمر سنون وايام ولكن تبقى ذكريات الماضي عالقة في الاذهان بما تحمل من افراح وهموم وسعادة ايضا وقد تمحى الكلمات من القلوب والشفاه وتنسى .. ولكن تبقى صورة في الخيال والواقع وتعيد الذكريات وتبدأ الاحاديث عن الماضي وحلاوته في الحاضر الذي نعيشه .. وكم تكون ممتعة وهذه الصورة خير دليل وهي تمثل زمان التالف والاخاء في الاسرة الفنية والادبية ومن اليمين ناصر بن جرير وياتري فيم يفكر بعيدا عن الحديث الذي يدور بينهم الاديب الاستاذ عبدالله جفري والفنان محمد عبده والاستاذ جلال ابوزيد وهو يهمس للملحن محمد الموجي وسعيد الموجي. وكيل الفنانين في ذلك الوقت .. وزمان والله زمان .

وهج اغنية

اغنية الصباح .. بلبل الفجر يغرد .. اما انا فلمن اشكو احزاني .. وانظم ابياتي واغرد .. اغنية الغروب .. هل تاذنين للمساء بالحلول .. اغنية المساء هل تاذنين للبلبل بالهجوع والسكون .. اغنيتي عم تتحدثين عن طفولتي .. عن الوان السنين والبعض فيها ملعوتي .. او عن صفاء احلامي ومستقبل ايامي او عن طير مسافر ابكاني .. اغنيتي هل تتحدثين .. عن امنياتي عن مدينتي عن مرابعي .. اغنيتي هل تنطقين بليالي الربيع بقدوم الشتاء والهروب الى كوخي او عن المطر ليغسل الهموم والكدر .. ولكن حتما .. اخر مقطع لك يااغنيتي عن تنفسي وابداع اسراري .

– لينا –

استراحة .. صحافة وفن

في احدى المناسبات القديمة اجتمع عدد من المحررين الفنيين والفنانين ورغم ان الحديث ليس للنشر ولكن عندما تضخم الحديث وخرج عن المناسبة واخذ كل واحد يتحدث للاخر عن الوسط الفني والصحفي فماذا دار في هذه الجلسة عليكم ان تقرأوا .

واحد محرر مشاكس يسأل ملحنا يعتبر نفسه كبير الملحنين رغم انه ينفي ذلك فقال له ماهي اخبار الالحان « طنشه » ولكن المحرر عاوده بالسؤال فاجاب : والله تعرف اني كثير مرات جربت صوتي في الغناء ولكن الالحان وجدتها اسهل واحسن وحقيقة انا اريد ان ابتعد عن الاحاديث الصحفية لاني اريد العمل يتحدث عن نفسه قال المحرر ممكن نعمل لقاء قال الملحن والله لا اعدك اتركها للظروف .

■ ملحن كبير وصل في حدة الحديث ياجماعة اتركونا من الاحاديث عن الفن قليلا .. ملحن اخر لماذا نترك الحديث هل تعتبر الحانك ناجحة رد عنه قائلا . المستمع هو الذي يحكم .

■ اما المطربون فكان هذا الحوار بينهم

مطرب اخذ هالة اعلامية كبيرة رد السلام وجلس بجانبي ساله احد المحررين في البداية عرفت باللون اليمني وبعد ذلك قدم لك ملحن لحنا معروفا وجيدا قدمك هذا اللحن للساحة .. وضع الفنان يده على رقبته وقال لا اجزم اني عرفت باللون اليمني ولا انا فنان معروف وسكت .. ورد عليه المحرر وقال كنت قبل ذلك لا يعرفك احد . صمت غاضبا ولم يجب .

■ وصل مطرب شارك باغنية واحدة في مسرح تلفزيون وبعدها نزل يسجل اشرطة ليثق بنفسه لدرجة كبيرة .

ساله احد الزملاء بدأ الانتشار السريع تشق طريقه اليك .. قال نعم .. لن اتعامل الا مع كتاب كبار وملحنين كبار .

قرص المحرر زميله وقال الاصوات الجديدة مابها تريد تسبق الزمن .

رد المحرر على زميله وقال : ثقته زائدة وهم لازالوا في اول الطريق .

ولكن الفنانين الكبار كيف يهدأ غضبهم من هؤلاء لانهم تحملوا كثيرا .

■ المحررون .. ماذا دار بينهم "

صحفي يسأل كيف حالك .. الحمد لله .. قال كيف عشقت الصحافة قال ضاحكا بالبركة يعني كنت تتمنى شيئا اخر ياأخي .. نعم يازميلي العزيز كنت اتمنى ان اصبح شيئا اخر وكيف الشغل ماشي .. قال ناخذ فكرة من هنا والثانية من هناك والثالثة من اجتهاد الزملاء وهو ماشي قال السائل ياأخي انت ذكي وانصرف .

واحد صحفي سارح الفكر والخيال .. ساله زميله فيم تفكر ياصديقي ..

فقال افكر في التفوق على زميل في نفس الجريدة ولكن كيف ولكن جربت كل الوسائل ولكي دون جدوى فماذا افعل هذا كل ما دار في الجلسة .

امل ولقاء

شوق ياعيني الحنان
اللي عمري ما عرفته
صار لي استناه زمان
كان امل غالي ونلته
اهدى لقلبي المنى
بدل عذابي بهني
وهذا ياعيني الحنان
اللي عمري ماعرفته

محمد العبدالله الفيصل

بساط الريح ورحلة من الكويت الى اثنتي عشرة دولة

في الشهر القادم سوف يتم عرض اوبريت « رحلة سفر » في تلفزيونات الخليج العربية وهو على منوال الاوبريت الذي قام به الفنان الراحل فريد الاطرش بساط الريح هذا العمل بلغت تكلفته اكثر من مليون ١٢٠ الف جنيه مصري وتكون الانطلاقة من الكويت الى مصر واسبانيا ودول اخرى لتصوير المشاهد ثم انها سوف تقدم الفلكلورات لكل دولة من الدول التي سوف يقوم البرنامج بزيارتها بقي ان نقول ان ابطال هذا الاوبريت الفنان الكويتي محمد المنصور وترافقه الفنانة المصرية صابرين بالاضافة الى عدد من النجوم في الدول العربية .

بكر الشدي .. امنيته ان تكون لديه سيارة

عندما نسمع او نقرأ احد الاخبار العجيبة والغريبة في نفس الوقت فانك تصاب بالدهشة احيانا . ولكن لم العجب اذا كان ذلك جديا ان لم تكن امنية حقيقية من الامنيات .. والفنان بكري الشدي له امنيات ان يمتلك سيارة و ان يجيد قيادتها ولكن احد الزملاء عندما ساله ما نوع السيارة التي تملكها .. فقال له لا يوجد لدي سيارة الان وقال اذا حصلت على سيارة « بعدين ربنا يستر » ومن هذا تبين للزميل ان بكر الشدي لا يجيد القيادة وهذا ليس غريبا .

الفنون السعودية ورؤية امريكية

المتحف القومي العربي الذي اقيم في جامعة الملك سعود مركز الدراسات الجامعية والمنظم بالتعاون مع وكالات الاعلام الامريكية وقد اقيم يوم الاثنين الماضي وقد تم عرض عن المتحف والفنون في العالم العربي وتم بعد العرض مباشرة حوار عبر الهاتف الالكتروني حول الاعمال الالكترونية التي قامت بها المراة السعودية في مجال الفنون التشكيلية مع رئيسة المتحف القومي في الولايات المتحدة وقد تم الحوار بالترجمة الفورية . وياتي ذلك في سبيل التبادل الثقافي لانجازات المراة في المملكة العربية السعودية وفي بلدان العالم .

الصفحة ٣

لقاء مع الروائي الفرنسي فرانسوا نوريسي

الكتابة الروائية عملية سهلة اما المعاناة فان كل الناس يعانون



حوار : محمد بن رجب

عندما نشر الروائي الفرنسي فرانسوا نوريسي روايته الاولى « الماء الرمادي » سنة 1951 كان في الثانية والعشرين من عمره ولم يكن يتصور لحظة واحدة ان تحظى هذه الرواية باكثر من اهتمام اصدقائه وافراد عائلته .. لكنه فوجىء باستقبال عظيم وحقق الانتصار الشعبي الساحق وكتب النقاد عنها باعجاب وفتحت النوادي الادبية لها ابوابها لدراستها والتعريف بها على نطاق واسع ومن هناك كانت انطلاقته ولم يصل الى روايته التاسعة حتى تم انتخابه كاتبا عاما لهيئة جائزة غونكور الادبية الفرنسية وهي اكبر جائزة في فرنسا ويطلق عليه الان اسم السيد غونكور وكل الادباء اليوم يطلبون وده وقد تمكن من ان يكون صاحب واحدة من 15 رواية كتب عنها النقاد مالايقل عن 9 الاف مقال وكان لاكثر من 7 مرات موضوع اطروحات جامعية عليا .

واليوم فهو في الستين من عمره يتمتع بحيوية عجيبة ويتميز بنشاط واضح وقد قضى في تونس في المدة الاخيرة 5 ايام التقى خلالها بعض المحاضرات والتقى بالكتاب والصحفيين فتعرفوا عليه عن كثب وتحدثوا معه بالخصوص حول روايته الاخيرة وهي بعنوان « الى الامام في اعتدال وهدوء » يعالج فيها مشاكل الانسان في نهاية هذا القرن الميلادي .. وقد كان لنا معه الحوار التالي :

■ روايتك الاولى « الماء الرمادي » اخرجتك من مصاف الناس العاديين الى مصاف الشهرة فكيف حدث هذا ؟

– كم كنت اتمنى لو بقيت في مصاف الناس العاديين لكن الكتابة التي تداخلت في كل نقطة من جسدي وفي كل ذرة من دمي حرمتني من ذلك وحملتني الى الشهرة التي صنعتها الصحافة حولي اما انا فاني بريء من شهرتي فقد كتبت رواية واذا بالنقاد يتلقفونها بكل جد وقالوا كلاما كبيرا كبيرا جعل الابواب تفتح امامي فجاة وتخرجني من الصمت الجميل الى الصخب الذي لم اكن ارضاه ولولا حبي للكتابة لما واصلت

وقد واصلت وتحملت كل شيء من اجل الكتابة فليس اصعب على الانسان من ان يتعرف عليك اشخاص يتحدثون عنك ومعك وانت لست راغبا في ان تكون منهم او معهم .

لكن ما العمل انه فخ وقعت فيه ولا حيلتي الا الرضوخ مثل العصفور الذي كان طليقا في السماء وفجاة يجد نفسه سجين الذين يحبون العصافير او يكرهونها

■ هل انت نادم ؟

– لست نادما في الواقع على ما كتبت خصوصا في فترة الشباب لقد تحمست في فترة الشباب وشاركت في المناقشات ولم اكن اشعر يوما واحدا ان ما كنت اقوله في بداية الخمسينات يمكن ان تكون له قيمة الا عندما رايت الناس يعودون الى كتاباتي ويستنطقونها ويحاسبونني عليها حسابا يسيرا او عسيرا

صدقني كانت المسالة مجرد لعبة الا ان اللعبة كبرت ولما دخلت مرحلة ما بعد الخمسين من عمري اكتشفت ان اللعبة قد تضخمت جدا هكذا الكتابة مثل الحب قد يبدأ بالهزل فينتهي بالجد كما يقول العرب

■ متى شعرت لاول مرة بجدية ما تكتب ؟

– انت لم تفهمني ربما انا كنت من الاول جادا فيما اكتب لكني فقط لم اكن اشعر بان الناس سياخذون هذه الجدية ماخذ الجد كنت احسب ان جديتي مجرد لعبة شاركت بها الناس مناقشاتهم ومهاتراتهم واذا باللعبة تكبر

■ ولكنك كنت تريد ان تقول شيئا مهما اليس كذلك ؟

– هذا ما اعتقد

■ ماهو الكتاب الذي شعرت بانك قلت فيه ما تتمنى ان تقوله للقارىء ؟

– عام ١٩٥٨ نشرت رواية بعنوان « ازرق مثل الليل » وقد كنت في السابعة والعشرين من العمر كان مليئا باخطاء الشباب ولكنه ايضا يزخر بالطموح وعبرت فيه عن رغبة الانسان في التحرير والانعتاق وفي سنة ١٩٦٣ كتبت رواية بعنوان « البرجوازي الصغير » مازلت احبه وعندما اعيد نشره لا احور فيه ولو فاصلة واحدة انه كتاب متميز ويحمل رؤيتي للحياة .

■ هذا يعني انك شعرت بداية من عام ١٩٦٣ باهمية كتاباتك الروائية ؟

– اه . هذا صحيح . لقد شعرت فعلا بان الناس بداوا يهتمون بي كانسان كاتب اما قبل ذلك فقد استقبلوني لانهم اكتشفوا موهبة طيبة تستحق العناية .

■ ان النقاد يقولون بان ما كتبته الى حد الان لا يخرج عن كونه ترجمة ذاتية فهل هذا صحيح ؟

– لا يجب انتظار النقاد حتى تتاكد من ذلك فعلا ان كل رواياتي هي نابعة من المحيط الذي اعيشه فانا اكتب الاشياء التي اعيشها انها طريقتي في الكتابة وعندما اجد نفسي وحيدا امام مكتبي والباب مغلق ابحث عن موضوع للكتابة وعبثا احاول الخروج من نفسي لكن القلم ينحرف بي الى مجاهل اعماقي وهذا لم يعد يزعجني الان فقد عشت كثيرا ورايت كثيرا ومن الطبيعي ان اصور ما رايت وما عشت

انني اجد لذة الان في عرض اعماقي على الناس وتاكد انني لا اجد صعوبة لخلق الشخصيات وصياغتها وتشكيلها مع استنباط الاحداث او اعادتها الى الحياة ان الامر سهل جدا بالنسبة لي .

■ هل الكتابة سهلة الى هذا الحد ؟

– انا لا اؤمن بان الكتابة صعبة فاذا كان الانسان يعيش باحساسه ووعيه في هذه الحياة وتعلم قسطا لاباس به في المعاهد يمكنه ان يكتب وان يعبر قد تكون البداية عند البعض صعبة لكن مع التدريب والتواصل يصبح الامر عاديا .

الكتابة عادة يمكن ان ينجح فيها المصرون عليها اما اولئك الذين لا يكتبون فانهم يجدون صعوبة كبيرة في التعبير عن انفسهم بل انهم لا يقدرون حتى على كتابة رسالة .

انا اعرف اساتذة جامعيين لا يكتبون رغم انهم متميزون عندما يلقون دروسهم في الجامعة واذا ما قرروا الكتابة فانهم لا يجدون الصبر الكافي فيبتعدون اما اذا اصروا وثابروا فان الكتابة تصبح سهلة لا ادري لماذا يتصور البعض ان الكتابة صعبة

■ اليست الكتابة معاناة ؟

– الانسان في كل الحالات يعاني فالعامل في المصنع او في المنجم او في الحقل يعاني والموظف يعاني والمراة تعاني مع اطفالها فلماذا تريدون الحاق صفة المعاناة بالكاتب فقط انه انسان ويعاني ما يعانيه الاخرون والفرق انه يعبر عن معاناته والاخرون يموتون في صمت ..

■ هل تعتقد بان الكاتب الروائي عندما يستنبط شخصية ويجعلها بطل روايته انما هو يشكل نفسه ويتمنى لو كان فعلا تلك الشخصية التي عاشها في الخيال ؟

– نعم ان رواياتي وان كانت نابعة من واقعي ومن محيطي فانها تعكس الشخصية التي اتمنى ان تكون لي .

■ الست سعيدا بشخصيتك الحقيقية ؟

– انا راض عنها فقط اما سعيد بها فهي كلمة كبيرة فالكتابة هي وحدها التي تجعلني سعيدا انا احمل هما مثل الناس واخاف من الماضي مثل الناس واشعر بالرعب من المستقبل مثل الناس .. ولكني عندما اكتب اشعر بانني انسان اخر واحس بان هذا الخوف قد انجلى وبان هذا الرعب قد انتهى واشعر في النهاية براحة عظيمة لا تنتهي الا عندما تنتابني محنة رواية اخرى وما اكثر المحن .

لكن ما العمل ؟

فالكتابة تدعوني الى المعاناة فاخوض غمارها وارتاح .

■ نشعر من خلال رواياتك انك انسان خائف من الفشل ؟

– نعم انا اخاف من الفشل اخاف منه جدا لذلك فعندما اكتب لابد وان يخرج ذلك الشعور على الورق .

■ لماذا هذا الشعور بالفشل وانت ناجح في حياتك ؟

– انت تقول بانني ناجح في حياتي ربما يكون هذا النجاح هو الذي يجعلني اخاف من الفشل الا ترى معي ان الموظف الكبير الناجح يعيش برعب دائم ان يخسر منصبه .. الناجح هو الذي يخاف من الفشل اكثر من الفاشلين في حياتهم .. هذه حقيقة .

■ لقد قلت في رواية « البرجوازي الصغير » بانك تحكي قصتك وتضعها بين ايدي ابنائك فانت تصور والدك وهو يموت الى جانبك في قاعة سينما وكنت انذاك في الثامنة من عمرك ؟

– هذا صحيح بان البرجوازي الصغير ربما يكون انا فقد مات والدي قبل ان اتعرف عليه واحبه لقد كنت في الثامنة من عمري عندما سقط فجاة لم يكن مريضا ولم يشعرنا بقرب منيته كان الى جانبي لا يشكو من شيء وانتهى في لحظة بعد سنوات بدأت اسأل نفسي عنه ولكني لم اتلق جوابا فانا انتمي الى عائلة محافظة حموته لا تتحدث عن نفسها الا قليلا وكانت امي مثلا ترفض اجابتي على الاسئلة المتعلقة بابي .

سالتها مرة : كيف التقيت بابي ؟ كيف تعرفت عليه ؟ هل كنت تحبينه ؟

لكنها لم تجبني والتحفت بالصمت الكامل وبقي والدي مجهولا لدي سنوات طويلة .. ثم بالصدفة التقيت مع اصدقاء قدامى له فلم يروا مانعا في الحديث عنه ومع ذلك لم اجد لديهم ما يشفي غليلي .. واستمر والدي شخصية مجهولة لدي .

وبما انني اصبحت معقدا بموضوع الموت فانني قلت لها ان ابي مات فجاة فانه يحدث ان اموت انا ايضا فجاة فلا يعرف ابنائي عني شيئا عندئذ قررت ان اكتب ما يجعل ابنائي يتعرفون على والدهم عندما اموت .

■ كل رواياتك تقريبا فيها هذه العلاقة بين الاب والابناء نجد ذلك في « البرجوازي الصغير » وفي « متحف الانسان » وفي « امبراطورية الضباب » وفي « عيد الاباء » فهل هذا يعود الى انك عشت يتيما في عائلة محافظة ؟

– قد يكون ذلك لقد اصبحت الابوة عقدة في اعماقي وقد اردت ان اكون ابا رائعا لكني لم اكن ابا رائعا الا في الروايات واكتشفت فيما بعد انني لست ابا جيدا بالنسبة لابنائي لا ادري لماذا ؟

■ ربما لانك منغمس في نفسك واعماقك اكثر من اللزوم

– قد يكون .

■ اذا عدنا الى موضوع الفشل فانني اسالك هل انت تخاف من ان تفشل في الكتابة الان يعني ان تنشر كتابا ولا يتلقاه الناس كما كنت تريد ؟

– لم اعرف الفشل في الكتابة فكل كتبي تلقاها القراء والنقاد بترحاب شديد ولكني مع ذلك مازلت اخاف من الفشل فانا اسأل نفسي هل ان الناس فعلا يحبون كتاباتي وهل ستبقى هذه الكتابات مطلوبة دائما وهل ستتوسع رغبة الناس في التعرف على ما كتبت

لقد تضخمت اللعبة التي بداتها واصبحت اخاف من ان تنتهي اني دخلت اللعبة ويجب ان انجح . اه كم كنت اتمنى لو لم ادخل هذه التجربة وهذه اللعبة .

■ يعني انك تخفي ندما في حين انك قلت في البداية بانك لست نادما على ما فعلت ؟

– لست نادما على ما فعلت ولكني اتمنى لو لم ادخل اللعبة وبقيت بعيدا عنها .

اريد ان اصارحك بشيء مهم جدا فانا اسأل نفسي احيانا هل انا قدمت ما يجب ان اقدمه للناس ؟ هل ان ما اشتراه الناس من كلامي هو حق ام سرقة . اي انني عشت احيانا لحظات من الارق والانزعاج من ان اكون قد استبلهت الناس فاقبلوا على بضاعة ليست صالحة دائما .

■ انت الكاتب العام لاكبر هيئة ادبية بعد نوبل فكيف تتعامل مع الروايات اين تنظر فيها لاختيار الفائز بجائزة غونكور

– انها معاناة اخرى فانا في الواقع اقرا كل الروايات المرشحة لهذه الجائزة واتعذب كثيرا في الاختيار

■ متى يكون الكتاب فائزا بهذه الجائزة ؟

– لا ادري فالكتاب الفائز يندلع كالحريق او قل هو كالبركان ينفجر فجاة . بعض الاحيان اقرا ٢٠ رواية في مدة قصيرة ولا اجد ما يستحق النظر وفجاة يطل الكتاب الذي يخطف بعقلي واعجابي.

■ الست ظالما عندما تعتقد بان الكتاب يطل عليك فجاة فينال اكبر جائزة ؟

– في الجوائز يحدث كل شيء والحقيقة انني لست ظالما انما انا احكم ذوقي قبل كل شيء فالرواية شيء لا ينظر له بالعقل انما بالاحساس وهذا ليس ظلما

هكذا عند الأصل

رؤية نقدية

ملامح الواقعية التحليلية

فى قصة « رصاصات الصمت » للكاتبة صباح محمد حسن

على الرغم من نفوري الشديد من تصنيف القصة القصيرة ، ووضعها فى « خانات » مذهبية محددة ، إلا ان قصة « رصاصات الصمت » للكاتبة صباح محمد حسن نموذج يغرى بتصنيفه داخل تيار « الواقعية التحليلية » التى تقف وسطا بين التسجيلية وتيار الوعى . فعلى حين تقوم الواقعية التسجيلية على السرد المباشر والإيغال فى الوصف الخارجى الدقيق ، ورسم الشخصيات رسما مبالغا فيه قد يصل الى حد الصورة الكاريكاتورية فى حدود الرؤية الظاهرية

بقلم :
د . محمود الحسينى

وعلى حين تقوم قصة « تيار الوعى » على استبطان النفس من الداخل ، والتنقل المستمر بين الخارج والداخل من خلال المونولوج والرمز والوسائل الميكانيكية .. فان الواقعية التحليلية تقوم على رصد حركات النفس الانسانية وتصوير الصراع النفسى الحاد ، كما لا تغفل نهائيا وصف الشخصيات وتحليلها وتفسير احلامها ، لكنه الوصف المجرد لما يجول فى خاطر البطل عن طريق استدعاء الماضى بكلام ملفوظ منظم ، كأن تقول : « وجال بخاطرى » و « تذكرت » .. وليس تداعيا نفسيا بالمعنى المألوف فى قصص تيار الوعى . ويستدعى بالضرورة هذا القالب النفسى - على مستوى البناء الفنى - ما يسمى بالحبكة المورباسانية حيث البداية والوسط والنهاية . وحدث يبدأ منذ بداية القصة ويتعقد ، وتأخذ العقدة فى الانفراج مع نهاية القصة فيما يسمى بلحظة التنوير . وقد يلجأ كتاب هذا الاتجاه الى بعض حيل التشويق ، كالمفاجأة والصدفة ، والى اساليب اخرى الى جانب السرد الخارجى كاسلوب السرد الذاتى بضمير المتكلم او ما يسمى بالترجمة الذاتية ، واسلوب الوثائق واليوميات والخطابات المتبادلة . وقد يضطرهم التحليل النفسى والافراط فيه الى تدخل الكاتب وفرض أرائه ودسها فى ثنايا القصة . ويعتبر محمود تيمور ومحمود البدوى وسعد حامد من رواد هذا الاتجاه الذين اثروا فى الأجيال التالية خاصة الكاتبات من امثال : هدى جاد وإقبال بركة ومنى رجب ومعهن الكاتبة صباح محمد حسن .

فاين تقف الكاتبة صباح محمد حسن من خلال قصة « رصاصات الصمت » على خارطة الواقعية التحليلية ؟

تبدأ الكاتبة قصتها بقولها : امواج الصمت تنسكب من اهدابه التى لا تنام . تومض عيناه بظلال حمراء نارية . لا جديد . هو فى مجلسه المعتاد منذ عودته من الخارج ، لا يدرى كم من الوقت قد انقضى . امواج البحر لا تريد ان تصمت . اكثر من صوت يتكلم فى اذنه ، تختلط الاصوات فى سمعه . تتسلل انات الامواج بين اقدام الصخور الراسية باحثة عن ملاذ .. دوامة العيون تسحقه وتنزلق على وجهه بوحشية .

وفى مثل هذه القصة تصبح المقدمة التى اثرنا إيرادها كاملة هامة وضرورية ، فهى بمثابة « اللافتة » التى تهدى السائر ، والى جانب انها توجه عملية التلقى عند القارىء ، وتدفعه للاستعداد لتلقى الصدمات الشعورية التى تدفع بها الكاتبة فى ثنايا القصة ، تشى بجو القصة : وهو جو القتامة على عادة الرومانسيين ، فضلا عن انها تهيىء القارىء للتعامل مع مفردات النص التى تصطرع حولها جدلية الصراع الحدثى : الموت ، الحلم ، الصمت ، الصوت ، الانسحاق ، الشفاء .

نحن - إذن - بازاء قصة تدور احداثها داخل النفس البشرية ، حيث الصراع المحتدم من خلال التنقل بين الماضى والحاضر ، ومن خلال

مجموعة من المثيرات ، تستبطن بها الكاتبة نفس البطل وتسبر اغواره . والكاتبة ولانها - على مايبدو - متمرسة بهذا اللون من القصص لا تدفع إليك بأطراف هذا الصراع دفعة واحدة ، لكنها تعطيك المفتاح ممثلا فى هذه المقدمة ، ثم تتركك وحدك بين منعطفاتها لتجعلك طرفا اخر من اطراف الصراع داخل القصة . وسوف نقود القارىء فى هذه القراءة - عبر هذه المنحنيات والمنعطفات على مستويين

● البناء الفنى :

لأن احداث القصة تدور داخل نفس الطبيب المسحوقة والتى تتوزعها صراعات نفسية حادة ، فقد قام المعمار الفنى فى القصة على المزاوجة بين الماضى والحاضر ، وذلك من خلال التنقل المستمر من الحاضر الى الماضى ومن الماضى الى الحاضر : ولا نعنى بالماضى هنا اكثر من استعادة « الذكريات » القريبة او البعيدة . وينبغى ان يكون واضحا ان هذا التنقل بين الماضى والحاضر يختلف عن التنقل الحر بين الخارج والداخل فى قصة « تيار الوعى » . يؤكد ذلك ان سرد القصة جاء من اول القصة الى اخرها بضمير الغائب على لسان الراوى . فالتنقل بين الحاضر والماضى - إذن - ليس اكثر من استدعاء لذكريات الماضى الذى لازال متسلطا على بطل القصة ، يوجه تحركاته ويجعل منه بطلا مأزوما . من اجل ذلك يرد فى القصة هذه العبارات : « تنزلق فوق ذاكرته المثقوبة كرمال ناعمة » - « يستجمع امام ناظريه الاحداث كشريط بطىء اللقطات » - « اختلطت الاشياء امام ناظريه » - « فقد تذكر » - « كل ما يتذكره » - « التهم صوت المطر المنهمر على زجاج النافذة ما تبقى من افكاره » .

بعد المقدمة السابقة ، يصطدم القارىء بواقع البطل المضطرب « التفت الى مقعده الوثير وكتبه المتراصة فى تحد » لتعبر به الكاتبة من الحاضر الى الماضى « حلمه ان يكون طبيبا ناجحا » لتعود به الى الحاضر مرة اخرى « انه يبحث عن رجل قديم كان يعرفه قبل ان تنصرم هذه السنون » .. ثم لا تلبث الكاتبة ان تنعطف بالقارىء الى الماضى .. لتعود به الى الواقع مرة اخرى . ثم تعود به مرة اخرى الى الماضى « يستجمع امام ناظريه الاحداث كشريط بطىء اللقطات تبرز معالمه فى رتابة حينا ، وفى سرعة احيانا اخرى » . لتعود به فى نهاية الامر الى واقع الطبيب المضطرب « اختلطت الاشياء امام ناظريه . لم يعد قادرا على التمييز بين المبضع والجفت » .. ويستمر فى وصف هذا الواقع حتى نهاية القصة ، فيما يمثل نصف القصة تقريبا . وهى - فى الوقت نفسه - البداية الحقيقية للقصة . وبذلك تكون الكاتبة قد بدأت القصة من منتصفها ، منذ غادر حجرة العمليات بعد فشله فى اجراء العملية الجراحية ، وعودته الى حجرته . فالقصة - اذن - لها بدايتان : بداية حديثة ، وبداية قصصية ، وهى حيلة من حيل التشويق يلجأ اليها كتاب الواقعية التحليلية

● البطل المأزوم

والبطل فى هذه القصة ، كما فى قصص

الواقعية التحليلية ، بطل مأزوم ، وتكاد تكون القصة من اولها الى اخرها افرازات نفسية لشخصية مأزومة تتمحور حولها كل احداث القصة ، وكل ما يجرى فى هذه القصة يجرى داخل البطل . وغالبا ما تكون ازمة البطل فى الواقعية التحليلية ، كما هو الحال فى هذه القصة ، نتيجة للصراع النفسى الحاد ، وتكون النتيجة الفشل التام فى التكيف مع معطيات الواقع . ومن ثمة كانت الجدليات الصراعية بين « الموت » و « الحلم » ، وبين « الصمت » و « الصوت » و « الانسحاق » و « الشفاء » دون جدوى ، وتكون النهاية المأساوية للبطل المأزوم حيث ينسحب الى الداخل هربا من واقعه ، او كما تقول الكاتبة « بحثا عن ذاته » .

وقد نجحت الكاتبة فى رسم الجو العام للقصة من خلال هذه الاسقاطات الذكية : فالامواج حزينة « تتسلل انات الامواج » والابتسامة تحتضر « يزيح شفتيه عن اسنانه ، تحتضر بينهما طل ابتسامة يائسة ، والعيون تسحقه بوحشية » دوامة العيون تسحقه وتنزلق على وجهه بوحشية وتحتله موجات الم خفى ، ويود الفرار راكضا فى دروب الانهيار ، وكما لم يستطع رتق الجرح فى صدر المريض ، لم يستطع ان يخيط الجراح لتندمل ايامه الحزينة النازفة ، لا يدرى وإن كان يود فى اعماقه ان يعرف كيف يداوى جراح الايام ، وتظل اشلاؤه متناثرة وقد صارت ايامه صفراء باهتة ، دقت المسامير فى نعش فشله .. وهكذا نظل نلتقى على امداء النص بمفردات « الموت - تحتضر - بائسة - تسحقه - عجز - يائس - الم - الانهيار - الجرح - الحزينة - النازفة - اشلاؤه - متناثرة - استغاثة - جراح - صفراء - نعش - فشله » .

وقد كنا نود لو قمنا بتحليل جدليات « الموت » و « والحلم » و « الصمت » و « الصوت » لولا خوف الاطالة وخروج الدراسة عن مسارها . لكننا نشير فقط الى بعض العبارات الحادة والعبارات التقريرية المباشرة ، والتى لم يسلم منها كتاب الواقعية التحليلية .. فمن امثلة العبارات الحادة قول الكاتبة « تشبثت به اعرق الجامعات وتلهفت عليه اكبر المستشفيات ، جاء اليه المرضى من كل حدب وصوب لصيته مثل بطل من ابطال الاولمبياد والاساطير الرومانية ومن امثلة العبارات التقريرية التى تنأى عن اللغة القصصية عبارة « بحثا عن ذاته » وكذلك عبارة « دقت المسامير فى نعش فشله » وهى عبارات مباشرة تشوه وجه القصة الجميل ، نرجو الا تستسلم لها الكاتبة فى قصصها الجديدة القادمة

إن قصة « رصاصات الصمت » للكاتبة صباح محمد حسن تمثل جيد لقصة الواقعية التحليلية ، يحسب لها ، على الرغم مما فيها من هنات ، انها لم تقع فيما وقع فيه كتاب الواقعية التحليلية ، من المصادفة غير المبررة فنيا ، والمفاجأة المجوجة ، والحوار الفج

الفن

الاغنيــة المحليــة

بين مطرقــة الابداع وسندانة المواهب

● من يغنى لمن ؟ ● من يكتب لمن ؟ واخيرا من يبدع ويلحن لمن ؟

علامات الاستفهام الحادة لهذه الثلاثية تفرزها المرحلة اليائسة التى تعيشها الحياة الفنية فى ظل دوران غير ثابت للزمن الغنائى وبشكل ملفت للنظر .

الادلة المحسوسة كثيرة منها نذكر :

● البحث المتواصل عن لحن .
● الغوص فى اعماق التراث الشعرى .
● تزايد مضطرد لاصوات دخلت الساحة الغنائية .

بقلم :
عبدالله القبيع

والحقيقة قفز الى ذهنى كثير من الاشكاليات المتعلقة حول تلك الثلاثية لان المحسوس شىء والحلم شىء اخر ..

والمحصود شىء والنتاج شىء اخر .

الساحة الفنائية ملبدة بالغيوم .. طافت اسئلة اخرى وتجولت امام مناظرى .

- هل غادر الشعر ؟
- هل غادر اللحن ؟
- هل غادر الصوت الجميل ؟

وفى ظل هذه الاسئلة والاجابة معروفة مسبقا وجدت ان هناك من يحاول ان يقفز الى دائرة الاهتمام .. اسماء عديدة تحاول الحفر فى الصخر كأنى بها تنادى للطيور المهاجرة للبحث عن ابداعات من خارج الوطن تقول نحن هنا ينقصنا الثقة .

والادلة هى :

- خروج الاغنية السعودية الى خارج الحدود باصوات عربية .. بحث مستمر اصوات عربية .. وتجاهل للاصوات الجديدة !!
- تنوع مصادر الاغنية .. الاصوات الان تتجه الى ابداعات الشعراء .
- التجاء البعض الى الملحنين من الخارج وهذه الظاهرة افرزت ايضا ظاهرة اخرى الا وهى تلحين الفنان لنفسه واقصد الصاعدين منهم دون سابق خبرة او دراية .


علي مختار





حسين الاهدل

الفن طريق النجومية الغامض

لاحت امامى بارقة امل وانا ادخل فى محاورة داخلية مع نفسى للخروج من مازق الاغنية الحالى بادرة امل وجدتها فى مجموعة من الشباب اعلنوا القدوم بقوة الى ساحة العطاء الغنائى فى مختلف التوجهات .

والمتتبع للساحة الفنية يشاهد ويلمس صورا شتى من الاعمال الغنائية المختلفة

ففى الوقت الذى تعانى فيه الاغنية اخفاقا او بصورة اخرى توقفا مؤقتا امام ظاهرة اللجوء الى الكتابات الغنائية المختلفة وكذلك الالحان نجد ان هناك اسماء عديدة دلفت الى ساحة الفن فى ذات الوقت وشكلت ابداعات وتوجهات متباينة وعلى كل المحاور الغنائية سواء كان ذلك فى مجال كتابة الاغانى او التلحين او حتى فى الغناء

●● خرجت هذه الاسماء الى الوجود تحلم بالاهتمام وتحمل ارهاصات وشرف الانتماء للاغنية المحلية يحدوها امل مشرق

ورغم التعتيم الاعلامى فى بعض الاحيان والاهتمامات الضئيلة نسبيا فى الاحيان الاخرى نجد ان هذه المواهب الواعدة تشكلت رغم كل الظروف وكافحت وصبرت

●● هذه الاسماء المحلية تحترق فى اتون الحياة الفنية وتمارس الركض الجميل والصهيل بشوق لابراز ابداعاتهم المتأصلة والخروج بالاغنية الى سمة جديدة تلازم وتتلازم مع هذا العصر ''

●● قراءة سريعة لوجه الاغنية الحالى نجد ان ابرز هذه الاسماء التى تشكلت فى الاحتراق الكتابى (سعود سالم ، على مختار ، احمد الصامطى ، سعود شربتلى وابو فيصل) .



قدمت العديد من الاغانى والمشاركات فعلى سبيل المثال استطاع الشاعر الغنائى سعود سالم ان يقدم مزيجا من الكتابة الغنائية تتعمق فى الرمزية المطلقة احيانا والاتجاه القوى فى شعر المناسبات ويكفى الاشارة الى « رواية » كابرز عطاء له قدم على الساحة وهناك المزيد .

الشاعر الغنائى على مختار استطاع فى فترة وجيزة ان يستفيد من خبرات الاخرين ويدعم بسلاسة عباراته اصوات جديدة برزت على الساحة الغنائية من خلال تفوقه فى تركيب الجمل والصور الجميلة .

ويكفى الاشارة الى اغنية (غريبة) للفنان محمد عمر كاشارة الا ان على مختار مطلوب منه التوقف ومراجعة كشوفات الحساب وايجاد بوابات اخرى للتعامل .. مع من ولمن يقدم اعماله خاصة اذا انه تجاوز مرحلة الانتشار وكذلك الحال مع الاخرين .

●● الجانب الاكثر قلقا ذلك الكم الهائل من الملحنين ولعل ابرزهم فى الساحة (امان عبدالله ، مدنى عبادى وحسين الاهدل) ونتوقف هنا عند هذا الثلاثى الذى يحمل ابداعا مختلفا يتوجه بالخروج بالاغنية من ازمة مفتعلة الى جمل موسيقية تبحث عنها الاذن مفعمة بالمحلية المطلقة .

وفى نفس الوقت نجد ان الاهتمام الاعلامى بعيد كل البعد عن ابداعاتهم المتواصلة .

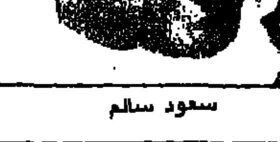
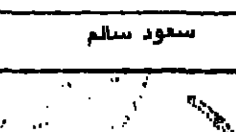
●● وليس ثمة شك ان الاصوات الغنائية الجديدة فى حالة سباق رهيب مع ذاتها للوصول الى نقطة الانطلاق والملاحظ ان بعض هذه الاصوات استطاعت ان تحفر اسماءها بقوة فى ورقة الاغنية السعودية وان تتقدم خطوة الى الامام فى ظل تراجع نسبى لبعض الاسماء الرنانة والوقوف عند بعض هذه الاسماء يقفز فورا الى الاذهان اسم الفنان عبدالله رشاد الذى استطاع ان يكسر الجمود ويتفاعل مع الاغنية المحلية تساعده طيبته المتناهية وفكره المتقد وعصاميته الا انه يحتاج الى ذلك العمل القوى الذى يخرجه ويميزه .

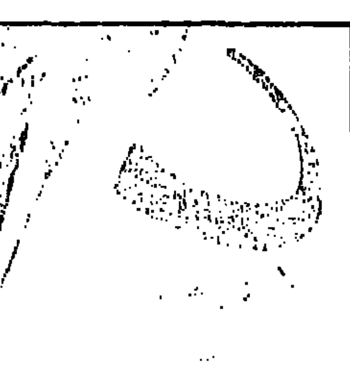
صالح خيرى ، ابراهيم بشير ومحمد البيتى ومحمد كيال واخرون

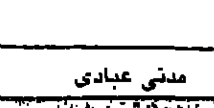
استطاعوا ان يقولوا شيئا فالفنان صالح خيرى قادم يحمل صوته رائحة الفل والكادى ولكنه يحتاج الى ان ينتقل الى مركز الحدث وكذلك الاخرون ينقصهم فقط الدخول تحت مظلة الاعلام فاصواتهم كما يشهد الجميع جوازات مرور الى النجومية والتى اراها فى ظل تعدد شركات الانتاج طريقا منزوع الاشواك

ختاما .. الخلاصة

اسماء جديدة دخلت الساحة هنا واسماء قديمة جديدة خرجت تبحث عن ابداعات الاخرين ومن سيحقق الكسب وكل عام والاغنية السعودية وهى بالف خير ''



سعود سالم


مدنى عبادى




محمد البيتى


امان عبدالله

الفن

●● لم يكن اجمل من ذلك المنظر الرائع وذلك الطقس الجميل الا ذلك اللقاء الكبير الذي رسم منظرا اكثر روعة واكثر جمالا وكيف لا وهو يجسد العلاقة بين الراعي والرعية ..


الاستاذ سعيد فراج الداموك يلقي الكلمة

صاحب السمو الملكي الامير يصافح الشيوخ

احد الشباب يشارك في العرضة ..

بلاد زهران تحتفي بأمير الباحة

مظاهر الفرحة تعم المنطقة وحفل شعبي وفني ناجح

تحقيق :
عطية راشد الزهراني

●● اقام اهالي منطقة دوس بني فهم في بلاد زهران التابعة لمنطقة الباحة حفلا شعبيا كبيرا تكريما لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود امير منطقة الباحة وذلك اثناء تلبية سموه لدعوة شيخ قبائل دوس بني فهم الشيخ سعد الداموك واثناء زيارة سموه التفقدية للمنطقة التي تقع على الحدود الشمالية لمنطقة الباحة .. وقد اقام الاهالي احتفالا كبيرا في وادي الحوية .

وكان سموه قد وصل الى مقر الحفل في حوالي الساعة الثانية والنصف ظهرا وفي معية سموه الدكتور ابراهيم بن محمد الزيد وكيل امارة منطقة الباحة وعدد من المسؤولين في الامارة ورؤساء الدوائر الحكومية في منطقة الباحة وقد قوبل موكب سموه بالترحيب والتصفيق الشديد من الحاضرين الذين يتجاوز عددهم الالف شخص وكان في استقبال سموه عدد من شيوخ القبائل وامراء المناطق يتقدمهم شيخ قبائل دوس بني فهم الشيخ سعيد الداموك وامير امارة المندق الاستاذ محمد السديري .. وعدد من شيوخ قبائل غامد وزهران وبني مالك .

وبدأت فقرات الحفل بالسلام الملكي الذي قدمه مجموعة من طلبة مدرسة آل فاضل الابتدائية ثم تلى احد الطلاب تلاوة عطرة من القرآن الكريم ثم توالت فقرات الحفل حيث قدم الاستاذ سعيد فراج سعيد الداموك كلمة شيخ واهالي قبائل دوس بني فهم حيث رحب بصاحب السمو الملكي الامير وبصحبه الكرام وبشيوخ وامراء المناطق ..

وتلاه كلمة هيئة التدريس في المنطقة قدمها مدير مدرسة آل فاضل الابتدائية والمتوسطة الاستاذ حسين فرحان الزهراني التي وصف فيها تطور التعليم في المنطقة وعدد المدارس .. كما قدم وصفا سريعا عن المنطقة وعن تاريخها القديم والحديث ومدى ما تمتعت به من تقدم في العهد السعودي الزاهر كما عدد بعض المناطق الاثرية في المنطقة والمناطق السياحية ..

وبعد ذلك قدم الطلاب نشيدا بعنوان بلادي كذلك قدمت العديد من القصائد بهذه المناسبة ثم قدم امير امارة برحرح التابعة لدوس بني فهم كلمة الامارة بعده استأذن مقدم الحفل من سمو الامير محمد بن سعود في بداية اقامة العرضة الشعبية حيث اجتمع العديد من الشعراء على رأسهم الشاعر محمد بن مصلح وعبدالله الهريري وعبدالواحد بن سعود وعدد اخر من الشعراء وبعد ان تابع سموه العرضة الشعبية واستمع للعديد من القصائد انتقل الى حيث تناول وصحبه الكرام طعام الغداء وبعد ذلك قام سموه وجميع الحضور باداء صلاة العصر جماعة ..

وفي حوالي الرابعة عصرا غادر سموه مقر الحفل ليقوم بزيارة تفقدية لمركز التنمية الاجتماعية بدوس بني فهم حيث كان في استقباله مدير رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية الاستاذ احمد الفايز الزهراني وعدد من المسؤولين في المركز ..

هذا وقد شارك في الحفل قرى آل فاضل وآل خاجه وآل نعمة وآل بن يزيد وآل كاحله وتخلف عن المشاركة اهالي وادي برحرح .. وقد استمر الحفل الى ساعة متأخرة من النهار ابتهاجا بتلك المناسبة وبتلك

الزيارة العزيزة على الجميع وقد عبر الكثير من شيوخ القبائل والاهالي عن فرحهم وامتنانهم لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة على زيارته الغالية

والتي كانت لها اكبر الاثر على مشاعر المواطنين اهالي قبائل دوس بني فهم حيث عم الفرح والسرور ارجاء المنطقة ..

الجدير بالذكر ان المنطقة لبست احلى حللها حيث ازدانت الطرق باقواس الترحيب واعلام الزينة ولافتات الترحيب بالضيف الكبير وقد بذل شباب المنطقة الجهد الكبير

على نجاح الحفل وعلى رأسهم الاستاذ خضران فراج الداموك والاستاذ سعيد فراج الداموك والاستاذ محمد عطية راشد الزهراني والاستاذ علي احمد

الزهراني والشاب خالد سعيد الداموك ومنسوبو مدرسة آل فاضل والعديد من ابناء المنطقة ..

اهالي المنطقة يرقصون في استقبال الامير

هكذا من الأصل

الشعر

الهوى وزر

شعر يحيى توفيق

تحاملتُ حتى باح في حرفه القهرُ
وأنّ من التسهيد في ليله الشعرُ
أساجف به الأحزان في فجر عمره
وعاثت به الأيام حتى انطوى العمرُ
وأرّقه في هدأة الليل لهفة
تحاول أن تدني الذي ابعد الدهرُ
أبيّ فما يشكو الذي في ضلوعه
ويمنعه من أن يبوح به الكبرُ

* * *

أخيّ أراني قد شقيت بحسرتي
وأوهنني صبري وقد ينزف الصبرُ
حسبتُ وحبّ الحب في القلب خالدا
وأنسيتُ أن الوصل يعقبه الهجرُ
وكنتُ - وقد أودى الهوى ببصيرتي -
أحسّ كأنّ السمّ من كأسه خمرُ
وكل أماسيه العذاب قصيدة
تقوم لها الدنيا وينفعل الشعرُ
وخلتُ الرحيق الحلو يبقى وليتني
عرفتُ بأن الحب آخره مرُّ
فلما تلاشت جذوة الحب وانطوت
من القلب آمال لأصدائها سحرُ
تملكني ليل العذاب وشفّني
فأدركت بعد اليأس أن الهوى وزرُ

خصوم البنيوية

٢- الماركسيون

و جاكبسون الهارب من جحيم الثورة

بقلم : سعيد مصلح السريحي

انتهينا فى المقال السالف الى ان الرافد الثانى من روافد البنيوية كمنهج كان مدرسة الشكلانيين الروس ووضحنا كذلك كيف ان هؤلاء الشكلانيين الروس ناصبوا الماركسيين وماديتهم الجدلية الخلاف فناصبهم هؤلاء الماركسيون العداء فنفى منهم الى سيبيريا من نفى وهرب منهم بجلده من هرب وكان على رأس هؤلاء الهاربين من جحيم البلاشفة رومان جاكبسون والذى استفاد شتراوس من طروحاته اللغوية وطورها فى مجال الانثربولوجيا مؤسسا بذلك للبنوية .

● ● ●

تحدث شتراوس عن النجاح الذى حققته « اللغويات » عندما استطاعت ان تحدد لنفسها منهجا علميا تقتدى فيه بالعلوم الطبيعية وتتحرر مما ظل يشوب العلوم الانسانية من ذاتية وانطباعية وتحدث كيف ان « اللغويات » تصبح عندئذ القدوة التى يتم الاحتذاء بها فقال : « اننا « يقصد علماء الانثروبلوجيا » نجد انفسنا ازاء علماء اللغة فى وضع حرج فطوال سنوات متعددة كنا نشتغل معهم جنبا الى جنب ، وفجاة يبدو ان اللغويين لم يعودوا معنا ، وانما انتقلوا الى الجانب الاخر من ذلك الحاجز الذى يفصل العلوم الطبيعية الدقيقة عن العلوم الانسانية والاجتماعية والذى ظل الناس يعتقدون طويلا باستحالة عبوره وهكذا كان اللغويون .. يشتغلون بتلك الطريقة المنضبطة التى تعودنا ان نعترف باستسلام انها وقف على العلوم الطبيعية وحدها ، مما ولد فى نفوسنا قدرا من الاسى وكثيرا من الحسد ، اذا اردنا ان نكون صرحاء فنحن نود ان نتعلم من اللغويين سر نجاحهم ، فهلا يمكننا ان نطبق بدورنا على المجال المعقد لدراستنا ـ كمجال القرابة ، والتنظيم الاجتماعى ، والفولكلور ، والادب ، تلك المناهج المنضبطة التى يتحقق عالم اللغة فى كل يوم من فعاليتها » « د . فؤاد زكريا : الجذور الفلسفية للبنائية ص ٩ »

من مثل هذا الموقف انبثقت البنائية باعتبارها « الطريقة المنضبطة التى تعودنا ان نعترف باستسلام انها وقف على العلوم الطبيعية وحدها » وباعتبارها « المناهج المنضبطة التى يتحقق عالم اللغة فى كل يوم من فعاليتها » .

واذا كانت اللغويات مدينة بمنهجها المنضبط لدوسوسير الذى يدرسه طلابنا فى اقسام اللغة العربية ويقرنونه بعبدالقاهر الجرجانى فاللغويات مدينة كذلك بهذا المنهج المنضبط لعالم لغوى اخر هو رومان جاكبسون والذى اقر شتراوس فى اكثر من موضع بتأثيره عليه واستفادته منه كما فعل عندما قدم لكتاب جاكبسون « ست محاضرات عن الصوت والمعنى » وقد حدد نوام تشومسكى الاهمية القصوى التى احتلتها نظرية جاكبسون على الملامح المميزة والكليات الفونيمية بالنسبة الى ليفى شتراوس ، اما ليتش فقد قال « لقد اصبح تاثير جاكبسون فى التحليل الفونيمى على ليفى شتراوس معروفا تماما » .

وقد تحدثت كيروزويل كيف ان بنائية شتراوس انما جاءت باستثماره لجهود دوسوسير العالم اللغوى وجاكبسون العالم اللغوى الشكلانى فقالت : « وما ان تعرف ليفى شتراوس علم اللغة البنيوى ـ بفضل جاكبسون ـ حتى اخذ ينظر الى دراسة سوسير للغة بوصفها نسقا مستقلا بذاته نسقا يقوم على التسليم بعلاقة فاعلة تصل مكونات العلامة اللغوية اى تصل بين نسق اللغة *Langue* والكلام الفردى *Parole* من ناحية وبين الصورة الصوتية الدال *Signifier* والمفهوم المدلول *Signified* من ناحية ثانية . ولقد وصل ليفى شتراوس بين هذه الثنائية الاساسية ونموذج التحليل الفونيمى عند جاكبسون ذلك النموذج الذى يحاول به علم اللغة البنيوى اثبات ان بنية اى لغة تتبع ـ دائما ـ سبيلا ثنائيا من التراكيب المتوازية » « اديث كيرزويل : عصر البنيوية .. ترجمة جابر عصفور »

● ● ●

وجاكبسون هذا العالم اللغوى الذى الهم شتراوس البنيوية وفتح عينيه على جهود دوسوسير ، جاكبسون هذا كان راس الشكلانيين الروس وابرز المنظرين لحركتهم تلك الحركة التى راح النقاد الماركسيون يطعنون فيها وراح عسكر الماركسيين يلاحقون اتباعها منذ قرن تروتسكى بينهم وبين الداعين الفن من اجل الفن ونعى عليهم تقاعسهم عن مؤازرة الثورة البلشفية وفصلهم للادب واللغة عن الحركات الاجتماعية ورفضهم توظيف النقد لخدمة الثورة . جاكبسون ولد فى موسكو سنة ١٨٩٦ م وارتبط بصداقة عميقة مع الشاعر مايكوفسكى الذى دفعته معاصرة الثورة الحمراء له الى الانتحار فى وقت لاحق ، كما درس جاكبسون بتعمق الحركات الادبية والفنية الفرنسية ، تلك الحركات التى نظرت اليها الثورة الروسية فيما بعد نظرة ازدراء ووسمتها بالوقوع فى الشكلانية وتمويه حركة الصراع الاجتماعى درس جاكبسون اعمال التكعيبيين الفرنسيين من امثال براك وبيكاسو كما وقف وقوفا طويلا عند اشعار نوفاليس ومالارميه . واشترك مع مجموعة من النقاد واللغويين الروس فى تاسيس « حلقة موسكو اللسانية » والتى اطلق عليها اسم *MLK* هذه الجماعة التى ما لبثت ان انضمت اليها « جماعة ابو جاز » والتى اسسها بعض طلبة الجامعة فى بطرسبرج وكان الذى يجمع بين الجماعتين الاهتمام باللسانيات ومحاولة وضع منهج علمى لدراسة الظاهرة اللغوية .

وحينما جاءت الثورة البلشفية سنة ١٩١٧ م وبدأت تضيق الخناق على اعضاء هذه الجماعة وتسمهم بالاسم الذى عرفوا به فيما بعد وهو « الشكلانيون » حينما حدث ذلك انتهز رومان جاكبسون اول فرصة فانتقل الى براغ فى تشيكوسلوفاكيا وهناك واصل دراساته وابحاثه واسس مع مجموعة من المهاجرين الروس « حلقة براغ اللسانية » والتى كانت امتدادا لحلقة موسكو اللسانية التى ازهقتها الثورة البلشفية وانتهت بها الى الانحراف عن منهجها على يد ارفاتوف الذى حاول ان يدخل التحليل السوسيولوجى الماركسى على ماجاء به الشكلانيون من مبادىء .

وحينما بدأ النازيون يحتلون تشكوسلوفاكيا فر جاكبسون منها سنة ١٩٣٩ م وبعد ان امضى عامين هناك اضطره النازيون مرة اخرى الى الهجرة فهاجر الى الولايات المتحدة سنة ١٩٤١ م وهناك تولى توجيه « حلقة نيويورك لعلم اللغة » ثم ما لبث ان اصبح استاذا فى جامعة كولومبيا وجامعة نيويورك وفى عام ١٩٤٩ م انتقل الى جامعة هارفرد .

● ● ●

فى امريكا التقى شتراوس بجاكبسون واطلع على منهجه اللغوى وعن طريقه عرف بحوث دوسوسير وبهذا ادرك شتراوس الانجاز العظيم الذى انجزته علوم اللسانيات فاستفاد من منهجها وراح يبحث على هدى منها عن علم يدرس به « الانثروبولوجيا » فكانت البنيوية .

هذا هو جاكبسون الرجل الذى فر من جحيم الماركسية والذى كانت مبادىء الشكلانية التى كان زعيمها الرافد الثانى للبنيوية الى جانب دروس سوسير التى شكلت الرافد الاول .

وبهذا تتضح لنا مسافة الاختلاف بين البنيوية كمنهج والماركسية كايديولوجيا ويتضح لنا سبب من اسباب عداء الماركسيين للبنيوية .

فى ذكراه الثالثة عشرة

مطرب الربيع .. فريد الاطرش ورحلة الـ٤٠ سنة فنا

●● لم نعد نذكر الربيع ، الا وذكرنا معه فريد الاطرش ، موسيقار الفن الشرقى الاصيل .. فرغم انه ولحن وغنى مئات الاغنيات ، الا ان اروع اغانيه والحانه كانت عن الربيع الذى تتفتح زهوره وتشكل لوحاته الطبيعية ممتزوجة بنغم « عوده » وصوته الشجى !

ومع فنان الشرق الاصيل فريد الاطرش نقلب بعض الصفحات .

ملف خاص اعداد : القبطان/سعيد الحسينى

● معلومة جديدة : فريد اصله يمنى !!
● لماذا اشتهرت عائلته باسم الاطرش ؟
● « ياريتنى طير » كانت طريق الشهرة .
● بدأ « كومبارس » عند بديعة ووصل الى قمة الغناء الشرقى .
● رصيده : ٣١ فيلما واكثر من ٥٠٠ اغنية ولحن .
● اين ثروة فريد ؟

بدأ فريد الاطرش حياته الفنية « كومبارس » فى كازينو بديعة مصابنى عام ١٩٢٩ ثم بدأ يغنى فى الاذاعات الاهلية حتى انشئت الاذاعة الرسمية فقدم فيها اغنيتى « ياريتنى طير وانا اطير حواليك » و« باحب من غير امل » ، فكانت سببا فى شهرته ، حتى انه احيا حفلا مذاعا تحت سفح الهرم سنة ١٩٣٥ فقدمه المذيع حافظ عبدالوهاب للمستمعين بقوله انه المطرب الذى قفز خلال عام واحد الى مصاف كبار المطربين .

يقول مطرب الربيع عن نفسه . ان لى لونى الغنائى الخاص الذى رفع الغناء والموسيقى الشرقية درجات ومازال .. لقد ادخلت الاوبريت الى الشاشة وقدمت الاغانى بمقدمات موسيقية طويلة ، وادخلت الميلودى فى اكثر اغنياتى الشعبية .. واضفت الى كنزى اعظم عمل غنائى وموسيقى بقصيدة « عدت يايوم مولدى » التى اجبرت الصحافة العربية والاجنبية على القول باننى تطورت بالاغنية الشرقية عشر سنوات الى الامام .

فاته قطار الزواج ولم يلحق به فى الوقت المناسب . وفى هذا يقول فريد لا يوجد انسان فى الدنيا لا يحب ، الا من كان من جماد .. وقد عشت قصص حب عديدة فى الماضى ومررت بالوان من الحب سعدت فى البعض منها وتعذبت فى البعض الاخر ، ولكن ـ فى الجملة ـ فقد ساعدنى الحب على الانطلاق وتنمية المشاعر والاحاسيس اما ـ الان ـ فاحب ان اقولها . لا وقت عندى للحب .. وللانفعالات العاطفية لاننى الان لست ملكا لنفسى وانما قلبى ملك الجماهير التى اعطتنى حبها العظيم زادا وعوضا عن اى حب اخر .. وقد استعنت عن اوتار قلبى الجريحة باوتار عودى ، واعتقد ان هذا يكفينى . اننى لا اريد ان اجنى على اية انسانة واتزوجها واربط حياتها بانسان مريض وتصبح كل وظيفتها ان تقدم له بعد الافطار دواء القلب .. وبعد الغداء دواء الكبد .. وعند المساء دواء الاعصاب والشرايين . ويؤسفنى ان اقول لقد فاتنى القطار ولم استطع ان الحق به فى الوقت المناسب .

كان فريد اول فنان عربى تمنحه فرنسا وسام « الخلود الفنى » كفنان عالمى ، وتقوم فى نفس الوقت بنشر اعماله فى موسوعتها العالمية ، كما صورت اغانيه ووزعتها عالميا بالالوان عام ١٩٧٥ . كما يعد فريد اول فنان عربى يفوز بجائزة احسن عازف عود فى العالم عام ١٩٦٢ ، وكان فى تركيا لكونه صاحب مدرسة متميزة فى الاداء ، الى جانب انه اول فنان عربى تغنى له اوروبا وامريكا اغانيه ، كما قام الموسيقار العالمى « فرانك بورسيل » بتوزيع اشهر الحانه .

لم يلتزم احد بمدلول كلمة الصداقة . فقد وقع فريد فى مطبات كثيرة ومازق اكثر ، وساعدتها لم يجد احدا من اصدقائه يقف بجواره . ولكن الصديق الذى احس انه صديق فعلا هو المرحوم كامل الشناوى . لم ينافقه ولم يستفد منه . بل على العكس كان يهاجمه ابشع مجوم لدرجة ان وصل بهما الامر الى المحاكم .. فقد كانا يذهبان الى المحاكم ثم يتصافيان وبعدها يتشاجران ثانية .. وهكذا .. حتى اصبح كامل الشناوى هو صديقه الحقيقى الذى يقف بجانبه فى الازمات .. وفيما عدا كامل الشناوى فلم يكن لفريد اصدقاء .. الذين يعرفهم وزملاءه هم اصدقاء وقت فقط . وقت اللقاء .. ويستثنى فريد من هؤلاء عملاق مصر عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ .

يتحدث فؤاد الاطرش شقيق فريد عن حكاية لقب « الاطرش » فيقول نحن ننحدر من قبيلة اسمها (المعنيين) باليمن . وكانت بين هذه القبيلة وبين قبيلة اخرى اسمها (التونوجين) حروب مستمرة انتهت بهزيمة قبيلة المعنيين ، وسافر ثلاثة من افرادها هم اجدادى واجداد فريد (اسماعيل ونجم وحمودة) الى قرية (بقاع سما) بجبل لبنان ، وكان يحكمها الامير بشير . واشترى الاخوة الثلاثة القرية بما فيها من مزارع وحدائق ونشروا الخبر فيها وسمع الامير بشير بهم فحقد عليهم وطلب مقابلة اكبرهم سنا . وذهب اليه جدى اسماعيل خائفا من بطشه . وصاح به الامير بشير بمجرد دخوله عليه . ما اسمك ؟ .. ومن شدة الخوف تظاهر جدى اسماعيل بعدم السمع : هه ؟ وكرر الامير السؤال وجدى يتصنع عدم السمع الى ان ضاق به الامير وصاح . خذوا الاطرش من هنا .. ومن ذلك اليوم تظاهر اجدادى الثلاثة بعدم السمع حتى اطلق عليهم اسم « الاطرش » .. وبذلك اصبح لقب عائلتنا الاطرش . واسم الحقيقى وهو « فريد عبدالغفار المعنى » .

عندما كان فريد الاطرش يعالج فى بريطانيا .. كان اول شكوى تقدم بها للطبيب البريطانى المعالج .. من المرضات الانجليزيات .

قال للطبيب ان المرضات يمشين بخطوات عسكرية .

قال الطبيب . ان ممرضاتى ممرضات ولسن عارضات ازياء .

ساله فريد الا يمكن وضع سجادة على ارض هذه الغرفة ؟

قال الطبيب السجاجيد ممنوعة وذلك لمنع الميكروبات .

ثم طلب فريد منه تلفزيونا فسمح له به واشترط عليه ان لا يشاهد الا البرامج الهادئة او الخالية من الاثارة .

وفى منتصف العلاج اعطاه الطبيب اجازة لمدة يوم واحد يمارس فيه حياته العادية ثم يعود الى المستشفى . وخرج فريد ليشاهد احدى مباريات كرة القدم . وما كاد الطبيب يسمع هذا حتى كاد يصعق .

فى ذلك اليوم تاه فريد من شقيقه فؤاد .. وبحث عنه فؤاد فى كل مكان يحتمل ان يتردد عليه فلم يعثر له على اثر ، واضطر من شدة خوفه وفزعه ان يذهب الى قسم البوليس . فقال له الضابط اننى لا استطيع ان ابحث عن شقيقك الا اذا كان قد ارتكب جريمة قتل او قام بسرقة بنك . ثم اردف الضابط قائلا . قد يكون اخوك قد هرب منك لاى سبب من الاسباب .. فلماذا ازعجه انا واعيده اليك ؟!

انت محتاج الى خمس دقائق لكى تصبح صديقا لفريد الاطرش ، فهو لا يكاد يراك لاول مرة حتى يصافحك ، ويعانقك ويقبلك ويأخذك (على جنب) ويشكو لك كل متاعب الدنيا . ومطلوب ان تجد حلا للظلم الذى وقع عليه . وانت لا تستطيع ان تفكر فى كل هذه المشاكل التى القاها فريد فوق رأسك والتى راى ان من حقه عليك كصديق قديم ان تقتسمها معه .. فهو انسان طيب وبسيط جدا والفوارق بينه وبين الناس لا وجود لها .. وهنا تكمن تعاسة فريد الاطرش كلها .. مع الرجال ومع النساء !!

اول مرة تقابل فيها فريد الاطرش .. تخرج من عنده وانت صديق له .. وتندم اشد الندم على انك لم تكن صديقه من وقت طويل .. والحقيقة انك تحس بهذا وانت جالس عنده وقبل ان تخرج !!

ولذلك ففريد ينتظر الدنيا حتى تجىء اليه فى بيته .. فاذا دخلت بيته فانت صديقه ، او يجب ان تكون صديقه .. او يجب ان تتحول الى صديق له .

● قام فريد الاطرش ببطولة ٣١ فيلما .. انتج منها ١٨ بدات بفيلم « انتصار الشباب » عام ١٩٤٠ وانهاها عام ١٩٧٤ بفيلمه الاخير « نغم فى حياتى » .

● لفريد اكثر من ٥٠٠ اغنية وقطعة موسيقية . واشهر اغنياته . الربيع ، اول همسة ، لحن الخلود ، حكاية غرامى ، سالنى الليل ، حبيب العمر

● اول اغنيتين قدمهما للاذاعة . « ياريتنى طير » و« باحب من غير امل » من كلمات يوسف بدروس الذى كان مدرسا فى وزارة المعارف والذى الف معظم اغانيه .

● اول مرة حضر فيها الى القاهرة كانت سنة ١٩٢٠ وكان عمره ١٢ سنة وكان مازال يرتدى « الشورت » .

منذ عشر سنوات عثر فؤاد الاطرش على الخزينة السرية التى كان يحتفظ بها شقيقه فريد وتضم حوالى ١٢ لحنا لم تكتمل ، ولحنين كتب كلماتهما فريد بنفسه ومن محتويات الخزينة شريط عليه تسجيل لحن « كلمة عتاب ياحب » بصوت فريد على العود .. كما عثر فؤاد الاطرش بهذه الخزينة على حوالى ثمانى اغان لحنها فريد بصوت شقيقته اسمهان .

وقد صرح فؤاد الاطرش فى سنة ١٩٧٨ بانه تم العثور على ١٤ لحنا لفريد ضمن محتويات شقته بالقاهرة وان هذه الالحان الجديدة مسجلة على شرائط بصوت فريد ولم يسبق له ان غناها مطرب غيره من قبل . ومن بين هذه الالحان ثلاثة الحان كان فريد يعدها ليغنيها بنفسه فى حفلات التى اشتهر بها ولكنه رحل قبل ان يغنيها . وقد وعد فؤاد وقتها بانه سوف يقوم بالتعاون مع الموسيقار عبدالوهاب على توزيع هذه الالحان على بعض من يستطيع اداءها

ونحن نتوجه اليوم الى فؤاد الاطرش نساله ما الذى تم بشأن هذه الالحان ، والى متى ستظل حبيسة الشرائط ، والى متى يحرم جمهور فريد الاطرش من متابعة الجديد من الحانه .. بعد رحيله ؟!

زاوية .. فلاش باك

عادل امام بين الظاهرة والحالة الانسانية المتكاملة



قال احد النقاد على صفحات الجرائد وانا لن اخفي اسمه انه الناقد الفني حسن عبدالرسول بجريدة « الاخبار » اليومية المصرية .. قال بالحرف الواحد .. ان عادل امام ظاهرة سوف تنتهي سريعا كما انتهى من سبقوه . قال هذا في احد احاديثه منذ اثنى عشر عاما .. وكان عادل امام لايزال في بداية مشواره الفني في السينما .. ثم توالت بعد ذلك الهجمات النقدية على عادل امام حتى انه لم يسلم من اقلام بعض النقاد في الوطن العربي جريا على العادة المتبعة .. اذا سب احدكم زميلا فليتماد الجميع في سبه طالما انه لايملك سلاح الدفاع عن نفسه .

قارئي العزيز .. المتتبع لكل خطوات عادل امام لابد ان يعرف ماضي هذا الفنان .. وسأقص عليكم القصة من بدايتها في ايجاز شديد ..

في عام ١٩٦٢م تم تكوين فرقة تمثيل بجامعة عين شمس - كلية الزراعة وانضم اليها فتى نحيف جدا كان يسمى صلاح الدين السعدني وفتى اخر كان يدعى عادل امام .. وكان صلاح السعدني قد بدا نجمه يبزغ عندما انضم الى قافلة السيد بدير التي كونها وهي الفرقة المسرحية .. التي سوف تغطي ساعات ارسال التلفزيون المصري في بداياته .

واعلن عن احتياج هذه الفرق لعناصر جديدة .. فما كان من صلاح الا ان ابلغ صديقه عادل عن موعد الاختبار .. ودخل اللجنة فتى نحيف مقوس المنكبين .. ذو ملامح غير متناسقة يبدو عليه اثار الانيميا الحادة .. وكانت اللجنة مكونة من المرحوم كمال ياسين وسعد ارديش ونور الدمرداش ومحمود السباع وعبدالرحيم الزرقاني رحمه الله .. ويراس الفنان الراحل سيد بدير .. وعندما صعد هذا الفتى على المسرح ضجت اللجنة بالضحك .. وتاسفوا له ... بانهم لايريدون ممثلين يعالجونهم من امراضهم ولكنهم يريدون ممثلين اصحاء وخرج الفتى مهزوما .. ولم يجد بجواره احدا الا صلاح السعدني وسعيد صالح اللذين ربطتهما صداقة متينة بصباحنا عادل امام ..

والى هنا وعادل امام حالة انسانية عادية ..

واصر كل منهم اى عادل وسعيد وصلاح ان يكونوا فريق تمثيل فيما بينهم .. شجعهم على ذلك الكاتب محمود السعدني والفنان الشامل عبدالرحمن الخميس رحمه الله وتحمس لهم ايضا الاستاذ الكبير احسان عبدالقدوس الذي كان يراس تحرير مجلة روز اليوسف انذاك .. وبداوا التدريبات في صالة من صالات نقابة الصحفيين بالقاهرة وانضم اليهم المرحوم ابراهيم سعفان والدكتور البيطري المهاجر الان ماهر وشهرته ماهر شيخه واراد الفتى النحيل ان يثبت انه ممثل .. فاصر ان يقدم تراجيديات ولكن الجميع كانوا يصرون ان يقدموا كوميديات .. حيث المستقبل لها وجاء موعد اختيار اعضاء جدد لفرق التمثيل العشرة المسماة بفرق التلفزيون واراد عادل ان يرد كرامته امام اللجنة نفسها .. واتخذ من صلاح السعدني مساعدا له فقد تمرن جيدا على يد الفنان عبدالرحمن الخميس رحمه الله . ونجح عادل هذه المرة وانضم الى فرقة التلفزيون ممثلا .. وكانت فرقة المسرح الكوميدي تجري تدريبها على مسرحية انا وهو وهي بطولة فؤاد المهندس وشويكار وكان قد تم توزيع دور دسوقي وكيل المحامي على الممثل نبيل الهجرسي واعتذر نبيل عن الدور حيث راه من وجهة نظره دورا تافها .. فسحب منه الدور واسند الى عادل امام الذي اداه بطريقته .. وكانت البداية وذاعت شهرته بالكلمة التي اداها .. « بلد شهادات صحيح » وتوالت بعد ذلك الادوار عليه في مسرحيات « حالة حب » وانا فين وانت فين .. الى هنا وعادل امام حالة انسانية عادية ..

وجاءت اللحظة الحاسمة في حياة عادل امام عندما قدم مسرحية « مدرسة المشاغبين » مع زميل عمره سعيد صالح .. وفنانين مغمورين انذاك هم احمد زكي ويونس شلبي وهادي الجيار .. وبطولة عبدالمنعم مدبولي الذي حل محله حسن مصطفى بعد ذلك ومعه سهير البابلي وعبدالله فرغلي ونظيم شعراوي .. وكان لنجاح المسرحية دوي هائل لفت الانظار الى مجموعة العمل جميعها بما فيهم عادل امام واستمر عرض المسرحية خمس سنوات متصلة وكانت فاتحة خير على الجميع .. واحس الجميع بان مجموعة المشاغبين يهزون الارض تحت اقدام فناني الشاشة وطواويس الاعمال الدرامية .. وكانت مدرسة المشاغبين هي مفترق الطريق امام كل الاعمال المسرحية التي ستقدم بعد ذلك .. والى هنا وعادل امام حالة انسانية عادية ..

واراد عادل امام ان يثبت انه ممثل يستطيع تحمل عمل منفرد فقدم مسرحية « شاهد ما شافش حاجة » ونجح نجاحا لايحد منه شيء فاستمر في تقديمها سبع سنوات متصلة ثم دانته الفرصة في السينما فقدم فيلم رجب فوق صفيح ساخن الذي استمر عرضه اكثر من ستة وثلاثين اسبوعا متصلة .. ثم تلاه بفيلم شعبان تحت الصفر الذي نال نجاحا مثل سابقه .. واستمر نجاح افلام عادل امام في صعوده حتى جاءته فكرة فيلم تحول فيه الى طريق اخر هو فيلم « الجحيم » الذي قام ببطولته امام مديحة كامل .. وكان من الافلام الاكشن .. اى الحركة .

واستمر عادل ينتقل من نجاح الى نجاح حتى تغيرت بواسطته ملامح فتى الشاشة الاول .. فلم يملك عادل وجها صبوحا ابيض اللون ولكنه فتى عادي جدا قمحاوي يميل الى اولاد البلد اكثر من ميله الى طبقة بعينها .. واكتسب ذلك من مخالطته لاولاد البلد في الاحياء الشعبية وهنا تكمن سر قوته ونجاحه فالمشاهد العادي وجد نفسه فجاة في شخصية عادل امام الذي لم ينفصل عن قاعدته الجماهيرية ابدا .. فماذا يريد الفنان اكثر من ذلك .. اتساع رقعته الجماهيرية وازدياد شعبيته . حتى اصبح اغلى فنان عربي .. وهو الفنان الوحيد الذي وجهت اليه دعوة شخصية لكي يعرض مسرحيته في اكثر من ثلاثة عشر ولاية بامريكا ثم في كندا .. ثم في سويسرا .. وفي الولايات المتحدة تسلم جائزة احسن ممثل من الوطن العربي من عمدة واشنطن .

فهل يعقل بعد ذلك ان يكون عادل امام ظاهرة ؟

انه حالة انسانية كاملة لان الظاهرة تحتمل الاختبارات تحت المنظار .. اما الانسان فلا يعلم سره الا الله سبحانه وتعالى وعادل امام انسان لايقبل الاختبارات المعملية ..

بقلم : محمد العربي احمد

هكذا صدر بالأصل

نحو نقد ألسني « نصوص »

بيت السلام أم بيت الحرب

بقلم : د . عبدالله محمد الغذامي

٢ - وليس عليك يامطر السلام :

هذا هو الشطر الثاني من بيت الاحوص ، ويمثل الجملة الثانية التي اشرنا اليها في المقالة السابقة ووصفناها بـانها « جملة سلبية » .

وهي ليست جملة سلبية فحسب ، ولكنها ايضا جملة « ناقضة » وذلك انها قامت بتقويض الدلالة الايجابية التي تراءت لنا في الشطر الاول ولو على جانبها الظاهري ، ولننظر في الجملتين :

أ - سلام الله - يامطر - عليها

ب - وليس عليك - يامطر - السلام .

حيث نلمس مباشرة ان الشطر الاول اعتمد على جملة السلام في صورتها الاثباتية ، ولكن التوجه فيها انحرف عن المخاطب الى الغائب ، وعليه تم الغاء حضور المخاطب المنادى وهو « مطر » .

اما الشطر الثاني فانه يتمادى في الالغاء حيث يبدأ باداة النفي « ليس » التي تنفي وتلغي السلام وترفعه عن « مطر » . واذا حدث الغاء السلام ونفيه فان هذا يقتضي اعلان الحرب . ومن هنا يكون الشاعر قد نادى مطرا واحضره لكي يبلغه برفع السلام عنه واخراجه من دائرة السلم . ولكنه يفعل ذلك بطريقة استفزازية

ولنتابع خطوات حركة الخطاب في هذا البيت :

١ - يبدأ الشاعر بان يطرح السلام « سلام الله »

٢ - ياخذ بمناداة المخاطب والزامه بالحضور « يامطر »

٣ - يحرف وجهة الخطاب ويصرفها عن المخاطب بعد ان تم حضوره ، وذلك بأن جعل السلام للغائب « عليها » .

وفي هذا الغاء لفعل الحضور . ويأتي الشطر الثاني ليكمل مهمة الالغاء بالخطوات التالية :

١ - يبدأ بالنفي الصريح الموجه مباشرة الى المخاطب « وليس عليك »

٢ - يواصل الشاعر اصراره على التشفي والاستفزاز وذلك بأن يكرر مناداة المخاطب « يامطر » .

٣ - يكرر كلمة السلام ولكن في موقع النفي القاطع . وبذا يتكامل البيت صارخا بحالة « اللاسلام » وكانه الرصاص من الاحوص على مطر :

سلام الله يامطر عليها
وليس عليك يامطر السلام

ويقوم الشطر الثاني بالغاء الشطر الاول ونفيه من خلال نفي السلام وصرفه بشكل قاطع عن « المخاطب » مما يعني ان خطاب السلام لم يوجه ولم يطلق على احد لان كلمة « عليها » ظلت ضميرا غائبا ولم تحضر المراة لاستقبال التحية ، بينما مطر ظل مادة للنفي والسلب والتجريد ، وهذا يعني ان الاحوص لم يقل هذا البيت لاعلان السلام ، ولكنه يقوله لنفي السلام أي اعلان الحرب ، وهذا البيت - اذن - بيت حرب وليس بيت سلام .

المفارقة الاسلوبية :

يأتي هذا البيت دليلا شعريا على قدرة النص الادبي على ان يقول غير ماهو ماثل في الكلمات الحاضرة . وذلك ان دلالة البيت هنا تختلف عن معناه ، فالدلالة تنفى على اعلان الحرب على مطر ، بينما المعنى يقول بالسلام موجها الى المراة دون الرجل . ومن هنا فان البيت يتحرك على مستويين من الدلالة احداهما صريحة وبسيطة والثانية ضمنية وتحتاج الى تشريح . وهاتان الدلالتان لا تنفصلان عن تركيب البيت ، ولقد اشرنا الى وظيفة « الاعتراض » في المقالة السابقة ، والمحنا اليوم الى دور الشطر الثاني في نقض الشطر الاول ، وهذه كلها مفارقات افضت الى تحويل الدلالات . كما ان في البيت مفارقة تركيبية اخرى اسهمت في التحويل ، سأشير اليها في الفقرة التالية :

مطر - مطر

وردت كلمة « مطر » مرتين اولاهما في الشطر الاول « يامطر » منوّنة ومضمومة . وفي الشطر الثاني جاءت غير منونة ، ولقد اشار النحويون الى انها جاءت منونة بسبب الضرورة الشعرية والاصل في المنادى اذا كان علما مفردا ان يأتي مبنيا على الضم « ولا ينون » .

ولقد جاء البيت هنا بالحالتين معا حيث التزم بالقاعدة النحوية في الشطر الثاني وبنى المنادى على الضم ، ولكنه كسر القاعدة في الاول وقام بتنوين « مطر » مخالفا القياس ولو حاولنا ان نترجم هذا التصرف وننقله من لغة النحو الى لغة الدلالات لوجدناه يقوم على مفارقة اسلوبية تتفق مع غاية الانشاء الشعري لهذا البيت .

ولو قمنا ايضا باستعادة مفهوم نحوي اخر هو علامات المصروف والممنوع من الصرف والتي يدخل التنوين كأحدها حيث انه من شأن الممنوع من الصرف ان يكون غير منون ، بينما المصروف يكون منونا . ولو نظرنا الى كلمة « مطر » لوجدناها منونة في الشطر الاول « سلام الله - يامطر - عليها » اي انها جاءت حاملة لعلامة « الصرف » وكأن الشاعر قد صرف مطرا وابعده عن جملة السلام .

اما في الشطر الثاني فانها جاءت غير منونة اي انها حاملة لعلامة الممنوع من الصرف ، فكأن الشاعر قد منع مطرا من الانصراف وحبسه داخل جملة اللاسلام . اي انه قد طوقه وقيده في جو الحرب . ويكون بذا قد قام باجباره على الحضور من خلال مناداته له مرتين ، ثم اجبره على سماع السلام يوجه الى سواه ، وبعدها قام بصرف التحية عنه ونفيها والغائها وقد جعله « مصروفا » عن السلام وغير مصروف عن اللاسلام « الحرب » . وهذه غاية التهكم والاستهزاء ، وقد جاء بناء البيت اساسيا في تأسيس هذه الدلالة .

واخيرا :

نحن نقول ان دلالة النصوص تنشأ منها وتفيض عن طبيعة تركيبها وهذا هو ما نسميه بالايحاء الذي يختلف عن « الاسقاط » بما ان الاخير هو المعاني المفروضة على النصوص والمجتلبة من خارجها . وليس لنا من حد فاصل يحمي تداخل هذين الفعلين واختلاطهما علينا الا بالاستعانة بالسياق الدلالي للنص ذاته لانه هو الذي يحمل القرائن الدالة على الايحاء والمانعة للاسقاط . ولقد قلنا هنا شيئا عن دلالة البيت بعد ان اخذنا بتشريحه وسبر كوامن دلالاته ، ويبقى الان علينا ان نستعين بالسياق لتاكيد مقولاتنا عن دلالة البيت ، ويكفي لذلك ان نضعه في جملته الشعرية التالية :

سلام الله - يامطر - عليها
وليس عليك يامطر السلام
فان يكن النكاح احل شيئا
فان نكاحها مطرا حرام
فطلقها فلست لها بكفء
وإلا يعل مفرقك الحسام

هنا يأتي المعنى مؤكدا وقاطعا في ان الاحوص يعلن الحرب وينفي السلام وليس امام مطر إلا هذه الخاتمة العدوانية حيث يلفى نفسه مواجها من الاحوص بالحسام بدلا من السلام .

الثقافة

مواعيد ثقافية

بقلم : فضل الأمين

الدكتور عبدالله الغذامي

د . عبدالله الغذامي في تشريح النص ..

بعد كتابه « الخطيئة والتكفير – من البنيوية الى التشريحية . أطل علينا الناقد السعودي الدكتور عبدالله محمد الغذامي في كتاب جديد : « تشريح النص – مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة » الذي صدر حديثا عن دار الطليعة – بيروت . في محاولة جادة لبعث الحركة النقدية التي انكفأت خلال السنوات العشر السالفة .

والدكتور الغذامي صوت نقدي متمايز ، اخذ على عاتقه تحديث النقد العربي . ليماشي حداثة حركة الابداع في حقلي الشعر والنثر .

واذا كان هذا الناقد الكبير يبدو مبهورا بالنظام النقدي الغربي الذي يعتمد طرائف الالسنية (البنيوية ، السيمولوجية والتشريحية)، فانه يتبدى في كتابه الجديد مشدودا الى اصولية عريقة مفتوحة على قواعد وأساليب النقد الحديث . لا سيما النقد الالسني واصولية الغذامي معلنة منذ البداية حيث يذهب الى تقرير « ان في الموروث العربي سمات جوهرية ، هي فيه بمنزلة الروح من الجسد ، أي انها « ثوابت » مبدئية لا يمكن صرفها أو تبديلها ، والا اقتضى ذلك تبديل هوية الموروث ومسخه ». ويقرر كذلك مشروعية الاخذ من الموروث ، لا بل ضرورة هذا الاخذ . ولا معنى في ان يزعم احد عكس ذلك ، لأن الموروث قوة لا شعورية مثلما هو قوة شعورية ، ومهما رفضنا الجانب الشعوري ، فان اللاشعوري يظل مغروسا في داخلنا يحركنا ، ويطبعنا بطابعه ».

وفي تشريحه لمختارات نصوصه . يجانب الشرح ، لأنه يؤمن « ان القصيدة الجيدة لا تسمح بشرح واحد لها ، بل تتعدد شروحها بعدد قرائها ، وتظل تقدم من المعاني والاخيلة ما يتجدد مع كل ذهن يطرق أبوابها ».

وتشريحه لنصوصه المنتقاة يؤخذ بمعايير شتى ، وان كانت كلها مشتقة من القاموس الالسني . واحيانا نراه يزاوج بين معيارين او أكثر ، في حين يكتفي بمعيار نقدي واحد في بعض الاحيان .

الاصوات الشعرية التي يتناولها الكتاب عديدة ابوالقاسم الشابي ، صلاح عبدالصبور وعدد من السعوديين حمزة شحاتة ، محمد الثبيتي ، عبدالله الصيخان . محمد الحربي ، خديجة العمري ، عبدالكريم العودة ، احمد الصالح ، عبدالمحسن يوسف ، وغجرية الريف ، وكلهم من شعراء الحداثة في المملكة العربية السعودية . ويسميهم المؤلف « شعراء قصيدة الخطاب العام ».

واذا كان لـ « الخطاب العام » شعراؤه فان المؤلف يظهر تحفظه المسبق على العمومية الكلية والشاملة لخطاب القصيدة ، مؤكدا على خصوصية المبدع في خضم الخطاب الشعري ، حتى لا يغدو « مصير الابداع في خطر ».

المقدمة أولا ، ثم تلي قراءة سيمولوجية لقصيدة (ارادة الحياة) للشابي فمقاربات تشريحية لنصوص منسوبة الى « الخطاب الشعري الجديد ».. ثم يأتي أهم فصول الكتاب الاربعة ، الفصل الثالث الذي اعتمد عنوانا له عبارة لماذا النقد الالسني ، ثم اجاب عنه . واخيرا يأتي دور الراحل صلاح عبدالصبور حيث تطبق على أحد أهم نصوصه « الخروج » قواعد الالسنية .

في كتاب د . الغذامي الجديد اضافات جمة على قاموس مصطلح النقد ، وهو في يقيني ، احد أهم ثلاثة كتب صدرت خلال الصيف الفائت .

عن مجلة الشراع عدد ٢٩٢ في ١٩٨٧/١٠/٢٦م



تذكرة مجانية للسؤال !!

أفراح العطاس

عندما تتحجر الدموع في الاعين ..
ويغور الحزن داخل النفوس ..
عندما يسكن الوجع في الاعماق ..
ويابى الدمع حينها الهروب من مآقينا ..
نصبح .. كمن يسيره هواه ..
في دروب غير مامونة ..
وتصبح ..
آهات الحزن الدفين ، صاخبة ضاجة
في ذواتنا .. لنجرب مرة هذا السكون ..
ولنسير على خطى غير خطانا ..
ودروب غير دروبنا .. ترى ..
لاي درب تحملنا اقدامنا ؟
وباي المدن نطوي اشرعتنا .. ونسكن !!
لم تعد الا مدن الاحلام لنا نسكنها ..
وتنكشف لنا دروب الخيال .. نقطعها ركضا ..
فتمتد بنا فيطول ليل يؤرقنا ..
وصمت هادىء .. يلفنا .. وكانما ..
نحن نبقى دموعا متحجرة ..
وحزنا تائها بين ثنايا الدروب !!

نافذة

بقلم :
محمد العمري

ان مما يفضي الى ابتسار الحقائق الماثلة بكل واقعيتها ان نحيلها مساحة بكرا للاقتحام ونتعامل معها في منظور استعلائي عقيم ، ونحن حين نعمد الى الحديث عن جغرافية الواقع المتحقق بكل تضاريسها ، بدءا بالوحدة الانسانية التي هي – الفرد – بكل مفارقاته وانتهاء بالنتائج والمحصلات الاجمالية التي تثمرها الفاعلية الفردية ثم تلك الكلية او فاعلية المجموع ، نحن حين نتحدث عن هذا الصخب الانساني المائج فانه يفترض ان نكون قد تجردنا من أزمة الذات الداخلية التي لم يبرأ منها أحد ، تلك الازمة التي أثمرتها تحولات الادراك والرؤية والتفاعل مع جغرافية آلية مصنعية شبه مفروضة ، والذي لا ريب فيه انه لكي نفلت من اسار الفجوة الاغترابية التي تكبل غالبية العلاقة بالناتج الانساني النقيض او الآخر ، انه لابد من تحقق الاحساس ومن ثم الاقرار بتلك الحقيقة الطارئة – وهي طارئة جدا بدون أدنى شك ، وعليه فان التخطي الى مرحلة الوعي بحجم الاشكالية يفضي الى التماس كل دواعي التجاوز على مستوى الادراك والاحتواء ومن ثم تسخير الامكانية البشرية – أيا كانت – لاستيعاب كل المعطيات الحديثة في محصلتها العلمية والادبية ، وواقع الامر ان لكل حقيقة وجها قد يكون موجبا وقد يكون سالبا ، وليس من الطبيعي القول بطغيان الايجابية في كل الحالات ، والعكس غير صحيح اي اننا لن نستطيع القول بغلبة السالبية في كل الاحوال ايضا ، وهذا – الكلام – تندرج تحته كل البيئات الاجتماعية مهما تباينت ظروفها وامكاناتها ، وما ذلك الا ان البيئة ذاتها – اي بيئة انسانية – ترتبط بادىء ذي بدء بالفرد الذي هو أس الحياة الفاعل ، وهو اهم واعقد وأوعر تضاريسها ، ذلك انه مناط حركيتها ، تلك الحرجة التي يوجهها هو وينتجها هو اعتمادا على ان كل شيء قد سخر له طبعا ومن ثم فبدهية – التسخير الطبعي – تقتضي فقط اعمال النشاط الادبي والعقلي للترقي بالذات العالمة وزيادة فاعليتها بالتالي والتي تفضي الى تحقق التوازي مع حركة العلم ونقلاته التي تحكمها المباغتة في أحايين كثيرة ، ولعل سالبية تلك الحقيقة وفجائيتها ، حقيقة ان معطيات العلم قد تبدأ بالمصادفة في نواتها الاولى ومن ثم يأتي دور البحث والتقصي والاستشراق ، لعلها تكشف كثيرا من امكانية تحقق السبق العلمي على السبق العقلي البشري العام في مجمله ، وهذه النقطة هي فاتحة الاشكال وهي تأتي من تباين الطاقات الفردية ، بمعنى ان هناك الصفوة من العقول هي التي يغلب نشاطها وتغلب فاعليتها في مرحلة معينة ، في الوقت الذي قد تتخلف فيه الامكانات المقابلة فتكون المواجهة بين ناتج سباق وواقع يحتاج الى حركة والى سبق ، وكل هذا له شواهد كثيرة تؤكد ضرورة الارتقاء بالتثقيف التفاعلي مع النتاجات الانسانية كضرورة تعكس بالتالي ملكة توحي بالثقة وتناقض الاغتراب الفادح . والسؤال الملح هو : في اي موقع نحن قياسا الى حركية العلم الحاضرة ؟؟ والذي لا ريب فيه انه سؤال جيد ضخم وتقتضي الاجابة عليه قدرة على تقصي المستوى التثقيفي العام ، هذا الهاجس الذي لا يمكن ان يسيطر عليه مثل قنوات المعرفة الراهنة بمساندة الميل الذاتي والرغبة في اكتساب الجديد وتوجيهه . وانه لمن الحق ان نؤكد اننا بإزاء حقبة زمنية لا تعترف بغير الحركة الذكية المنتجة المترقية التي توازي ذكاء الواقع ودقته وقوة الحاضر فيه . وهذا يؤكد من جديد انه لابد من اعادة صياغة الفرد لذاته لينتقل الى مستوى الجراة الادبية والمبادرة والالتحام المتفاعل مع حركية المعرفة وجديدها ومع دائبية الحركة العلمية الراهنة ، حينها نكون قد وضعنا انفسنا في الناصية التي تجادل الجديد وتسيطر عليه دونما احساس بالدونية ككل .

ولعل من نافلة القول ان نشاط العقل لا يمكن ان يحجر عليه اذا ما تهيأت له فرصة التطلع الى الافضل على مستوى الوحدة البشرية الفاعلة المتحركة التي تنداح دائرة فعلها في محيطها ناتجا ايجابيا . والحق اننا بحاجة الى أحاديث أخرى قد تسعفنا فيها الذاكرة بشيء أقرب الى أحقية الموضوع بكثير تفصيل لا يكفيه انفعال كتابي طارىء .

الفن

النومي

هل تجلب الاغاني الصباحية

طلال مداح · محمد عبده · عبدالمجيد عبدالله · عبادى

طلال مداح ومحمد عبده والاصوات القادمة .. الى اين !

« قلم روج » جرح شاعرة غنائية متمكنة

محمد عبده هل هو فنان يخلو من العواطف

بقلم : توفيق عمر حلواني

اذاعة الرياض تذيع اغاني صباحية قديمة ومكررة بلا تنسيق لفنانين وفنانات غير محليين مع ان فنانينا في حاجة الى ان تذاع اعمالهم التي استلموا تعرفتها كاملة .

ومثالا لما يذاع من الاغاني الصباحية ما اذيع اخيرا لفنانتين عربيتين الاولى غنت « ذهب ما بدى ذهب » والثانية غنت « ما قلت لك انا يا اما بيعي الذهب واشتريلي » ثم اذيعت اغنية محلية بعد ذلك هي « حاول كده وجرب » .

ولكن بصوت « مستورد » عايدة ابو خريص ! فلماذا لاتذاع اغاني فنانينا المحليين بنسبة ٩٠٪ وغيرهم بنسبة ١٠٪ كما يطبق على اغانينا من الاذاعات الخارجية .

ان معظم الفنانين المحليين حينما تسالهم عن سبب اختفاء اصواتهم يقولون بان اعمالهم حبيسة ادراج الاعلام !!

لا اريد الخوض في هذا لمعرفة مدى دقة تطبيق الخطة البرامجية لما يذاع حسب النسب المعدة لذلك لان المسؤولين احرص مني على هذا .

كنت اتمنى ان يخرج القرار الذي يقضي باتلاف الاغاني التي تصلح للمذياع لنواحي لحنية او صوتية او تنفيذية او هندسية الموجودة لدى الاذاعة بعد عرضها على المستشارين الفنيين الذين يستطيعون تفنيد الجيد من الرديء .. ليكون في هذا افساح للاغنية المحلية كي تتصدر مقدمة المواد الترفيهية لنستنشق منها عبير الارض كلمة ولحنا واداء بعيدا عن اغاني :

« عد رجالك يا المحبوب ان كنت وارد على الميه » ..

اغنية تحمل .. الفلقة

اغنية سمعتها من الفنان « رشاد » يقول فيها :

ياصاحب الفلقة ما اتوب
قالوا ماقلت العيوب
الا قالوا كان صحيح
بس افهم يا مليح
اني ما ابغى اتوب

ولكن ليس فنانا هذا صاحب « المعصب الاحمر » بل اخر « اتحفنا » بهذا الكلام .. في مناسبة فرح وقد تجاوب معه الجمهور كثيرا رغم انه هابط الكلمة على طريقة .. كل ممنوع مرغوب "!

قلم روج .. رجالى

دافع من سمى نفسه قلم روج عن عبادى الجوهر في احدى الصفحات الفنية وتعاطف معه كثيرا ضد ثريا قابل . والعجيب ان المقال « رجالي » مستانث قال كاتبه . « هل يقبل من شاعرة غنائية ان تهاجم مطربا ناجحا لمجرد انه رفض غناء كلماتها » ..

ياسبحان الله "

اذا لم يقبل راى الضلع الثاني في العمل الفناني فمن يا ترى ستقبل رايه الخراط ام بائع الطماطم !!

التلفزيون كريم مع علي عبدالكريم

ثلاث مرات في الشهر اذيعت اغنية واحدة للفنان علي عبدالكريم .. ويقول فيها انه « مظلوم » كمان « يابختك ياعلي » غيرك متمنى ان تذاع له اغنية واحدة كل سنة "!

محمد عبده هل هو فنان خال من العواطف !

سالت الفنان « عبده » لماذا تغني بفوقية ولاتحب ان تغني الاغاني التي فيها « الخضوع » و« الخنوع » و« الترجي » و« التذلل » للمراة هل هو تعالي منك عليها ام احتقار قال .

صحيح اني افضل الاغاني التي بفوقية معينة ولكن ليس دائما والمراة هي : امي .. واختي .. وخالتي .. و .. و ..

فهل تحب فتاة العصر مثل هذه النظرة التي من ثقب باب عتيق مهجور مضى عليه مئات السنين .. ام انها تفضل ان ينظر لها من شرفات هليوود ... كفتاة عصر وجيل ؟!

التعليق من افواههن افضل ..

جاءت اغاني محمد عبده الاخيرة التي من الحانه على عكس ما كانت تنتظره منه اغلب الجماهير المحبة لصوته .. اذ كانوا يتوقعون ان تأتي اقوى بكثير مما هي عليه الان .. واذا بها تسفر عن فوز سابقتها عليها وهزيمتها امامها !!

وعلى الرغم من ان « عبده » معروف بالحانه الجميلة التي سبق وان لحنها « كريانة العود » الى جانب حسن اختياره للكلمة الغنائية المشرقة « كليالي نجد » وغيرها التي غناها في شريطه رقم ٥١ و٥٢ الا انه يصعب التكهن بالخطوات التي ينتظر ان يخطوها في شريطه القادم رقم ٥٤ ومدى تحقيقه لمبدا التوازن الذي قال عنه بين الاغنية الثقيلة والاغنية الخفيفة .

ولاريب في ان الجمهور سيراقب جديده القادم بكل عناية واهتمام وسوف يتتبعه تتبعا دقيقا ربما يؤثر تاثيرا مباشرا عليه فيما لو اخفق ثانية في اختيار الكلمة واللحن من اجل الربح المادي فقط !

اما الفنان طلال مداح فيجب عليه ان يعود الى الوراء قليلا ويستمع الى ما كان يقدم من اغاني جيدة ويتأملها تاملا عميقا ويقارن بينها وبين ما يقدمه الان من اعمال مادام ان الراى العام لازال متعاطفا معه ويؤيده باغلبية قوية وعليه ان يختار عطاءه بعيدا عن النظرة المادية « البحتة » التي بدت واضحة بصورة لاتدع للبس والايهام حتى يسترجع ماضيه التاريخي المجيد ويعود لمقعده الذي كان يجلس عليه من قبل .

كما انه يجب على الجمهور عدم مطالبته بالجديد حتى يراجع حساباته القديمة مع نفسه بعد ان يهدا باله .. وتاكدوا تماما بان طلال يعود لكم باجمل الالحان والكلمات على بساط الريح ..

عبدالله رشاد

عبدالله رشاد بريء من هذا

ويجدر بنا ان نشير الى ظاهرة اخرى لها اهميتها الا وهي ظهور عدد من الاصوات الجديدة الشابة التي اصبحت تقدم اعمالا دون المستوى المطلوب للاغنية السعودية ولم يفز منها الا صوتان فقط .

وذلك بسبب ترك « الحبل على الغارب » لكل من « هب ودب » يلحن او يؤلف او يغني وشركات الانتاج ترحب بالصغير قبل الكبير وبالهابط قبل المرتفع !!

ولكن هل معنى هذا ان تستمر هذه الشركات والمؤسسات الاهلية في قذف الجماهير الواعية بالانتاج المتدني الذي سيقف حجر عثرة امام الاصلاح والتقدم للاغنية السعودية .

ان من حق الجماهير الواعية بل من الواجب عليها ان تعرض عن كل عمل هابط وتتركه جملة وتفصيلا في وجه من تبناه راكدا ..

فليعاون بعضنا بعضا في اداء هذا الواجب الوطني الى ان تفيق الجهات المعنية بالفن الموسيقي والغنائي من سباتها العميق وتمسك بزمام المبادرة فلا ينزل شريط للاسواق لفنان محترف كان ام مبتدىء الا بعد ان يعرض عليها .. وهذا من صميم عملها فالفن يدخل ضمن الاطار الثقافي كما تعلمون يا سادتنا الكرام ..

ايهما انكد ؟؟

جهاز الكمبيوتر الهاتفي الذي يرد على المكالمات الخارجية ظاهرة تدعو للاعجاب والدهشة .. فكثيرا ما يرد عليك هذا « النكد » من بيوت غالبية الفنانين الذين عمدوا اخيرا الى وضعه سكرتيرا خاصا لهم .. والبعض الاخر جعل له سكرتيرا من « بني البشر » يتحدث معك بطريقة غريبة جدا وبفوقية ممقوتة ليشعرك بانه افضل من من سكرتير « الامم » مع انه في الواقع يحمل منصب « عاطل » جعله يعشق التنكيد على الاصدقاء والمحبين للفنان الذي يعمل عنده حينما يريدون الاطمئنان على صحته والسؤال عن اخر اخباره ؟!

طقطوقة .. حلوة

في كثير من الدول العربية والغربية تجد ان الفنان يطارد الصفحات الفنية والمجلات حتى تكتب عنه اربعة اسطر مدفوعة الثمن .. وهنا نفرد الصفحات لاصغر الفنانين .. وعليها « يتدلع الاخ » لانه ينظر لنفسه بانه فاكهة نادرة في ديرة « ... » !!

اتمنى ان يهتم الزملاء في الصفحات الفنية بالجانب الثقافي بنسبة ٨٠٪ والجانب الفني بنسبة ٢٠٪ لان هذا سيعود بالخير على فنانينا وعلى القراء الذين سئموا التكرار في الاخبار الفنية واللقاءات السطحية مع من لم يحالفهم الحظ في التحصيل العلمي وباتوا وامسوا في خواء لاتتعدى ثقافتهم معلومة « طه والطبلة » !!

قال الشاعر :

لهفي على فتية ذل الزمان لهم
فما اصابهم الا بما شاءوا

كلام عن المسرح المحلي معرض للرفض !!

الاشكال المسرحية قديمة .. واصولها عربية

كنت في مقالي السابق قد تعرضت للحوار المفتوح حول المسرح السعودي والذي اقيم بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. وفي هذا المقال اجد ان موضوع محاولة حصر بدايات المسرح السعودي داخل اطار زمني محدد لا يتخطى سنوات معدودة الى الوراء .. هي محاولة قاصرة .. تماما .. لان الشكل المسرحي موجود منذ قرون طويلة .. وخصوصا في منطقة الجزيرة العربية .. والشكل المسرحي ستجده بسهولة في كثير من القصائد الشعرية في العصر الجاهلي .. فالشاعر الجاهلي يحدد لك ابعاد مكانية وقد يضيف اليها بعدا زمانيا .. ثم يرحل في وصف مشاهد قصصية جميلة لمعارك حربية او لرحلات صيد .. او بلقاء محبوبة .. وفي الغالب يكرس الشكل المسرحي عموما داخل اطار هذه القصيدة .. دون ان يكون لدى الشاعر الجاهلي احساس مسبق بأنه يضع شكلا مسرحيا جميلا داخل قصيدته .

بقلم : فهد رده الحارثي

وفي سوق عكاظ .. وسوق ذي المجاز في الجاهلية .. كانت الاشكال المسرحية تتنوع في تناغم عجيب .. وليس بالامر الغريب اتجاه معظم النقاد والمنظرين في المسرح العربي الى البحث عن شكل مسرحي عربي مميز .. لان بحث هؤلاء النقاد في مجال الاشكال المسرحية جعلهم يدركون ان الشكل المسرحي موجود لدينا نحن العرب منذ احقاب زمنية بعيدة .. يقول الناقد المسرحي الدكتور امين العيوطي في لقاء صحفي « ان تنبه الجيل الثالث من المسرحيين العرب الى انه كان يوجد لدينا اصول مسرحية وكان من الممكن لو تولى الجيل الذي قبلهم العناية بهذه الاصول واهتم بالاشكال الفنية والتراثية والشعبية لكان من الممكن ان يطور من هذا الشكل .. ويذكر الدكتور امين العيوطي انه لو قام اساتذة المسرح في اي دولة عربية بابحاث ودراسات حول هذا الموضوع فانها في النهاية ستؤكد ان بدايات المسرح جاءت من مصر ومن السعودية ومن العراق ومن سوريا وغيرها .. وطورت واننا قد استعدنا جزءا من حقوقنا الفنية من اوروبا .

ويذكر الدكتور احمد العشري استاذ النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ان هناك اتجاها مسرحيا في الوقت الحالي في الوطن العربي هذا الاتجاه يسعى لاستلهام التراث العربي وتوظيفه مسرحيا بغية مناقشة الواقع الحضاري من خلال المقارنة بين هذا الواقع والواقع التراثي اضافة الى محاولة تاصيل شكل مسرحي عربي موحد هذا بجانب كثرة الحديث في الاونة الاخيرة حول ان المسرح العربي لا يحمل الهوية العربية وانه مستورد .. وبدا المسرح العربي فعلا يتجه نحو التاصيل لشكل مسرحي يعبر عن هويتنا وواقعنا وينبع من تربتنا ويعبر عن احلامنا .. عن طريق استلهام التراث العربي بالكتابة والتاريخ او بالنقل الشفهي اضافة الى محاولة التغير في المعمار المسرحي وشكل المسرح عموما وادماج المتلقي بالفنان المسرحي من خلال استخدام ادوات والات بسيطة .. وبالتالي يصبح الجمهور مشاركا في العرض قولا وفعلا وحركة ورؤية .

الاقوال .. والاراء عموما في هذا المجال كثيرة وليس بامكاني حصرها هنا .. لانها ليست سوى مقدمة لموضوعي .. ولكن ولكي اؤكد صحة هذه الاراء اقول ان اليقظة بدأت تدب في المسرح العربي عموما عن طريق استلهام هذا التراث الزاخر والغني « المهمل » ومحاولات المسرح الجاد في الدول العربية لا تنتهي من اجل ايجاد شكل مسرحي يحمل الملامح العربية الاصيلة .

وهذه المحاولات تحمل الشكل الاحتفالي في المغرب وتونس مثلا او المسرح في سوريا ولبنان وفلسطين .. وفي مصر كانت جاوزت يوسف ادريس ونجيب سرور في مسرح السامر .. وشاعر الربابة .. وتجربة مسرح السرادق وتجربة مسرح قاسم محمد في العراق وغير ذلك عن التجارب والمحاولات التي تجرى الان على امتداد رقعة وطننا العربي .

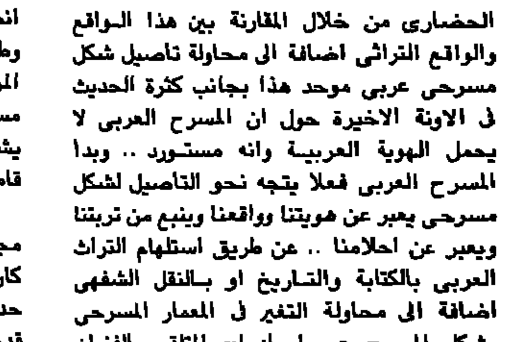
ولست الان في طور شرح هذه المحاولات وابعادها .. ولكني سقت هذه المقدمة الطويلة نوعا ما لتكون مدخلا لموضوعي حول تاريخ مسرحنا المحلي .. ومحاولة حصره داخل اطار زمني محدد .. لا يبتعد لاكثر من دور احمد السباعي رحمه الله في محاولة ايجاد مسرح !!

وتلك مشكلة دون شك !!

فنحن لدينا تراث فني زاخر وغني بمعنى الكلمة وفي معظم هذا التراث ستجد الشكل المسرحي متجسدا بكامل ابعاده .. واذكر مثالا بسيطا على ذلك .. وخلال الشهر الماضي بالتحديد قدم في هذا الحفل اكثر من لون شعبي .. وكعادتنا نشاهد هذه الالوان من واقع « الفرجة » ومن خلال بناء دور ترفيهي وترويحي لها .. فقط لا نبحث عن اكثر من ذلك .. والحق اني عندما حاولت ان انظر لهذه الاعمال بمنظار اخر وجدت شيئا جديدا شكلا وموضوعا .

رقصة لفن شعبي تراثي مثلا شاهدتها قبل ذلك اكثر من مرة . ولم تترك في نفسي اكثر من انطباع مسطح تماما حول ايقاعات هذا اللون وطريقة ادائه .. ولكني عندما كنت افكر في هذه المرة وجدت شيئا آخر تماما .. وجدت شكلا مسرحيا بديعا يؤدى بتلقائية وعفوية دون ان يشعر من يقدمون هذا الفن الشعبي انهم قد قاموا باداء مشهد مسرحي بديع .





بدأت الرقصة بصفين متقابلين في كل صف مجموعة من الراقصين وبيد كل منهم « طار » .. كان الايقاع الخاص بهذه اللعبة الشعبية يحمل حده .. وانتظاما وكل راقص ثابت في مكانه ولكن قدميه لا تلامس الارض الا لثوان ثم ترتفع موخرة وباطن القدم للاعلى لثوان وتعود للارض مرة اخرى وتتكرر العملية دون ان يتحرك الشخص من مكانه او يخرج عن الصف الذي هو فيه .

من هذه الملامح الاولية توصلت لبعد مكاني .. حدة صوت الايقاع .. حدة وصلابة في طريقة خروج الابيات الشعرية المصاحبة للايقاع .. عدم ثبات وضع القدم بالنسبة للراقص وفي نفس الوقت عدم خروجه عن الصف الذي يمثله .

اذن حدة الايقاع وطريقة واسلوب اللفظ اوحت بمنطقة جبلية وعرة وزاد في ترسيخ هذا التصور عدم ثبات قدم الراقص .. بشكل يومي بتضاريس المنطقة بطريقة ايمانية مسرحية عجيبة .. ثم بدأت فكرة العمل .. راقص يخرج من الصف الاول .. يتحرك امام هذا الصف يستعرض في المنتصف ثم يتجه للصف الثاني .. ويعود لصفه .. ثم تتكرر العملية بشكل عشوائي .. وزداد حدة صوت الايقاع .. يكثر في صخب منتظم .. وكأنه يعلن عن حالة حرب .. وتبدأ حركات كل راقص في توتر غير مصطنع . ولا تلمسه الا اذا ربطته بشكل مسرحي .. ثم يخرج راقص من هذا الصف ومن الصف الاخر .. ويقوم كل منهما باداء حركات ايمائية توحي بالضعف تارة وبالقوة تارة .. واصوات الايقاعات تشتعل حدة .

ويعود كل راقص الى صفه .. ليخرج راقص اخر .. يتنقل بين هذا الصف والصف الآخر .. وتبدأ الايقاعات في الهدوء .. وكأنها تعلن الصلح .

شكل مسرحي جميل ثري يؤدى بشكل تلقائي .. ولو تركنا الالوان الشعبية عموما وما تحفل به من اشكال مسرحية متنوعة سنجد في الكثير من العادات المتبعة في حفلات الزواج في المدينة او القرية اشكالا مسرحية تؤدى بمشاركة مجموعة ومشاهدة مجموعة اخرى .. في المدينة مثلا والى ما قبل سنوات بسيطة كانت هنالك طقوس وعادات معينة .. تتبعها اغلب الاسر في منطقة الحجاز .. في ليلة عقد القران .. والد العريس واخوته واقاربه وعدد من الاصدقاء يتجمعون في بيت والد العريس .. ويخرجون الى بيت العروس بشكل معين .. وبترتيب خاص .. يتقدمهم والد العريس وبجانبه العريس ومعهم في الصف الاول عدد محدد من كبار السن .. ثم صف ثان وثالث وقد يكون اكثر من ذلك ويحيط بهم من الجوانب اشخاص يحملون « الاتاريك » وهي تستخدم للاضاءة واشخاص يحملون « المعاشر » وهي التي تحمل عليها الحلوى لتوزيعها بهذه المناسبة .. وعند الوصول لبيت العروس يخرج جمع اخر لاستقبالهم وبطريقة مرتبة في الغالب ثم يتوقف كل جمع في مكانه ويفصل بينهم خطوات معينة .. عندها يخرج شخص يسمى « الجسيس » ويقف امام والد العريس ويبدأ في الغناء بابيات يذكر فيها هذا الجمع بالخير .. ويمدح العريس ويعدد مناقبه وصفاته ثم يتجه لمدح العروس ووالدها واسرتها .. وعندما ينتهي تطلق زغاريد الفرح .. ويلتقي الجمعان لاتمام هذا الزواج .. هنا ايضا سنجد شكلا مسرحيا مميزا دون شك ويؤدى باتفاق جمعي .. تلقائي .. ممثلون .. ومشاهدون دون مخرج .. وهم يملكون نصا تراثيا .. تم توارثه من اجيال وحرصوا على اداء ادواره بصدق وعفوية .

وفي القرى توجد طقوس اجتماعية وعادات خاصة تمارس في كل مناسبة ومنها مناسبات الزواج .. وتختلف هذه الطقوس من منطقة لاخرى .. فمثلا في احدى قرى الجنوب يخرج اهالي القرية مع العريس .. بشكل غير منتظم في الغالب .. وقبل الوصول الى القرية الاخرى التي بها العروس يتوقفون في مكان محدد مسبقا وتبدأ عملية تنسيق الملابس الخاصة بهم .. وعند التاكد من ان الشكل الخارجي لملابسهم قد اكتمل .. يتم تلقائيا تشكيل مكون من صف واحد فقط مهما كان عدد افراد هذا الصف .. وتبدأ عملية السير على الاقدام .. مع المحافظة على اهمية السير في صف واحد .. وواحد فقط .. وعند الوصول للمكان المعد لاستقبالهم يخرج افراد القبيلة الاخرى لاستقبالهم .. ويكون افراد قبيلة العريس طوال هذه المسافة التي قطعت سيرا على الاقدام يرددون اناشيد خاصة .. وقبل ان يلتقي الضيف والمضيف يتوقف الصف الخاص بقرية العريس ويظل يردد الاناشيد على بعد مسافة معينة من افراد القبيلة الاخرى .. وعندما يتوقف افراد قبيلة العريس عن ترديد الاناشيد يخرج شخص صاحب صوت جهوري من افراد قبيلة العروس معلنا ترحيبه بافراد قبيلة العريس .. ويلتقي عندها الجميع ثم يخرج شخص ومعه عدة « عصي » ويعطي لكل مجموعة « عصا » معينة .. وعندما يجتمع كل افراد قبيلة العريس حول هذه العصي .. يخرج مجموعة الاشخاص من القرية المضيفة وياخذ كل منهم مجموعة « العصا » التي تخصه للقيام بواجب الضيافة الخاص بهم وتستمر بقية الطقوس الاجتماعية هذه تمارس بشكل مسرحي تلقائي ..

لقد اردت من خلال طرح هذا الموضوع ان اصل الى عدة نقاط :

الاولى : ان الشكل المسرحي موجود لدينا منذ احقاب زمنية بعيدة ..

والثانية : ان يلقى هذا الموضوع اهتمام شخص او اشخاص يقومون بالبحث في هذا الموضوع وبالتالي ايصال اشياء كثيرة ستكون هامة بالتاكيد وخصوصا للمسرح السعودي

وثالثا : وهي النقطة المهمة .. ان نحاول من خلال كنوز التراث المتوفرة بين ايدينا ان نخرج بشكل مسرحي خاص بنا نستلهم من خلاله المأثور الشعبي ونوظفه لخدمة الشكل والمضمون ـ وذلك امر غير اعجازي .. وتجارب لا ندعي اسبقيتها فالوطن العربي عموما يشهد حاليا صحوة جادة في المسرح الجاد لمحاولة ايجاد مسرح عربي الملامح .. ونحن لدينا القدرة على ذلك .. تراثنا غني وزاخر .. ولدينا طاقات مسرحية متحمسة .. ومسرحنا ليس مسرحا تجاريا .. يبحث عن المادة اولا واخيرا ويقدم في سبيلها كل التنازلات الاخلاقية واللا اخلاقية .. مسرحنا مسرح تنفق عليه الدولة وتسعى من خلاله لزيادة الوعي والثقافة في ابناء البلد .. وانا اعلم ان هناك من سيرفض هذه الفكرة من المهتمين بشؤون المسرح وممن يتمسكون بالمسرح التجاري كشكل ومضمون ويعتقدون انه الطريق الافضل لتكون الانطلاقة المسرحية منه وعذرهم في ذلك قلة وعي الجمهور بالمسرح ولهؤلاء بالذات اقول انك تربي جمهورك على مسرح هزيل يهتم بالضحك والقاء النكات فمن الصعب عليك ان تجعله يتقبل مجرد فكرة مسرح جاد .. وعندما تعلمه وتجعله يتعود على مشاهدة مسرح جاد فستجد انه قد تعود ذلك واصبح جديريا بان تقدم له كل جيد وجاد .

فكرتي هذه اولا واخيرا مطروحة على بساط المناقشة .

الدكتور محي الدين صابر في حديث لـ « الاربعاء » :

نجاح عمل الاليكسو نابع من وحدة الثقافة واللغة والتاريخ !!

تونس – مكتب المدينة :

كان من المفروض ان يتم لقاء بيني وبين الدكتور محي الدين صابر بعد نهاية خدمته في المنظمة لتقييم اطول فترة (١٤ سنة) عرفتها هذه المؤسسة الثقافية العربية ولذا تحول الحديث بعد تكليفه من جديد على امتداد سنة اخرى الى لقاء صحفي عادي عن نجاح المنظمة وانشطتها ودورها الريادي في خدمة الثقافة العربية الاسلامية والتربية والعلوم وكان اول سؤال طرحته على الدكتور محي الدين صابر كالاتي :



حوار : محمد علي القليبي

● دكتور محي الدين صابر ، تعتبر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من انجح المنظمات العربية المتخصصة فما هو سر ذلك ؟

– في الواقع ليس هنالك سر وغاية ما في الامر ان المجال الذي تعمل فيه المنظمة مجال جامع ومتكامل ، وهذا ما يفسر التعاون القائم بين كل الدول العربية الاعضاء . فالمجالات التي تعمل فيها المنظمة من ثقافة ولغة وتاريخ لا خلاف حولها بل هي قاسم مشترك بين كل الدول العربية وبالتالي ليس هنالك تفاوت او تباين في الرؤيا حولها كما يحصل في المنظمات المتخصصة الاخرى . فمثلا منظمة الزراعة او الصناعة قد تفرز نوعا من الاختلاف في الرؤى بحكم خصوصيات واوضاع كل بلد على المستوى الزراعي او الصناعي .

وبالاضافة الى ذلك فان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قامت اساسا لايجاد التكامل بين ابناء الامة العربية ولدعم الوجود العربي حضاريا وتاريخيا .

اذن مجال عملنا ليس فيه اي تفاوت خاصة وانه يتعلق بهويتنا الثقافية بغض النظر عن مدى فقر بعضنا او ثراء البعض الآخر وهذا ما يسهل كذلك تعاملنا مع العالم الخارجي لاننا نتحدث في هذا المستوى باسم الامة العربية وباسم الهوية العربية العربية الاسلامية .

● دكتور محي الدين صابر لسائل ان يتساءل اين المنظمة العربية من تحقيق التكامل الثقافي العربي ؟

– لقد قطعنا مراحل كبيرة في هذا المضمار ولو القيت نظرة على المعارض فانك تلمس بالارقام ماذا فعلت المنظمة في مختلف المجالات من دورات تدريبية وبحوث ودراسات والكتب والندوات .. مئات من الانشطة التي تصب كلها في توحيد الاتجاه والفكر الى جانب الاستراتيجيات التي وضعت وهي كلها ادلة عمل ومراجع تستقي منها الدول العربية خططها بما يقرب بينها . والواقع ليست المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم المسؤولة الوحيدة عن تحقيق التكامل الفكري والثقافي والتربوي بل ان الدول نفسها مسؤولة عن ذلك ، ونحن نسعى معها للاسراع في انجاز هذه العمل القومي الكبير .

● دكتور محي الدين صابر الدورة التاسعة للمؤتمر العام اكدت على الدور الحضاري للمنظمة ، فكيف ترون امكانية تجسيم هذا الدور عمليا خصوصا وانها عانت من عجز مالي في السنوات الاخيرة ؟ وكيف تنظرون الى مستقبل المنظمة ؟

– مامن شك في ان المال هو عصب كل نشاط ولكن الجهد الانساني والعطاء له دور ونحن استطعنا ان نحدد اولويات في انفاق المال على ضوء التزاماتنا الداخلية والاقليمية والدولية . وحققنا من هذه الاولويات المولة اكثر من ٨٠٪ . وبصفة عامة فان هذا التراجع الذي حصل في اغلب المنظمات القومية قلل من عملها وقد ادرك القادة والرؤساء والملوك هذا الامر واصدروا قرارهم بضرورة المواظبة في دعم المنظمة وبطبيعة الحال هنالك اللجنة الثمانية التي يراسها دولة الرئيس سليم الحص وسوف تقدم تقريرها في مارس على مجلس الجامعة العربية وفي كل هذا عملية اعادة نظر في هذه المؤسسات وترشيد لها وتنظيم حتى تكون وظيفية ، وهذا سيخفف العبء عن الدول الاعضاء . ونحن نرجو ان يكون قرار القمة ، وهو قرار رشيد ، فرصة للتقييم والترشيد وان يعيد للعمل العربي فاعليته ونجاعته .

● معالي الدكتور ، هنالك تخفيض في موازنة المنظمة فكيف سيكون تاثير ذلك على تنفيذ البرامج ؟

– في واقع الامر تتغير موازنة المنظمة بالزيادة والنقصان حسب البرامج ونحن نعتقد انه بتعاون الدول العربية نستطيع ان نقوم بواجبنا على اكمل وجه وان ننفذ اغلب البرامج . والمنظمة لا تعمل في المحيط العربي فقط ورسالتنا كبيرة وبخاصة فيما يتعلق بنشر الثقافة العربية الاسلامية بالخارج وهذا يعني بالنسبة لنا التزامات كبيرة مع منظمات ومؤسسات دولية وهذا النشاط مكلف للغاية خاصة بالنسبة للمهاجرين وابنائهم وتعليمهم واعانة الجامعات العالمية الاجنبية في اقسام الدراسات العربية والاسلامية وايضا المنح التي تصرف للطلاب في الدراسات العليا في اللغة العربية الى جانب المكتبات التي تعطى للجامعات .. وهذا يكلفنا عبئا كبيرا ويجعل موازنة المنظمة ضخمة واحب ان اؤكد ان هذه الموازنة ليست لسنة واحدة بل لسنتين .

● دكتور محي الدين صابر ، المؤتمر الاخير اكد بالاجماع ما قدمتموه من خدمة جليلة للعمل الثقافي العربي المشترك ، فكيف تقبلتم هذا الاجماع ؟

– لقد اتصلت في واقع الامر بالحكومات وبعدد كبير من الاخوة الوزراء وطلبت منهم ان يبحثوا عن بديل لانني لا استطيع ان استمر في هذا العمل وكنت احبذ الحصول على التقاعد وان اتفرغ لاعمال فكرية اخرى خصوصا واني املك كتابات عديدة هي في حاجة الى المراجعة . وكنت من اول المنادين بضرورة احترام اللوائح والنظم الخاصة بالمنظمة .. اما الان اعتقد انني اديت الرسالة وقمت بالعمل المطلوب بعد ان وقفت المنظمة منتصبة على قدميها وانشأت لها كل ادوات العمل ، لم يعد هنالك عمل جوهري وصمدت المنظمة حتى في الوقت الذي اهتزت فيه اغلب المنظمات .

ولسوء الحظ لم يتقدم احد للترشح على الرغم من انني زكيت بعض الاشخاص وكنا امام الامر الواقع فصدر تكليف قومي لاستمر لمدة سنة الى ان يقع العثور على الشخص المناسب وبالتعاون يتسنى العثور عليه لان هذا المنصب في تقديري لا يصلح له موظف ويحتاج بالاساس الى الخبرة والممارسة الفكرية والعمل القومي ولذلك اختيار الشخص يجب ان يكون استمرارا لهذا العمل لان هذه المنظمة العظيمة بنيت بجهد كبير واحاطها الراي العام العربي والحكومات العربية بدعم كبير ولذا يجب ان تستمر في تقاليدها وتحافظ على مستواها وعلى علاقاتها .

من الاقاصيص القديمة

فاران

ترجمها عن الانجليزية :
محمد شمس الدين

كان فار قروي صغير يعيش في جحر تحت انقاض جدار متهدم . في كل خريف يجمع القمح والشعير والبقول والثمار من الحقول ويخزنها له ولعائلته . وذات يوم بعث لفار المدينة يدعوه لزيارته ، وكان فار المدينة من اقاربه كما هو واضح من طول ذيليهما استقبل فار القرية ابن عمه وبكل فخر وكبرياء قدم له افراد اسرته الكبيرة ثم امر زوجته بتقديم افضل الماكولات والثمار احتفاء بالضيف الكريم الا ان فار المدينة نظر اليها بتقزز من خلال شاربه الحضري واخذ يقضم منها بتافف وفتور بينما عائلة مضيفه تاكل بنهم شديد وشهية مفتوحة .

قال فار المدينة « يابن عمي كيف تمر عليك السنوات وانت قانع بمثل هذا الطعام ؟ » .

ردت زوجته بضيق « انه طعام طيب .. ما العيب فيه ؟ ان زوجي يشقى ويتعب ليوفره لنا .. ان مخزوني من الاطعمة لا يوجد افضل منه لدى اي اسرة في هذه البراري » .

قال فار المدينة « ياسيدتي العزيزة انه طعام رائع لاهل القرى ، ولكن هل فكرت في مدى رخص الحياة في المدينة وكيف ستكون ادارة شؤونك المنزلية سهلة ؟ » .

قالت دون اكتراث « لا لم افكر في ذلك » ثم اخذت تجمع بقايا المائدة لتحتفظ بها الى اليوم التالي . اما زوجها فقد ابدى اهتماما كبيرا بحديث الضيف وبدا يسال عن حياة المدينة واخيرا عندما سافر ابن عمه كان الاثنان قد اتفقا ان يقوم فار القرية برد الزيارة في اقرب فرصة .

ذات مساء خرج فار القرية بعد ان مشط فروته جيدا ونظف مخالبه وذيله بعناية وتوجه نحو المدينة . قابله ابن عمه خارج المدينة الكبيرة وحذره على الفور من ان يدع عينا تقع عليه ، وبحذر شديد زحفا الى داخل المنزل الكبير حيث اتخذ فار المدينة مسكنه وسارا عبر الممرات الطويلة المفروشة بالمخمل والجدران اللامعة المطلية باللون الذهبي والفضي . واخيرا دلفا الى داخل جحر صغير خلف الغطاء الخشبي للجدار . بعد فترة من الزمن خرجا الى قاعة طعام ضخمة واختفيا وراء المدفاة . كانت المائدة الكبيرة مغطاة بالقماش الموشى الحواف وحولها مجموعة من الكراسي الوثيرة المكسوة بالحرير الناعم .. وقد اعدت المائدة لوليمة كبيرة كما هو واضح من الصحون والاطباق الذهبية والفضية التي حوت جميع انواع الماكولات الفاخرة الشهية كاللحم والدجاج المحمر والفاكهة والحلويات . حدق اليها فار القرية مشدوها وسال لعابه واحتار من اين يبدا .

اقترح ابن عمه قائلا « ابدا باللحم المسلوق .. الطباخ هنا يوليه عناية خاصة فهو يغليه في البهارات والتوابل » . وثب فار القرية الى حافة الصحن بخفة ورشاقة وما كاد يستوي في مجلسه حتى فتح الباب ودخلت مجموعة من الرجال يضحكون بسعادة ويملاون القاعة ضجيجا وصخبا ، اطلق فار المدينة صرخة قصيرة حادة وطوح بذيله الطويل في الهواء وبحركة دائرية خاطفة اختفى في لمح البصر خلف المدفاة يتبعه ضيفه المسكين .

همس فار المدينة في اذن صاحبه قائلا « عليك بالهدوء والصمت والا اكتشفوا مخبانا ووقتها لن يهدا لهم بال حتى يقضوا علينا » . بقي الاثنان داخل الجحر يرقبان المجموعة السعيدة وهم يلتهمون كل ما لذ وطاب ولكن فار المدينة اكد لضيفه ان الكثير سيتبقى ، الا ان الاخير بدا يفكر في بيته واسرته ويقول لنفسه « ان اكون سيدا في منزلي خير لي من التطفل على موائد الاخرين » .

بعد فترة بدت لهم طويلة توقف الصخب وانصرف الرجال فزحف الفاران الى المائدة وطفقا يلتهمان بقايا الطعام وما كادا يفعلان حتى فتح الباب ثانية ودخل خادم يتبعه كلبان .

صرخ الخادم « باللعنة .. فاران . اقبض عليهما يافكسن » . غير ان الفارين اختفيا في سرعة البرق خلف المدفاة ولم يبق منهما شيء يمكن رؤيته . لفترة طويلة بقي الكلبان ينبحان وينبشان الجحر بعزيمة واصرار . واخيرا توقفا عن النباح والنبش وتبعا الخادم الذي كان قد انتهى لتوه من جمع بقايا المائدة .

وقال فار القرية « هذه المخلوقات الرهيبة قد ذهبت وانا ذاهب ايضا » . مازال وجهه مصفرا شاحبا وجسده يرتعش رعبا وفزعا ، ثم اضاف قائلا « الطعام الفاخر اللذيذ شيء رائع ياصديقي ولكن ما قيمته للمرء اذا كان عليه ان يبقى جائعا بجواره ولا يسمح له بتناوله ؟! اعطني حبوب القمح والشعير وحياة امنة خير من ان تعطيني اشهى الماكولات وحياتي يطاردها الخطر ، وداعا ياصديقي انني ذاهب » .

ثم هز راسه اسفا وانطلق الى منزله في القرية النائية ليحكي لافراد اسرته الدروس التي استفادها .

رسائل الى

بقلم :
عدنان مراد

الى هدى سلطان
عندنا اصوات بلا اصوات وممثلات لايمثلن !

عزيزتي الفنانة الكبيرة .. هدى سلطان :

منذ اقل من شهر استمعت الى صوتك يغرد في احدى البرامج الاذاعية من خلال مقدمة ونهاية مسلسل وبعض ماقدمت من فواصل داخله وسعدت وانتشيت طربا لهذا الصوت الذي يسعد القلب والاذن .

وخلال الايام الاخيرة ومنذ بدا عرض مسلسل « ليالي الحلمية » في تلفزيون القاهرة وحتى انتهى اي من خلال ١٨ يوما قدمت فيه ١٨ حلقة من هذا المسلسل المتناهي في الجودة كنت اتابع روعة الاداء التمثيلي المتالق لك .. من خلال دورك في هذا المسلسل .. واعيش مع وقفة ابداعية جديدة لك بكل المقاييس .

ومن ثم جعلني المسلسل الاذاعي ثم المسلسل التلفزيوني اتساءل بقوة ولهفة .. طالما ان صوت هدى سلطان بهذا القدر من الجمال ولم يتاثر مع الزمن . بل ربما زاد حلاوة وطالما ان تمثيلها بهذا القدر من الاجادة بل وزادته الخبرة طلاوة فلماذا تختفي هذه الفنانة الكبيرة ولا تظهر الا فيما ندر لماذا لا نسمعها في الاذاعة والتلفزيون والحفلات الكبرى وهي تغني ؟ ولماذا لا نراها في المسرح والتلفزيون وهي تمثل ؟ خصوصا ونحن نعيش في زمن الاصوات الجميلة فيه نادرة ان لم تكن غير موجودة والممثلات اكثر ندرة .. اذا قصدنا : الممثلات الحقيقيات ..

ومبدئيا علمنا الامر باحد امرين ..

اما ان يكون السبب منك ، او من المنتجين والمخرجين واصحاب الاعمال الفنية وبعض المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون .. فاذا كان السبب منك ربما لرغبة منك في ان تستريحي اوتبتعدي عن الاضواء لهذا يا سيدتي خطا ، بل هو خطا فادح ترتكبينه سواء بحق نفسك ، او بحق المعجبين بك ، مطربة رائعة وممثلة عريقة وفنانة كبيرة ويجب ان ترفضي هذه العزلة التي فرضتها حول نفسك وان تعودي وتتالقي لانك كما نعيد ونكرر لا تزالين في ذروة لياقتك الفنية ..

واذا كان السبب يبدا وينتهي عند اصحاب الاعمال الفنية فلهم ايضا بعض العذر لانهم وجدوك قد ابتعدت عن الساحة وربما خطر لهم انك اعتزلت . او ترفضين العمل فانا لا اعتقد ان احدا منهم .. وخصوصا الهيئات الرسمية كالاذاعة والتلفزيون لايرحب بالتعامل مع فنانة مثلك لها تاريخها واعمالها وادوارها امس واليوم وغدا .

ويا عزيزتي هدى سلطان .. عودي عودي الى عملك .. عودي للمعجبين بك ، ان حاجتنا لعودتك كبيرة بل هي كبيرة جدا لاننا نعيش في زمن فيه اصوات بلا اصوات وممثلات لايمثلن ! وسنظل ابدا في انتظار اغنياتك الجميلة والجديدة وادوارك ما مثلت منها وما ستمثلين .

الى شريهان
هل افقدك النجاح .. التواضع

العزيزة والنجمة شيريهان :

منذ شهور قرات عنك خبرا واحببت ان اتجاهله وقلت في نفسي : لاشك انه من الاخبار التي تلصق بشريهان لصقا فهي اعقل من ان تقوله او تصرح به ..

ومنذ ايام قرات الخبر بالحاح اشد قراته في اكثر من مجلة وجريدة بل هو اسند اليك وقيل : اخذ منك وعلى لسانك وهذا ما جعلني لا استطيع ان اسكت وان اتساءل ماذا حدث لشيريهان وهل افقدها النجاح .. فضيلة التواضع ! وهل دخلت او هناك من يريد ان يدخلها في دوامة : الغرور ؟!

لقد قرات يا عزيزتي واكثر من مرة وفي اكثر من مكان انك قررت بان تنتجي بنفسك : فوازير رمضان اذا لم ينتجها التلفزيون وانك ستتكرمين وتتلطفين وتامرين بان يقدم نسخة منها الى التلفزيون المصري كهدية منك !

والخبر بهذا الشكل مؤسف ، وارجو حقيقة ان لايكون قد صدر عنك ! فالتلفزيون المصري ، لم يلغ فوازيرك لانها لم تكن ناجحة وهذا مرة اخرى اعتراف جديد بنجاحها ، بل لسبب اهم واقوى لاشك انك عرفته : وهو ان هذا اللون من الفوازير لا يتمشى مع روح شهر رمضان ، شهر العبادة والغفران وهو حين سيقدم الفوازير .. لن يقدمها بالشكل الاستعراضي بل بطريقة اخرى لا تفسد الصيام وتناسب روح الشهر الفضيل وتكون اكثر ميلا الى الفكاهة والتسلية والفكر .

عزيزتي شيريهان : ان هذا الموقف غريب وعجيب وهذا التصريح ارجو مخلصا ان لايكون قد صدر عنك .. يدل على انك فقدت تماما ميزة التواضع بل وحسن التقدير ، ولو كنت مكانك لكنت قلت على الفور اني اكتفيت بالامجاد التي وصلت اليها من خلال هذا البرنامج في ثلاث سنوات سابقة وانني لم اقل بانني ساهدي التلفزيون !

الى فاتن حمامة
وتفضلي سيدتي باعادتهم الى الخط الصحيح

عزيزتي سيدة الشاشة العربية .. فاتن حمامة .

سعدت وسعد معي كثيرون ، من جمهورك العربي الكبير ، حين علمت ان ثلاثة من افلامك عرضت في اطار مهرجان دمشق السينمائي الاخير ، وهي افلام « الحرام » و« اريد حلا » و« افواه وارانب » .

ومن ثم ولكي يتحرك الجو السينمائي لكي يعود الى اصوله وتقاليده فليس لنا او امامنا سوى ان نستنجد بك وان ندعوك من جديد للدخول الى الاستديو خصوصا واننا نعرف انك تدرسين ومنذ فترة موضوع انتاج قصة « البراري والحامول » التي سبق ان قدمتها كمسلسل اذاعي في السينما .

وتفضل يا سيدتي بالدخول الى الاستديو تفضلي باعادتهم الى المسار الصحيح ان فيلما واحدا تمثلينه لن يمحو فقط من عيوننا صورة الافلام المتدهورة التي اذتنا بل وهو لابد ان يهز من جديد همم وحماس البقية الصالحة من منتجين ونجوم فيسيرون على نفس الطريق .. وسنظل حتى تدخل الاستديو ننتظر ونفتقد الابداع .. ففي الليلة الظلماء .. يفتقد البدر .

الى محمد الموجي
هل يلغي الصغير ما ابدعه الكبير ؟

عزيزي الفنان الكبير .. محمد الموجي :

قرات بسعادة بالغة اخبارا كثيرة حول ابنك الموجي محمد الموجي الملقب بـ « الموجي الصغير » وكانت كل هذه الاخبار تؤكد انه غارق في تلبية طلبات كثيرة لالحان وفيرة سواء بتكليف من الاذاعة او التلفزيون .. او بتكليف من المطربين والمطربات وانه فقط في الشهر المقبل سيسجل ثمانية الحان للاذاعة .. واربعة للتلفزيون بالاضافة لبعض اغنيات لعدد من المطربين والمطربات وتريد الحق ايضا بقدر ما اسعدني هذا الخبر بقدر ما احزنني ! سر ابيه او من شابه اباه ما ظلم .. او المثل الشعبي « فرخ الوز عوام » وادركت بالتالي ان ابنك الصغير بدا يكبر وهو في طريقه لان يحقق انتشارا وشهرة وامجادا فنية وانه جيد بكل المقاييس ولولا انه كذلك لما كان مطلوبا الى هذه الدرجة وبهذا القدر وانه ذات يوم قريب سيكون بدون شك على راس جيل جديد من الملحنين وهذا بالطبع اذا كان هناك جيل جديد ؟!

واحزنني الخبر .. لانني تذكرت انك انت الذي كنت ذات يوم تملا الدنيا الحانا تشغل الناس وان راسك الذي وصفه الموسيقار عبدالوهاب نفسه بانه مليء بالموسيقى كان هو الذي يعطينا امتع واجمل اغنياتنا .. وصحيح ان تلك الاغنيات التي اصبحت تكاد تملك قوة التراث ولا تزال تعيش ولا تزال نرددها بل هي لا تزال من اجمل واحلى ما تردد ولكن الصحيح انك ظهرت وكانك تقاعدت بعدها عن العمل واثرت الراحة واكتفيت من الغنيمة بهذه الامجاد ولا تريد ان تستمر او تضيف عليها ابدا !

قد تقول : ولمن الحن ذهبت فايزة احمد التي غنت اجمل الحاني وذهب عبدالحليم حافظ الذي يردد احلى ما اعطيت ..

وسنقول لك : ان محمد عبدالوهاب باسمه الكبير يلحن لـ : محمد ثروت ومدحت صالح وتوفيق فريد وسوزان عطية وايمان الطوخي وهو قطع الثمانين من عمره المديد .. ولايزال يعطي ويلحن وانت ومنذ فترة طويلة تقف موقف المتفرج !

تحرك .. افعل اي شيء .. لحن ، دع الشباب يغنون الحانك الجميلة ، ولا تدعنا ابدا نعتقد انك انتهيت فنحن نرفض هذا ويجب ان ترفضه انت قبلنا .

نعم ، لاتدعنا نعتقد هذا ، او نتصور ذات لحظة . ان الموجي الصغير بدا يلغي ابداعات الموجي الكبير ، فانت الاصل

تشكيليات أسبوعية







يعدها : حمد الناصر النويم

فوزية عبداللطيف .. انا مسؤولة امام الاجيال القادمة



الفنان بطبيعته انسان ملتزم من نفسه اولا ثم من الناس لانه جزء من ارضه ووطنه .. وامته يشعر بالامها وافراحها .. ويؤمن بمبادئها وقيمها .. ويسعى دائما الى تطورها وتقدمها ..

وانا يشرفني دائما تسجيل التراث فهو بالنسبة لى .. يمثل بصدق الاصالة .. والاعتزاز بالماضى .. والتمسك بالتقاليد العربية الاصيلة .. وابراز معالم الحياة التى نعيشها فى ظل ديننا الحنيف وعقيدتنا الراسخة ومبادئنا السمحة الكريمة ..

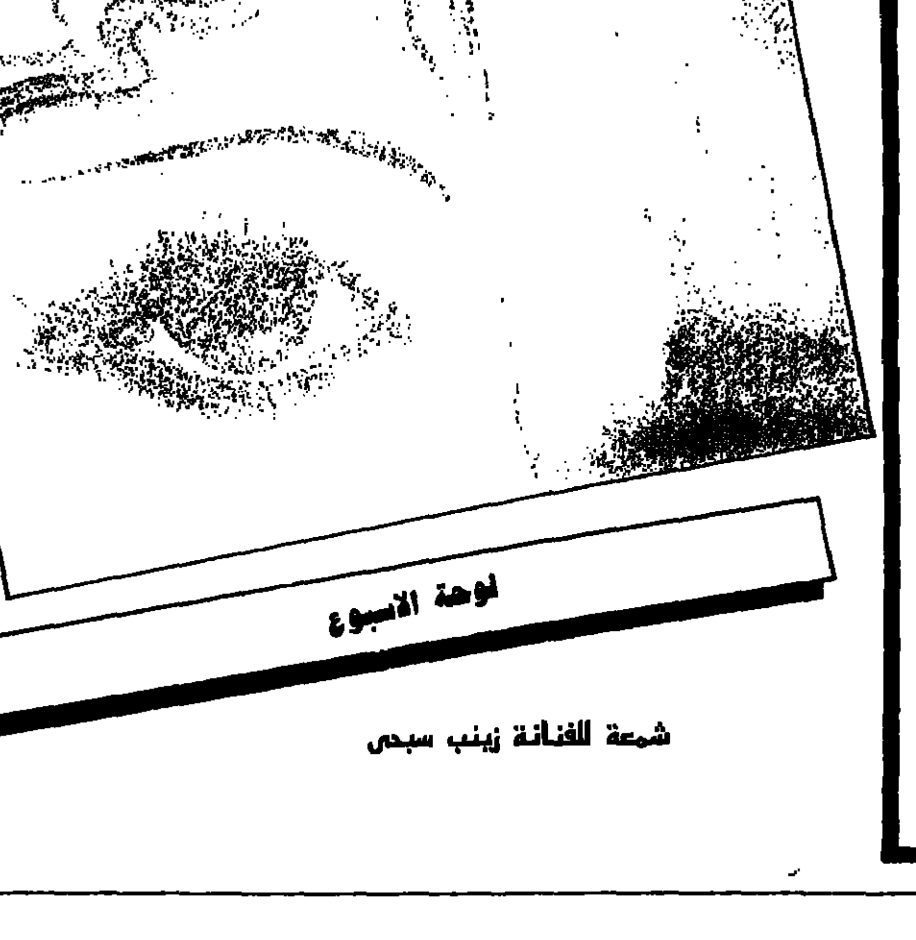
واشعر بتمسكي بالتراث اننى مسؤولة امام الاجيال القادمة عن ابراز معالم حضارتنا .. لان الفنان كما ذكرت مطالب وملتزم امام نفسه وغيره نحو الفن التشكيلى ككل ..

والتراث قديما وحديثا يمثل امجادنا .. وعزتنا .. وحياتنا .. وكرامتنا .. يجب ان نتمسك به ونعتز به .. وامة بلا تراث .. هى امة لا ماضى لها ولا تاريخ .. تراثنا هو كل شىء فى حياتنا .. هو الاسس التى نبنى عليها مستقبلنا ومجدنا الحضارى .. واود هنا ان اوجه رسالة مفتوحة الى اختى الفنانة التشكيلية السعودية .. احيك اولا .. واحيى فيك هذه الروح المتطلعة الطموحة .. احيى عطاءك الفنى ومتابعتك الجادة للاستمرار فى مسيرتنا الفنية فى ظل رعاية الدولة ممثلة فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. احيى حرصك على المشاركة فى المعارض الفنية على اختلاف مستوياتها ..

ولى طلب ارجو تحقيقه هو ان تكون مشاركتكن باعمال فنية تعبر عن القديم والحديث ومن واقع الحياة واستلهامها من الاحداث التى تحيط بنا وتجرى من حولنا فتثير فى نفسنا الكثير مما يريد ان نعبر عنه .. وعلى ساحة معرضنا الفنى الاخير استلهمت من بيئتنا لوحة سميتها (ارزاق) لم تأخذ منى وقتا طويلا بعكس اللوحة التراثية التى تأخذ وقتا فى جمع معلوماتها شهرا او شهرين .. ثم ابدأ فى تنفيذ هذه الفكرة وتحويلها الى لوحة فنية لها خطوطها .. واشكالها .. مستخدمة الالوان الزيتية او المائية .. اما عن سؤال احد الصحفيين عن رأيى فى المعرض الاخر للفنانات السعوديات فاحب ان اهمس فى اذن احدى الفنانات التى لها مشوار طويل فى هذا المجال فانها فى هذا المعرض بالذات لم تتقدم خطوة بل ظلت فى برجها العالى .. واعتقد ان هذا الشىء يرجع الى تأثرات نفسية عميقة .. او بحكم عملها الرسمى فى مجال الصحة .. فمعظم لوحاتها تعبر عن خلية من خلايات جسم الانسان ..

وارجو ان تخرج من هذه القيود والتعقيدات النفسية .. والدوائر التى ليس وراءها اى معنى سوى السراب .

فوزية عبداللطيف



لوحة الاسبوع

شمعة للفنانة زينب سبحى

الفنانة صفية بن زقر ومعرضها السابع عشر

حاليا تستعد الفنانة التشكيلية صفية بن زقر لاقامة معرضها التشكيلى السابع (الشناص) بالمدينة المنورة .. وسوف تعرض بن زقر فى المعرض حوالى ٣٠ عملا فنيا من ابرز اعمالها ١٥ عاما من عمرها الفنى العريق .

وتعتبر الفنانة « صفية بن زقر » من الرعيل الاول المتميز للفنانات التشكيليات السعوديات .. وهى صاحبة موهبة فذة وعطاء متجدد .

وسوف يحدد موعد المعرض خلال الايام القليلة القادمة .. ومدة المعرض قد تصل الى عشرة ايام تقسم ايامه بين الرجال والسيدات .

وتعد صفية بن زقر حاليا كتيبا خاصا عن معرضها يضم نبذة عن حياتها واتجاهاتها الفنية ولوحات المعرض ومشاركاتها فى العديد من المعارض الجماعية والمعارض الشخصية التى اقامتها .

انطونى كوين .. فنان تشكيلى .. !

للنجم السينمائى العالمى انطونى كوين ثلاثة صبيان هم فرنسيسكو ولورونزو ودانييل الذين اتجهوا نحو عالم التمثيل رغم ان والدهم لم يشجعهم ابدا بل انه حذرهم من هذه المهنة المضنية ومن ثمن الشهرة الباهظ . لقد كان كوين مساح احذية وهو فى سن الحادية عشرة وامكن له بعد ذلك ان يدخل ضمن الشخصيات الفنية الكبيرة فى العالم وقد تزوج منذ سن الواحدة والعشرين الا انه عاش مع العديد من النساء لانه لا يستطيع ان يعيش من دون امرأة كما يقول وما يجهله الجمهور عن كوين هو انه « نحات ورسام » فى نفس الوقت رغم ان له ١٢٠ فيلما سينمائيا ، وسبق لكوين ان التقى الرسام بيكاسو فى فرنسا خلال حفل غداء مع « غارى كوبر »

هكذا عند الأصل

قصة قصيرة

قنديل الخرساء

بقلم : عبدالرحمن عثمان صالح

كانت تتسلى وتتلهى باللعب مع طفلنا فيبدو ذلك كاى نوع من البلاهة تبلغ حد الجنون لمن يراهما يلعبان معا لاول مرة فالصغير لم يتجاوز الرابعة من عمره فصيح اللسان طبيعى والام معاقة لا تسمع من الاصوات لا صغيرها ولا كبيرها ولم تعرف الكلام ابدا كان اعضاء الكلام لم تولد معها .. انه عيب خلقى تعانى منه حنان زوجتى وتعبت معه اسرتها قبل الزواج عبثا وبذلت انا معه نوعا من الجهد لم يات باى اثر ايجابى لا على السمع ولا على الكلام .. كانت هى تضيق بالصمت والجد اللذين يغلفان كل حياتها وتندفع من وقت لآخر فى هزل وعبث برىء مع احب الناس اليها احمد ابننا .. ما احبه انا من احمد عندما تبادره امه برغبتها فى اللهو معه يندفع بحماس وكانه يحس ان امه اسيرة خلف جدار فيخرق ذلك الجدار من حولها ويدخل عالمها وياخذها لدنيا الطفولة وتبدأ المباراة بينهما .. الام بحركات يتجاوب معها احمد مقلدا لها ثم يندمج معها وينسجمان فيصنع احمد حركات تحمل براءة الطفولة وبراعتها وتتاكد الأم انه يفهم احساسها قبل ان يصدر عنها فتسعد .. ويبالغ احمد عندما يتحرك كمن لا يسمع ضربات اقدام امه على الارض رغم شدتها .. ويبالغ اكثر عندما يحدثها محركا فمه بصمت كمن لم يعرف الكلام ابدا وهنا تغمرها السعادة بلا حدود الى درجة تجعل حنان تعلن هزيمتها فتجرى مندفعة تعانق احمد فى حرارة وحب تذرق معه عيونها الدموع على الخدين احيانا وهى ضاحكة .. بينما احمد فى صدرها يضحك .. يضحك وبصوت عال من اعماق قلبه .

كان هذا حالنا بعد ميلاد احمد وقبل ميلاده كانت كثيرة الشرود .. اراها احيانا تبتسم وهى جالسة وحدها وترتسم على اساريرها صورة حوار يجرى بداخلها .. كانها ممثلة فى مسرحية صامتة .. ينتابنى شعور بانها فى كهف موحش وامنى نفسى بان اقتلعها منه يوما ما .

ولما حملت وتحرك احمد جنينا فى بطنها بدا التغيير فى حياتها وجاءت لحظة الميلاد بالمستشفى عند باب غرفة العمليات تلقيت اعظم هدية من الطبيب .. قال : الطفل طبيعى مبروك .. وبعد ان افاقت احست وهى تضمه لصدرها صوت بكائه فاستبشرت مبتسمة والدموع على خديها وتطلب منى ان اصلى شكرا لله .

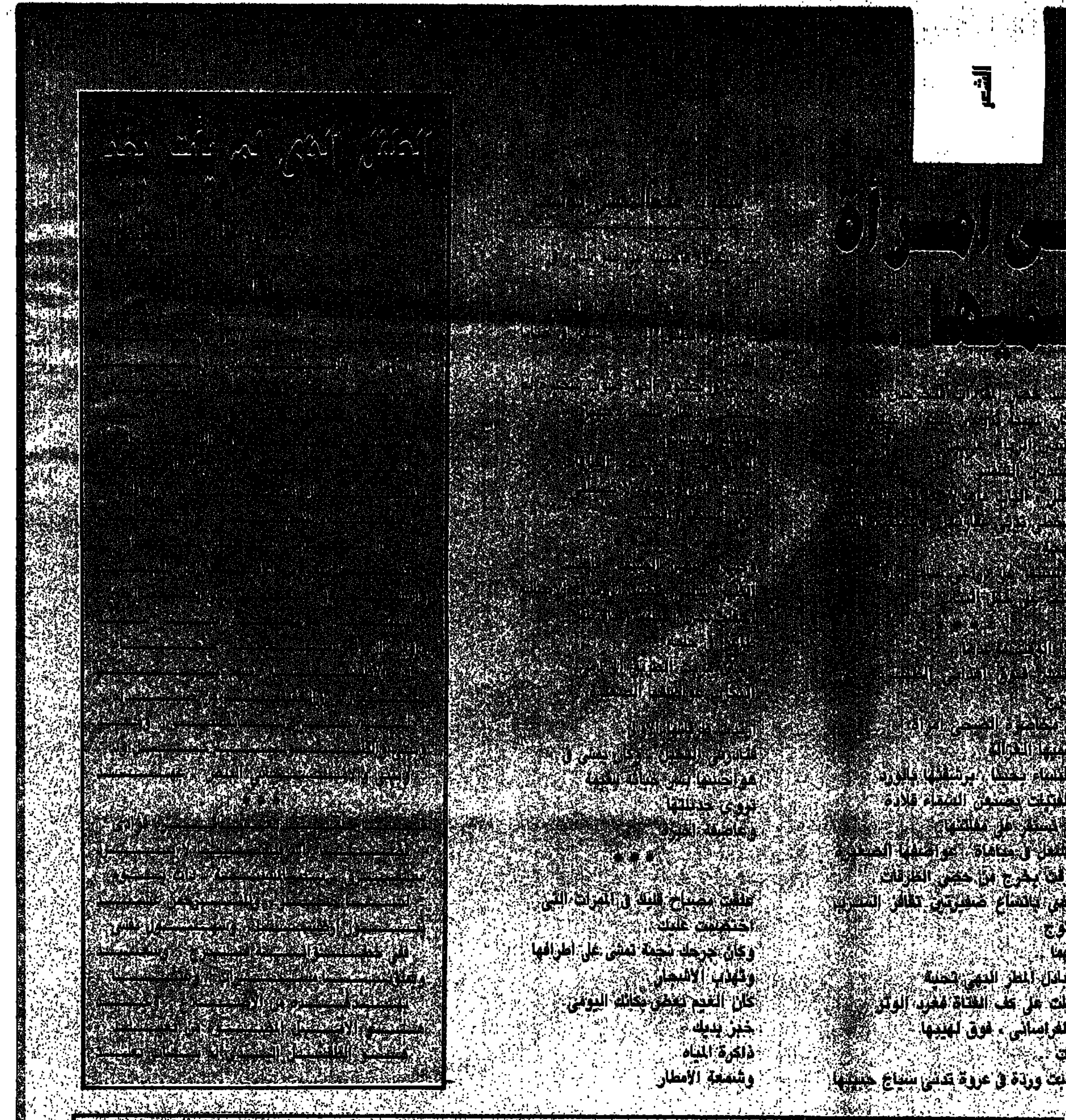
ومن يوم ميلاده وضعت حنان اقدامها على طريق اكثر تفاؤلا .. وتغير ايقاع الحياة كله فى مفهومها وتغير ايقاع حياتنا .. تقرا عن تربية الاطفال . تزور المدارس .. تخرج للاسواق .. تتنزه وامامها احمد .. تدرس حالات المعاقين والمعاقات .. اكثر من ذلك تنقب فى اوراق بحث قديم لم تكمله عن الوراثة والاعاقة .. وكبر احمد كانت كلما غيرت له ملابسه تضمه فى حنان طويلا .. فكتبت لها : عطفك الزائد يضعف من شخصيته .. ردت على نفس الورقة انا اشم ورود الدنيا وعطرها فى رائحة ابنى .. وعندما اضمه يسرى حنانى الى قلبه وازرع حبى فيه .. هل تعتقده ينمو سليما دون حب امه ..؟ الواقع كلما سنحت فرصة كهذه لقراءة افكارها ايقنت ان وراء جمالها الظاهر جمالا اكمل لا تراه العين يزيدنى اعجابا بها مع طول العشرة .. ولما بلغ احمد عامه الاول علمته لغة الاشارة قبل الكلام بصبر وهدايا وحب حتى اصبح فى عامه الثانى يستعمل لغة الاشارة مع امه اكثر من كلامه معى .. وشجعنى هذا واستعداده الفطرى ان اعلمه الكلام .

ونجح احمد مع كبر سنه فى اخراج امه للمجتمع وكبر املى مع عمره بقرب شفائها .. طبعا بجراحة كانت ترفضها .. وفى يوم ١٥ ديسمبر ١٩٨٣م اجريت لها العملية باحدى مستشفيات لندن بعد سنوات وقد تضاعفت احتمالات النجاح بعد طول انتظار .. وخرجت من غرفة العمليات تظهر عيناها فقط ويلف الشاش بقية الراس وهى مستسلمة لنوم عميق .. لما افاقت سالت عن احمد وجاء يقبلها الا انها كانت ممنوعة من استعمال الفم حتى اليوم الرابع ... يوم المفاجاة .. بعد اختبارات الكلام والصوت عرفت انها تتكلم وتسمع .. لم نصدق صوتا يصدر عنها وتسمعه اذناها ... ونصحها الطبيب الا تتكلم الا بعد اسبوع حتى تضمر الجروح .. فرحتها كانت غامرة تريد ان تسمع اصوات افراد الاسرة وكل الناس وخاصة احمد .. فرحتها كانت لا نهائية نسيت معها نصائح الطبيب ... وراحت تتكلم وتفتعل الاسباب للكلام .. مكالمة مع اختها وهذه مكالمة طويلة مع احمد بالفندق .

وكان معين الكلام من حنجرة مجروحة لا ينضب .. ولم تدرك هذه الحقيقة المرة مرارة كل صدمة شديدة كالتى اصابتنا جميعا عندما خرجنا من المستشفى باذن تسمع .. وحنجرة لا تقوى على الكلام وندمت .. وندم الطبيب انه رفع الضماضات قبل اليوم الرابع .

جرحت جرحا عميقا مزق املى بشفائها واحزننى ورغم ذلك اتماسك وخاصة امامها اما زوجتى حنان فاليأس لم يتملكها فقد كانت ترى فى احمد القناديل التى تضىء لها كل شىء الامل والمستقبل كانت تسميه .. نور عيونى .. وزاد ارتباطها باحمد وبمزيد من الامل وقبل ان تمضى المدة المقررة من الطبيب وهى سنتان طلبت هذه المرة حنان من تلقاء نفسها الاتصال بالجراح فى لندن الذى قال يمكنكم اعادة العملية بالرياض فانا طبيب زائر بالمستشفى التخصصى .

كان لطعم نجاح العملية هذه المرة شكل اخر .. الاهل كلهم من حولها ... الزيارات لا تنقطع ... الفرحة تملأ وجهها والابتسامة تنبع من داخلها وفى اليوم الرابع بعد اختبارات الصوت والكلام والبشرى الطيبة .. رفضت ام احمد الكلام وفشل الجميع فى انتزاع كلمة واحدة منها .. ولما طلبنا ان تكلم حبيبها احمد ... نادته وضمته الى صدرها وهمست فى اذنه ... فانطلق الصغير وكاد يقع على الارض واحضر لامه ورقة وقلما فكتبت : الكلام بحساب .



منذ أيام جدتى
تمشى نحو (...) فى ...

... الضحى امرأة
... الذراه
والنساء يرشفنها بالورد
والفتيات يصنعن الشفاه قلاده
... يسفر عن ...
ويشتعل فى ... مواضعها الصغيرة
الولد يخرج من ... الطرقات
... باتساع صغيرتين ... السيف
الموج
منهما
... المطر ... تحية
حطت على كف الفتاة ... الوتر
، القرامانى ، فوق لهيبها
عنك
... وردة فى عروة تدنى سياج جبينها

... فى ...
... مساحة ...
تروى جدائلها
وعاصفة ...

* * *

... مصباح ... فى المرآة التى
احتجبت عليك
وكان جرحك نجمة تمشى على اطرافها
وتهذب الاشجار
كان ... يعطى ... اليومى
خبز يديك
ذاكرة المياه
وشمعة الأمطار

قراءة .. فى وجه أمى

ابراهيم عمر
صحابى

يا وجه امى الذى ما زال يسكننى — انى الفتى عن صدر الود به
وجهها اعانق فى احداقه وطنى — وعن عيون من الاعماق تبصرنى
يا وجه امى الذى مازلت ابصره — فليتها التراب يثوى به جسد
فى كل وجه على الأهداب يحملنى — من اليقين من نور من الكفن
يقول انت سمانى انت ذاكرتى — يطيب نفسا وقد ازرى به تعب
وانت فى القلب فى روحى وفى بدنى — وكان فى الدرب لا يخلو من الوهن
يا وجه امى لقد ازرى الخريف بنا — ماذا تبقى لهذا القلب من فرح
فتساقط الورد فى قاع من الشجن — وما تبقى لهذا الشعر من زمن؟
اطفات بعدك شمس الحب فى ضجر — وكيف اكتب شعرا بعدما رحلت
وكدت اذوى من الالام والمحن — كل المعانى وصار الشعر يقتلنى
والخيل ان نسيت صوت الصهيل فقد — وكيف اعبر هذا اليم مقتربا
عادت تداهمنا فى هداة الوسن — وكيف اشدو بلا شدو ولا فنن؟
والسيف كالشعر لا يروى مناهلنا — يكفى فؤادى مدى الايام تعرية
وليس يصدق الا فى هوى عفن — بانك ارتحلت من دنيا الأسى النتن

هكذا صدر الأصل

●● لا اعتقد ان احدا يحضر لمتابعة مسرحية .. اى مسرحية .. يقبل ان يعرضوا عليه نصف العمل تقريبا ويختصروا النصف الاخر عمدا ومع سبق الاصرار .. دون ان يعترض .. ومع هذا فلقد قبلت هذا الامر « علشان خاطر عيون » الفنان فؤاد المهندس !!

علشان خاطر عيون فؤاد المهندس .. رضينا بـ « الكروتة »!!

بقلم : جلال ابو زيد

حدث هذا مساء الاحد فى الاسبوع قبل الماضى حين قبلت دعوة لحضور عرض مسرحية (علشان خاطر عيونك) التى يتقاسم بطولتها نخبة من الفنانين المرموقين .. فؤاد المهندس .. محمود الجندى .. شريهان .. سهير البارونى .. المنتصر بالله .. فؤاد احمد .. واخرون ..

وهى المسرحية التى لا تعرف كيف لا تزال تعرض حتى الان على مسرح رمسيس بالقاهرة ..

ولعل سبب تساؤلى حول امكانية استمرار عرض المسرحية حتى الان يعود الى ذلك التواجد الجماهيرى المفقود تقريبا لدرجة اننى حين دخلت قاعة المسرح الفسيحة لم اجد سوى عدد ضئيل جدا من المتابعين الذين جاءوا لمشاهدة المسرحية تجمعوا قبل بدء العرض بدقائق ليشغلوا الصفوف الاربعة او الخمسة الاولى فقط من القاعة ..

ولا اعتقد ان برد جو القاهرة القارس هذه الايام يحول دون وجود عدد اكبر من جمهور المشاهدين او المتابعين بدليل اننى شاهدت فى نفس الجو القارس البارد مسرحيات اخرى لعادل امام [الواد سيد الشغال] ويونس شلبى [الصول والحرامى].. ونجاح الموجى وحسن مصطفى ومحمود القلعاوى (خد الفلوس واجرى) وكان الجمهور فى كل هذه المسرحيات يملأ الصالة عن اخرها ..

المهم .. بدات احداث المسرحية التى تحكى عن بلطجى وتاجر مخدرات ، فؤاد المهندس ، الذى ينصب على تاجر مخدرات اخر بأن يحصل منه على صفقة دون ان يسدد قيمتها فيحدث ان يقتله التاجر صاحب الصفقة وتحول تركته الى ارث يستحقه شقيقه الوحيد المدرس المسكين الفقير الذى يشبهه تماما ، فؤاد المهندس ، ايضا .. الذى يجد نفسه مضطرا لادارة ملهى ليلى ورثه عن شقيقه المجرم المقتول .. بعد ان يستقيل من المدرسة التى يعمل بها والتى يديرها فؤاد احمد .. ويساعده فى ادارة الملهى الليلى المنتصر بالله الذى يدير العمل على هواه بكل معنى الرذيلة دون ان يعلم صاحب الملهى – فؤاد المهندس – الذى يظن ان العمل فى الملهى يقتصر فقط على تقديم الطعام للزبائن ومن خلال موقف الغفلة هذا من جانبه تتولد كوميديا الموقف الراقية التى تمتع الحضور فعلا .. فى الجانب الاخر هناك راقصة عجوز – سهير البارونى – تحاول ان تجد لنفسها مكانا فى الملهى باعتبار انها لا تزال متشبثة بماضيها القديم ومكانتها كفنانة كانت مشهورة والتى تسقط عليها لتنافسها فنانة شابة صغيرة وجميلة يعدها فؤاد المهندس باتاحة الفرصة لها من خلال عملها فى الملهى لتصل الى المجد والشهرة ..

وبالفعل يتحقق لها هذا وتحب محمود الجندى الذى هو صديق فؤاد المهندس وقت الشدة فى الوقت الذى يظن فيه الاخير انها تحبه .. وبينما يستعد الجميع لعقد القران يكتشف فؤاد المهندس الحقيقة وهى انه فى مثل سن والد لها وانها يجب ان تتزوج الشاب المتكافىء معها فى السن والاحلام والطموحات والثقافة فيبارك لهما الزواج وتنتهى المسرحية .

هذا هو ملخص مختصر جدا لمسرحية (علشان خاطر عيونك) اعتقد ان القصة قديمة مستهلكة ونوقشت كثيرا فى المسرح والسينما ولكن فؤاد المهندس استاذ فن الكوميديا الراقية يلعب دورا كبيرا فى اضفاء جو الفكاهة الحقيقى على احداث المسرحية بما له من خبرة وحنكة ودراية تامة بأصول العمل المسرحى الذى يحبه ولكن الشىء المؤسف حقا ان فؤاد المهندس اصيب وهو يمثل دوره على المسرح بأزمة قلبية مفاجئة يطلب اغلاق الستارة وبالفعل اغلقت الى ان عولج خلف الكواليس واستراح وقبل ان يستمر العرض بعد ذلك وقف وهو يمثل بالكلام والصوت الخافت فقط واحيانا كان يمثل وهو جالس على كرسى حتى لا يرهق ..

فؤاد المهندس استقبل بعد الازمة بتصفيق حاد من الجمهور القليل الذى حضر العرض وبالفعل هو فنان عظيم يستحق تلك التحية بل اننى انتهز الفرصة لاقول له من منطلق الحب والاحترام له ولماضيه الفنى الزاخر بالعطاء الجيد والصادق .. انصحه بأن يفكر جديا الان فى اعتزال العمل المسرحى على الاقل فى الوقت الحاضر .. لانه كما يبدو مرهقا تماما وهو بالفعل فى حاجة الى راحة طويلة ونحن نود ان يستمر معنا اطول وقت ممكن فنانا عملاقا فى السينما والتلفزيون والاذاعة وايضا فى المسرح ولكن بحساب ..

هذا من ناحية .. من ناحية اخرى .. فاننى سمعت ان الفنان فؤاد المهندس يتشعلق الان فى اكتاف الفنانة الصاعدة شريهان واعتقد ان هذا القول مهين ولا يجب ان يردده الناس عن فنان عظيم هو فؤاد المهندس ..

●● من سوء حظنا واعنى من شاهد المسرحية فى تلك الليلة وكان بينهم الصديق الاديب المسرحى الاستاذ عبدالله بولس .. اقول من سوء حظنا انه اضافة الى الازمة التى اصابت فؤاد المهندس فلقد كانت شريهان نفسها مصابة بنوبة انفلونزا شديدة ووضح ذلك على وجهها وتاثرت بها فى ادائها لدورها الجيد الذى مثلته ببراعة ومقدرة تامة .. كذلك كانت الفنانة سهير البارونى فى نفس الليلة مصابة بهبوط حاد فى القلب ومع هذا تحاملت على نفسها وقدمت دورا عظيما يضاف الى رصيدها المسرحى الممتاز ..

اما محمود الجندى فهو يمثل شباب المسرح المصرى الذى يتدفق حيوية وصدقا وموهبة حقيقية وكان ممتازا خفيف الظل على المسرح الامر الذى ساعد كثيرا على ملء الفراغ الذى خلفه التواجد الطيفى للفنان فؤاد المهندس بسبب الازمة القلبية المفاجئة ..

فؤاد احمد فنان قدير واكتشفت انه يصلح لاداء المنولوج بشكل جيد تماما كما كان يفعل الفنان الراحل اسماعيل ياسين قبل ثلاثين عاما .. ونجح فؤاد احمد فى اداء المنولوج الشهير ، فى ناس بتكسب ولا تتعبشى وناس بتتعب ولا تكسبشى ، واعتقد انه مستقبلا سوف يهتم بهذا الجانب الجديد فى مسيرته الفنية .

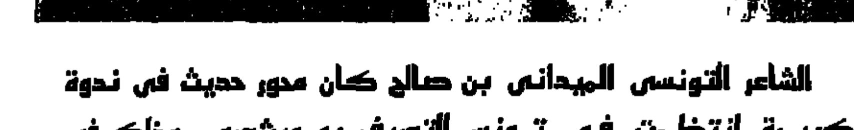
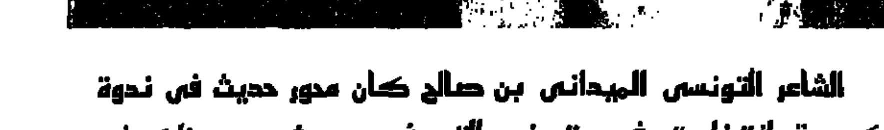
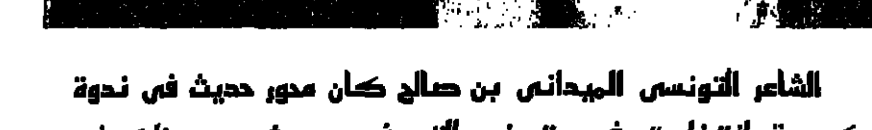
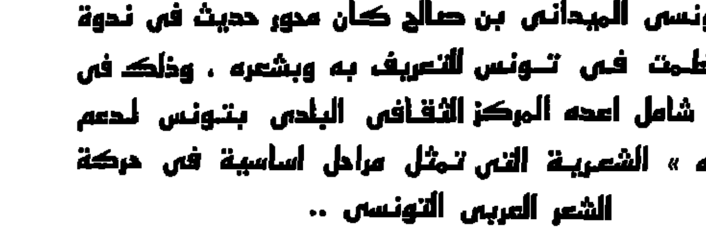
اما المنتصر بالله فهو ذلك النجم الكوميدى الكبير حقا .. الكبير بمواهبه وخفة ظله وحضوره المسرحى وبساطته وسلاسته فى اداء دوره الصعب ..

عموما لقد استمتعنا بالقدر الضئيل من العرض المسرحى الذى قدمته فرقة الفنانين المتحدين واسفنا للظروف الشخصية التى اصابت ولاحقت نجوم العمل المسرحى واكرر بأن مسرحية علشان خاطر عيونك فى حاجة الى اعادة نظر بالنسبة لاستمرار عرضها اذا كان هذا هو الاقبال الجماهيرى المعتاد لانه قليل قليل .. قليل جدا ولا يغطى نصف مصاريف العمل ككل ..

ملاحظة اخيرة .. ان المسرح الحديث يشهد فنونا فى الاخراج تقضى على مشكلة تغيير المناظر والديكور دون التعمد الى غلق ستارة المسرح الامامية واحيانا الامامية والخلفية .. وان اللجوء لهذه الطريقة الان اصبحت قديمة ومملة ومستهلكة ولا تتناسب مع قدرة وفنون وتطور الاخراج .. وهذا عيب رئيسى فى مسرحية علشان خاطر عيونك اتمنى ايضا ان يتداركه المخرج ان كانت هناك طريقة او ان استمر عرض المسرحية بعد ذلك !!

الشاعر الميداني بن صالح :

انا شاعر صاحب قضية واطمح الى تحقيق معادلة بين فكري وفني الشعري



الشاعر التونسي الميداني بن صالح كان محور حديث في ندوة كبيرة انتظمت في تونس للتعريف به وبشعره ، وذلك في نطاق برنامج شامل اعده المركز الثقافي البلدي بتونس لدعم اهم « الوجوه » الشعرية التي تمثل مراحل اساسية في حركة الشعر العربي التونسي ..

والميداني بن صالح هو من مواليد واحة نفطة بالجريد التونسي يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٢٩ ، درس بالزيتونة وجامعة بغداد والسوربون وهو استاذ متقاعد وقد كان يدرس التاريخ ، وترأس « رابطة القلم الجديد » التي لعبت دورا كبيرا في تنشيط الحياة الادبية في تونس . وشارك منذ شبابه ، ويشارك في عديد من المنظمات الوطنية التونسية وتحمل عدة مسؤوليات في « الاتحاد العام لطلبة تونس » و« الاتحاد العام التونسي للشغل » و« اتحاد الكتاب التونسيين » وجمعية « لقاءات مغربية » و« الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان » . وقد تقدم مؤخرا بمطلب للحصول على رخصة لتكوين حركة سياسية تعمل من منطلق وحدوية عربية ديمقراطية .

صدرت له حتى الآن المجموعات الشعرية التالية :

- قرط امي : عام ١٩٦٩ .
- الليل والطريق العام ١٩٧٢ .
- زلزال في تل ابيب ١٩٧٤ .
- من مذكرات خماس ١٩٧٧ .
- الصوت الخالد (صدر في العراق) عام ١٩٨١ .
- الوحام ١٩٨٥ .

وفي الندوة التي انتظمت حول شعره تحدث الناقد الاستاذ محمد الهادي الطرابلسي فقال :

- لقد احببت هذا الشاعر .. وما عرفته شخصيا .. ولكني لن اتحدث عن شخصه .. فما

حوار : محمد بن رجب

يهمني منه هو شعره الذي له صلة بمشاغل الناس .

وقال :

- سأثير ثلاث نقاط اعتبرها مفاتيح لفهم شعر الميداني بن صالح المعروف بدفاعه وعن الهوية العربية ، وعن الحرية . وهذه النقاط ربما اصبحت في نهاية الامر نقطة واحدة ترتبط ببنية النص الشعري وبمعناه ودلالته . فانا اميز بين المعنى والدلالة ، على اساس ان الدلالة هي معنى المعنى ، او الابحاث المختلفة التي تستشف من الشعر واذا شئنا الاهداف من الرسالة الشعرية التي عبر عنها الميداني بن صالح ومازال يعبر عنها اذ انه مازال في عز عطائه رغم انه يبلغ الآن ٥٨ سنة من العمر .

وان بنية النص في شعر الميداني بن صالح بنية يحكمها نظام معين اساسه التموج ، والحركة المتوجة هي الصيرورة التي تنطلق من نقطة جزئية لتصل الى مدى اوسع ، فالنص الشعري عنده يتكون من حلقات اولها اصغرها والاخيرة منها اوسعها ، هي حلقات يحكمها قانون التوالد والتكاثر والتدرج ، وفي كلمة فان بنية النص عنده هي بنية شبيهة بصور دوائر الماء .

كيف ذلك ؟

اني قد اختار قصيدا من اي مجموعة شعرية له فاني اجد هذه الحركة المتموجة ، وهذا المسار الذي ينطلق من منبع معين ثم يتسع .. ويحلق في اجواء متعددة .

فاذا اخذت اولى قصائد المجموعة الاولى التي تحمل اسم « قرط امي » فاننا نجده ينطلق من حدث بسيط وعارض في حياة الشاعر ثم بعد ذلك يسمو بهذا الحدث من مستوى الترجمة الذاتية التي تتصل بحياته في الواقع ، الى مستوى رموز التضحية والنضال

والترحال في الدائرة الانسانية الخالدة .

وقال الناقد :

- ان الميداني بن صالح يحاول ان يوجد جدلية في شعره بين النزعة الى الترجمة الذاتية والنزعة الى النضال ضد الفقر والجوع .. ولكنه مع ذلك يمر من الحالة الاجتماعية البسيطة الى القضايا الخالدة . وقد احترم هذا الخط الفني في كامل شعره مع بعض الاستثناءات طبعا .

تلك هي النقطة الاولى ، اما النقطة الثانية فهي تتمثل في جدلية القيمة الفكرية والقيمة الجمالية فقارىء الميداني يكتشف ان هذا الشاعر مفكر يشغله ما يشغل المثقف ، وهو يبحث عن صورة لكيانه ، ولكنه لا ينسى انه شاعر .. فهو لا يقدم الفكر على الشعر .. كما انه لا يقدم الشعر على الفكر ..

وفي الحقيقة لا حكم لي على ما طرحه من آراء في شعره ، فانا ابحث عن الادبية في شعره ، واذا ما تمعنت في ما كتبه فاني اجد ضالتي .. فهو يستجيب الى نفسي وذوقي الفني والجمالي ، بعد ذلك ان يكون في « ادبيته » راي .. او فكر .. فتلك قضية ثانية لا تقل اهمية عن الاولى وان كان لا يقلقني ان يكون قد اخطأ .. او كذب .. اصاب او صدق .. فضالتي الحقيقية هي الجدلية القيمية الفكرية والقيمة الجمالية بدون الانزلاق في الموقف المساند او الرافض ..

وان شعر الميداني بن صالح لا يتحدى القارىء .. لا بالغموض ولا بالالغاز .. ولكنه يتحدى القارىء بمستوى من الكلام الفني الذي يقتضي مستوى ثقافيا معينا .

تلك هي بعض المفاتيح لفهم شعر الرجل ، وهو شعر فيه بعض الغموض المبين .. وان كان واضحا الوضوح الكبير .. وما يهمني ان اقوله هو ان شعر الميداني حقق نجاحا كبيرا على مستوى الشكل .. والمضمون وهما عنده وجهان لعملة واحدة .. فلا الشكل هو الاساس ولا المضمون هو المتميز .. بل هما عاملان متاكدان في كل قصائده ..

في هذه الندوة اعطيت الكلمة للشاعر الميداني بن صالح فتحدث عن بعض القضايا التي سنجعلها في النقط التالية :

● لابد ان اشكر النقاد الجامعيين الذين اهتموا بالادب التونسي .. واتمنى ان تواصل الجامعة في هذا المجال من اجل التعريف بالادب التونسي واشعاعه في الوطن العربي .

● ان الشاعر الذي يحمل رسالة ويرغب في ان يؤديها الى الناس عليه ان لا يسقط في الغموض .. بل عليه ان يكون واضحا . فاذا كان هو عاجزا عن توضيح ما يريد تبليغه فانه لا يصل الى مرحلة النضج .. ثم يكون سببا في اجهاض عمله الهادف .

● لا اؤمن بما يسمى « الفن للفن » قد يكون الادب مر بذلك في التاريخ نتيجة بنيات فكرية قديمة ، فعندما كان الشاعر مجرد مهرج . كان يركز على الفن .. وينسى حقيقة الشعر ..

لقد اصبحت اليوم الحياة قائمة على اختيارات فكرية واقتصادية وسياسية ، فالوجود الحضاري يفترض « الانا الذاتي » و« الانا الحضاري » و« الانا الانساني » فلابد اذن من التصور الفكري .

واعتقد ان عملية الفصل بين الفكر والفن هي عملية زائفة ، فعالمنا الوطني او الانساني يريد من الشاعر ان يقول ما يفكر فيه بلا مراوغة ولا تركيز على الغموض بدعوى التورية .. والهروب ، ولكن لابد للشاعر من ان يقول الحقيقة في ثوب شعري جيد ..

● الشعر لا يمكن ان يتطور الا ضمن رؤية فكرية متكاملة .

● العرب لم يتمكنوا بعد من استلهام التراث والميثيولوجيا العربية ، ومحاولاتي في هذا الباب محدودة ..

● الثقافة العربية واحدة ، والثقافات القطرية تصب في نهر واحد .. وانا تاثرت بكل الشعر العربي ..

● اللغة العربية عظيمة .. ولا مثيل لها في اللغات الاخرى يكفي ان تعرف ان قصيدا عربيا قيل قبل ١٥٠ سنة من الاسلام .. مازال مفهوما .. ومحبوبا .. وجميلا .. وقادرا على التغيير .. في حين ان الفرنسي مثلا لا يمكنه ان يفهم قصيدة مكتوبة في القرن السابع عشر .

● انا مسكون بهم التبليغ .. وهذا اختيار .. واحاول منذ البداية ان اوفق بين موقفي الحضاري العربي .. والفن الراقي ..

● القصيد الحديث للاسف يحاول ان يتطور كل يوم .. وهذا امر غير معقول ، فالقصيد لا يجب ان يتغير مثل سلسلة السيارات ، ولابد اذن من المحافظة على كيان القصيد حتى لا يسقط في الموضة ..

هكذا عند الأصل

قصة قصيرة

وبشر المؤمنين

الشناوي

واستهدفت احدى القرى العربية لغارة جوية وحشية واشتد ازيز الطائرات وهي تحوم وتلقي بقنابلها وصوت الانفجارات وصرخات الجرحى تصم الاذان .



حسين عبد الله سراج

واخيرا نسمع صوت صلاح يخاطب امه عايده قائلا :

: غارة جوية يا اماه على القرية التي نقصدها بعد ان دمر الاعداء قريتنا وقلبوا عاليها سافلها ، فلندخل الى هذه المغارة فطائرات العدو ما تزال تمطر القرية بقنابلها المحرقة والمدمرة ..

وتجيب والدته وقد روعها ازيز الطائرات وصوت القنابل والمتفجرات والصرخات المدوية من المنكوبين : لاحول ولا قوة الا بالله ... لقد دمرت القرية وذهب سكانها قتلا وحرقا وما اظن ان احدا من سكانها قد نجا ياصلاح ، ومع ذلك اريد ان ادخل القرية للاشتراك في الاسعاف فقد كنت ممرضة ايام شبابي ...

الاسعافات الحكومية قائمة على قدم وساق .. اما تسمعين ابواق سياراتها وانت متعبة من طريقنا الطويل كما امامنا طريقا لا يعلمه الا الله ...

وتتنهد « عايدة » وتقول والالم يعتصر كلماتها -

الى متى نقيم على هذا الذل والهوان .. اليس بيننا من يقود هذه الامة الى طريق الخلاص وغسل عار الخزي والخذلان ..

ليل عودتنا طويل يا اماه ما دمنا منشغلين بخلافاتنا غارقين في انقسامنا منغمسين في ملاهينا وشهواتنا .. فهل ترانا نستحق نصر الله الذي وعد به عباده المؤمنين ..

لا .. والله يابني .. ما دمنا على هذه الحال فمواكب الكوارث والرزايا لا نهاية لها .. فالله تعالى يقول - :« ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » ويقول . « وكان حقا علينا نصر المؤمنين »فاين هم المؤمنون ؟؟

- نعم .. اين هم المؤمنون .. هيا بنا ياأماه .. فقد انتهت الغارة الجوية بعد ان دكت القرية دكا .. انظري انها اتون من نار ودخان ...

- والى اين نذهب يا بني ...

- . الى القرية التي يسكنها خالي فانها تقع في منطقة كثيفة الاحراش بها الاودية السحيقة والجبال الشاهقة ..

- وهل تراها ينجي من غارات الاعداء ..

- لا يا اماه .. فاجواؤنا مفتوحة امام طائرات العدو تسرح وتمرح فيها وكانها اجواء بلادها ...

- . اين الغطاء الجوي الذي كنا نسمع به يا بني ..؟

- نسمع جعجعة ولا نرى طحنا كما يقول المثل .. هيا بنا يا اماه فالليل بدا يرخي سدوله ...

- الا نهجع في مكاننا حتى يطلع النهار ..

- ولكن سرانا بالليل امن لنا من شر دوريات طائرات الاعداء .

ولكنني اخشى لا اقدر على مواصلة السير يا بني فاني لم استرح بعد من وعثاء سفرنا الاول وعند الصباح يحمد القوم السرى ...

وتتوالى قوافل اللاجئين والفارين من الاماكن التي احتلها او دمرها الاعداء ومن بين اللاجئين نسمع احدهم واسمه عاصم يخاطب لاجئا مثله اسمه قاسم قائلا -:

- . كانت ضحايا الغارة الجوية الاثمة كبيرة ياقاسم ..

- : كيف لا ياعاصم فالطائرات كانت تغير في موجات متعاقبة لا نخلص من موجة حتى نفاجا باخرى ...

- . لقد تهدم منزلي والتهمت القنابل المحرقة اشجار الفواكه المحيطة به وراح ابي وزوجتي وولداي في جملة ضحايا هذا العدوان الغادر يا قاسم .

- وانا ياعاصم شاهدت امي تحرقها قنابل (النابالم) فهرعت لانقاذها واذا بي اقع في احدى حفر القنابل وتنهار على الاتربة من هنا وهناك وعندما خلصت منها اسرعت الى والدتي فوجدتها كومة من الفحم ..

- الى متى يالهي هذا العذاب .. الى متى هذا التشرد والضياع ..وهذه الضحايا البريئة ماذا جنت ؟؟

- . استغفر لذنبك يا عاصم واصبر على قضاء الله وقدره وابتهل اليه تعالى ان يكشف عنا هذه الغمة ، وان يؤلف بين قلوب حكامنا وولاتنا للوقوف صفا واحدا ويدا واحدة ضد هذا الخطر الداهم الذي يتهدد مصيرنا ..

وعند طلوع النهار يقول صلاح لوالدته - .

- هيا بنا يا اماه .. فطريقنا وعر ولا ادرى هل تستطيع سيارتي الجيب سلوكها ..

- توكل على الله ..

- . بسم الله . توكلنا على الله ...

- .انظر يا بني فما تزال سحب الدخان تغطي سماء القرية ..بالرغم من الاسعافات التي كنا نسمع هدير سياراتها طوال الليل ...

- .كميات القنابل التي القيت تدمر مدينة فكيف القرية ...

- . هيا بنا ..الويل للمعتدين ..

- .اجل الويل للمعتدين يا اماه ..سياتي اليوم الذي ننتقم فيه فنسترد بلادنا ونغسل عارنا ...

- . انني ادعو الله الا يميتني الا بعد ان ارى بلادي وقد تخلصت من هذا الاحتلال البغيض واسترجعت سؤددها وكرامتها ...

- يارب .. الطريق وعرة يا اماه ..وعلينا ان نتحمل ..

- اجل يا بني .. ان ما نقاسي في هذه الطريق لا يوازى قيراطا مما يقاسيه المدافعون عنا في ميادين الشرف والكرامة ...

- .صدقت يا اماه .. ساتركك عند خالي وسالحق بالمجاهدين ...

- : الشاعر العربي يقول يابني :

عش كريما او مت وانت كريم
تحت ظل القنا وخفق البنود

- :اجل يا اماه .. اجل انها هي العيشة الشريفة ...

- : كنا بالامس نخشى الموت .. اما اليوم فاننا نستعد به ونسترخص النفوس في سبيل تخليص وطننا السليب ..

ويصرخ صلاح قائلا - :

- :اماه انظري الى جثث بعض ضحايا غارات الاعداء .. يظهر ان المغيرين لم يكتفوا بضرب القرية بل تتبعوا الفارين منها ..تبا لهؤلاء الوحوش تبا لهؤلاء البرابرة ...

: ضع سيارتك في مكان لا تراه طائرات استكشاف الاعداء وهلم ننزل نتفقد الضحايا فلعل بينهم من به رمق ...

- : اجل يا اماه .. يا للفظاعة .. ياللوحشية ..كلهم موتى مشوهون من القنابل المحرقة ..

وتصرخ امه قائلة - :

- : الي ياصلاح .. الي .. اني ارى فتاة جريحة بين القتلى بها رمق من الحياة ..اعطني ماء وهات حقيبة الاسعاف فقد جاء دورها هات بسرعة ...

- .خذي يا اماه ...

- .تعال ساعدني

ويقول صلاح وهو يسمع انين الفتاة المتقطع - .

- .بها عدة جروح وحروق يا اماه ...

- . ارجو الا تكون قد نزفت كثيرا ..صلاح ... انظر لعلي لم انس الحقنة ... انها بحاجة الى دواء لوقف النزيف ...

- الحقنة موجودة

- دواء النزيف موجود بالحقيبة .. هيىء الحقنة وهاتها بعد ان اكون قد غسلت الجراح وطهرتها وضمدتها ..

- الحقنة جاهزة يا اماه ...

- اوثق الفتاة جيدا .. فالحقنة مؤلمة واخشى ان تنكسر الابرة ان مالت الفتاة او قامت باقل حركة ...

وتحقنها وهي تقول - .

- بسم الله فيها الشفاء يا بنيتي باذن الله ...

- .كنت تودين يا اماه الاشتراك في الاسعاف فها انت تنالين بغيتك ..

- يا ليت بجانبي احد الاطباء .. فحالة الفتاة خطيرة واسعافاتنا قد تؤخر الكارثة الى حين ... مسكينة هذه الفتاة انها في مقتبل عمرها وريق شبابها ..

- :اظن هؤلاء القتلى من اهلها وذويها ..

- : لاشك يا بني .. يا للفجيعة حين تصحو ..ارى ان نحملها في سيارتنا الى اقرب قرية فيها مركز اسعاف .. وقد يكون هناك طبيب ..

- : اقرب قرية تبعد عشرة كيلو مترات عن مكاننا هذا .. هيا بنا نحملها اليها فاني اذكر ان بها مركزا للاسعاف وطبيبا على الاقل وقد يكون اكثر بالنسبة للظروف الحاضرة ...

- : هيا .. هيا ... قبل ان تصحو وترى اهلها صرعى امامها ...

ويصلون بها الى اقرب قرية بها طبيب وتسعف الفتاة وتتماثل للشفاء ووالدة صلاح بجانبها تقول لها - :

- : حمدا لله على سلامتك يا بنيتي فدوى ...

- : الحمد له اولا والشكر له ثم لك يا والدتي فلولا ان ارسلك الله الي لكنت في عداد الهالكين ... ومع اني اتمنى لو لحقت بوالدي واقاربي الا ان ما اشعر به منك ومن صلاح من عناية ورعاية قد حبب الي الحياة ..

- : يا بنيتي لم نقم نحوك الا بما يمليه علينا واجبنا .. ولا يشكر احد على واجب اداه .. المهم .. لقد سمح لك الطبيب المداوي بالخروج بعد غد .. فهل لك اقارب تريدين ان تذهبي اليهم ..

وتبكي الفتاة بحرقة وصوت مسموع وهي تقول -

- . ليس عندي اقارب يا اماه .. لقد حصدتهم قنابل الاعداء .. وساذهب الى معسكرات اللاجئين اعيش كما يعيشون واقاسي مثلما يقاسون ..

وتتأثر والدة صلاح فتقول - .

- لقد خرجت يافدوى من الحياة بولد واحد هو صلاح .. فهل تقبلين ان تكوني انت ابنة لي تعيشين معنا ..ينالك ما ينالنا ..

- .لقد تعلقت يا اماه بما كان يخامرني وكان حيائي يمنعني من قوله .. انني اتمنى ان اكون خادمة عندك لا ابنة لعلي اقوم بوفاء بعض مالك في عنقي من دين ..

- استغفر الله يا بنيتي .. استغفر الله ... انك تخجلينني اهلا بك يا فدوى في بيتك وعند والدتك واخيك ..

ونتابع قوافل اللاجئين حيث نسمع قاسم يقول - :

- .عاصم .. عاصم .. ما هذا ياعاصم ...

- .ازمعت واجمعت يا قاسم ...

- : الى اين ازمعت السفر يا عاصم

- :اهاجر الى البرازيل .. وهذا ما اريدك ان تفعله يا قاسم ...

- : اتهاجر ..

بل نفر ونترك وطننا لشذاذ الافاق هجرة .. فرار .. بلاء .. سمها ما شئت هذا هو قدرنا المحتوم عاجلا ام اجلا وقد رايت ان اهاجر وافر قبل ان ياتي اليوم الذي لا اتمكن فيه من الهجرة .. اليوم الذي تطحنني فيه دبابات الاعداء ...

- : اني افضل ان تطحنني دبابات الاعداء في سبيل الدفاع عن وطني خيرا من الفرار .. فلا خير من الفرار .. فلا كرامة لجبان ...

ويضحك عاصم متهكما ويقول - :

- :تدافع عن وطنك .. ها ..ها .. وهل لديك شيء من وسائل الدفاع ان طائرات العدو تحلق يوميا في اجوائنا وتحصد او تدمر ما شاء لها ان تحصد او تدمر ولا ارى طائرة تتصدى لرد هذه الغارات حتى ولا مدفعية مقاومة للطائرات ...

- :عاصم .. المدفعية المقاومة للطائرات لا تستطيع ان تنكر فعلها ضد طائرات الاعداء اما الطائرات المطاردة فلدينا منها ما ستسمع من فعله او تراه حين تحين ساعة الصفر ...

ويمعن عاصم في سخريته قائلا - .

- : اصفرت وجوهنا واقشعرت جلودنا هلعا وخوفا ولما تحن ساعة الصفر بعد . . لا .. لا ساهاجر رغبة في الهجرة وهربا من الهلاك المحتوم ..

- :النساء تبقى والرجال تفر يا عاصم .. اما تستحي يا رجل ... اليس لك اسوة (بفدوى)زوجة صلاح قائد فصيل المجاهدين

- وفي اي شيء هي قدوة يا قاسم ...

- حصدت طائرات الاعداء والديها واخويها وجرحت هي وكان بوسعها بعد ان تعافت ان تلتجيء الى احدى البلدان المجاورة حرصا على حياتها ولكنها اتدرى ماذا فعلت ؟؟؟

وبتهكم ايضا يقول عاصم

- ماذا فعلت بطلتك فدوى يا قاسم ؟؟

- شكلت فصيلا من النساء لتمريض جرحى المجاهدين وللقتال اذا اقتضى الامر ...وقد علمت ...

- علمت ماذا ؟؟

- .علمت ان فدوى اشتركت في احدى هجمات المجاهدين على الاعداء وابلت بلاء حسنا .. فهل نترك نساءنا يقاتلن الاعداء ونهرب نحن الرجال ...

- : ولكن باي شيء نقاتل .. هل لدينا معدات للقتال ..

- .كثيرة والحمد الله يا عاصم .. ان المعدات والمساعدات تنهال علينا يوميا باعداد كبيرة ولا نحتاج الالى ...

- نحتاج الى ماذا يا قاسم ...

- .. نحتاج الى رجال يجاهدون حقا في سبيل الله ...

صوت صادر من مكان بعيد . « بسم الله الرحمن الرحيم «يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ..تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الانهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم .. واخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب .. وبشر المؤمنين ..» صدق الله العظيم

محاولة للكتابة خارج النص !!

يكتبها :
جبريل ابو دية

الاستهلالة :

●● لم يكن ذلك الحوار بعيدا ، ولم يكن ذلك الرجل الذى دار معه الحوار الساخن الا رجلا رائعا ، له قدرة قرائية هادئة وقابلة للتمدد ، فى ذاكرته ثقافة متسعة ومتفرعة ، تسدل بها على ممارسة صاحبها الواعية للكلمة ومن اجل الكلمة ..

الحوار دار بينى وبين الصديق الفاضل عابد الخزندار وذلك حين قام بزيارة ميمونة لنا فى الاربعاء ، ذات مساء .

وهى العادة المحببة الى قلوبنا التى يفعلها كثيرون من اصدقائنا الطيبين ..

قلت له : الا ترى ان حركة الترجمة لدينا باتت نشطة وفعالة ومع هذا النشاط ظهرت بعض السلبيات والتى استغلها بعض الضعفاء الادعياء على ثقافتنا . او اخطأ التعامل معها فئة من انصاف المثقفين ..

قال : نعم ، ولكن يجب ان يكون منظارنا لمثل هذا البروز الفكرى الانسانى على انه حالة من التوهج تعيشه الساحة بعيدا عن مسألة اقتناص الاخطاء فقط ..

قلت له : من هنا يجب علينا التفكير جليا فى صيغة مهذبة للعمل على تجنب هذه اللعبة السهلة المسلية التى يجيدها كثيرون منا - الا وهى لعبة كسر زجاج الناس بالحجارة ..

قال وكيف ذلك :

قلت : من خلال ايجاد مؤسسة سعودية حكومية تتولى الاشراف المباشر على عملية الترجمة بكل توجهاتها العلمية والفكرية والادبية ..

قال : ان ما نقوله ليس جديدا - عربيا - فله سابق فى تراثنا .. ثم ان هنالك مشروعا معاصرا هو مشروع « الالف كتاب » المصرى الذى يعتمد كمؤسسة ثقافية علمية وفنية تقوم باختيار الكتب التى سيتم ترجمتها كما انها تتولى اختيار المترجمين الذين تمر ترجماتهم على مراجعين دقيقين ومراقبين تكون مهمتهم فحص ومراجعة الترجمة من جميع جوانبها .

قلت : ها انت تؤكد انها ليست جديدة هذه الخطوة - عربيا - اى انها ليست بالامر الصعب لو طبقت محليا بكل تفاصيل مسؤولياتها .

ان هذه المؤسسة يا سيدى لاتحمل لنا كيانا للترجمة يمكن من خلاله "زيع هذه الكتب المترجمة الى العربية على دور مكتبات بيع الكتب فقط ..

بل ان وظيفتها التى احلم بها وغيرى معى كثير هى تصفية الساحة من لبس لغوى كبير فى غير العربية كثيرا ما شوه اداب الامم الاخرى فالكل الان ياسيدى يترجمون ، ولايهمهم ما الذى يترجمونه المهم هو ان يعرف المجتمع انهم لديهم لغات غير العربية وثقافات لاتتنفس الهواء العربى ..

قال : حسنا نحن نحتاج لذلك .. ولكن ماذا بعد ؟

قلت : لقد اخذت الاربعاء ، ياصديقنا « الخزندار » على عاتقها الثقافى ان تطرح قضية الترجمة وايجابياتها وسلبياتها على المجتمع المثقف ومدى حاجتنا لمثل هذه المؤسسة الثقافية التى اشرت اليها .

ولعل اول من سيسهم فى طرح القضية هو الدكتور الفاضل حمزة المزينى من خلال حوار له سننشره معه فى احد اعدادنا القادمة بل اظن اننا قد بدأنا رحلتنا هذه بك يا استاذ عابد ..

قال : انا لها .. انا لها ، « من اراد ان يعرف رأى الخزندار فى هذا الموضوع عليه ان يعود الى عدد الاربعاء ٢٢٨ بتاريخ ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٨هـ .

●● النص .. احتفال :

ان تمسى بين يدى الشعر ، وقد فقدت كثيرا من حالات البؤس والاسى وتحسست فقط دفء الكلمة الشاعرة ، وخلف جدرانها تنمو الصورة الفياضة والتى تحملك معها تجوب بك الافق الرحب .

ان تكون ليلتك هذا زرعها وهذا ثمرها ليس شيئا اخر يدخلها متجاسرا عليك وعليها فينشب مخالبه فيها وفى انسك هذا بها .. ما اجملها من ليلة .. ينفض فيها وجدانك سطورا عقيمة مهترئة ظل يجترها طوال نهاره ، وينفتح قلبك باتساع الفضاء مرحبا لصدق المشاعر وطربا بخيال حذق متمرد يجدل من ضفائر اللغة الف ضفيرة ويصوغ من التفاصيل الصغيرة المهملة ما يجعلها تملأ وجه الحاضر فى عينيك ووجه المستقبل فى حلمك وبعضا من تخوم الماضى المنزوى فى تجاويف الذاكرة .

انها امسية الشعر التى ما تكاد نفسى تخلو الى بعيدا عن صخب الحياة وركضها الثائر ، ما تكاد تفعل ذلك الا وتتداعى تستجلى ملامح اولئك الفرسان الخمسة الذين توزعتهم تلك المنصة الصغيرة ، هم خمسة ، والمنصة جامعية ، واعمارهم يافعة مبكرة وتجاربهم ذات طراوة وتجدد غير ان الشعر فى جوانبهم بقدر سني العمر ، بقدر ازرقاق وجه البحر فى كل صباح ، انهم « عبدالمحسن اليوسف - احمد البوق - محمد زايد - عبده قزان - مسفر الغامدى » ..

وانها القصائد التى تشعل فى ذاتك احساسا خاصا لايعلمك التصفيق فقط كما كان يفعل ذلك نشيد الكشافة فينا ونحن صغار واحيانا بعد ان نكبر .. لا ..

انها تدق متاريس جمودك ، صحتك ، استرخائك ..

ان احساسا كبيرا حملتنا اياه جامعة الملك عبدالعزيز حين فتحت ذراعيها بصدق لابنائها الموهوبين المبدعين كى يقولوا من الشعر احسنه ومن القول ابلغه .. وكانما هذه الجامعة اكدت بصورة او باخرى ، انها تعيش تفاعلا نشطا مع طلابها ، وبذا تكسر النظرية القائلة : بان الطالب الجامعى لدينا محروم من حرية القول وابداء الرأى ثقافيا وفكريا ..

مبارك للجامعة هذه الخطوة .. وللنادى الطلابى بها الفكرة ونجاح التنفيذ ، وللشعراء الشباب مافتئت هذا التالق الذى يثبت ان هذه الارض ما فتئت تولد ابناء رائعين وتنبت ملايين العيون المضيئة .

الخروج على النص :

محاولة اولى :

احد الاساتذة الافاضل لم نعد ندرى ما هوية نشاطه الفكرى فبالامس القريب كان مؤرخا واليوم يكتب عن الرياضة وهناك قام بمصادرة صفحة كاملة فى احدى الصحف ليكتب عن امسية شعرية لم يرها الا من خلال شريط الفيديو « انه علم المتابعة المعاصر » .

وفى فترة مضت الى على نفسه ان يقوم بالكتابة بلغة اجنبية ليكشف عن سرقة ادبية كان يخيل اليه انه سيحصل على اثرها على جائزة « نوبل للادب » ، وكتب الشعر فكان الشعر منه براء .

بل فى الصحافة لم يترك للعاملين فيها مجالا فبات يكتب اخباره بنفسه ويضع تفاصيل رحلاته بنفسه ولا أشك مطلقا انه يتولى اخراجها وتبنيطها بنفسه كذلك !

ياسيدى الكريم كل هذا الذى فعلته شىء ، وكونك تدعى قدرة رائعة على نقد القصائد الشعرية وحتى الحديثة منها باسلوب نقدى متمكن كما هو الحال لدى النقاد المختصين شىء اخر وامر سيسىء اليك كثيرا فحافظ على ما تبقى لك من رصيد لدى البعض .

فلا يكفى الناقد - ان كنت كذلك - لايكفيه ان يشرح القصائد من خلال اشرطة الفيديو فالشعر العربى حين يخرج من القلب يجب ان يصل الى قلبك ووجهك وسمعك فى ان واحد معا ..

محاولة ثانية واخيرة :

صديق ظريف لطيف فى احدى الامسيات وحين كان يجمعنا الشعر والادب خطت به اقدامه الى منبر الجمهور ، وكان متوجسا من موقفه ذلك .

هذا الصديق كان دوما يبحث له عن مساحة ما بين اروقة المجتمع الفكرى وكانه اراد فى تلك الامسية تعكير صفاء عقلياتنا وعواطفنا نحوه ، حين وقف مرتبكا امام الميكرفون انفلت اضحك من اعماق قلبى لان هذا الصديق حين عجز لسانه عن النطق بما يود ان يقول .. لم يجد بدا من قول عبارة كنت اتقاسمها معه كلما جمعتنا اللحظات هو قال :

اخوتى : نحن دائما نهتم بتسجيل اخطاء بعضنا ونركز احيانا على البسيط منها ونجعله الشغل الشاغل لنا .

فى الوقت الذى نجد ان لنا من الاخطاء ما يشعل الرأى شيبا ، غير اننا لانعيرها اهتمامنا ..

فمثلا هناك احد الاساتذة الجامعيين قام بكتابة قصة وشارك بها فى مسابقة قصصية على المستوى المحلى .. وفاز بجائزة كبيرة رغم ان القصة التى فازت أنذاك ونسبت الى هذا الأستاذ الفاضل ... هى قصة مسروقة من مجموعة قصصية لكاتب عراقى معروف ..

مع كل هذا ظل الخطأ يعيش فى اعماقنا نغمض عنه عيوننا ولم نصرخ فى وجهه وظل صاحب الحدث غير اللائق ادبيا ينفش جناحيه حتى على اساتذته .. و .. و ..

وتلعثم صديقى .. ذلك البدين الظريف ، ثم صمت .. وخرجت من قاعة الامسية تلك يكاد يقتلنى الضحك ، لا لشىء سوى لمعرفتى الكاملة ان ما قاله صديقى هذا ليس هو الذى اراد ان يقوله لنا ويعكر به امزجتنا ، ولكن رغبة فى الظهور كمنظر ادبى هو الذى ورطه فى زحمة الموقف ورغم ذلك كشف لى صديقى عن ظرفه .

- عابد خزندار

د . رضا عبيد

أحلام الليلة الأخيرة

بقلم : أحمد المهندس

● كل شىء فى المستشفى الكبير .. بالخضراء تونس .. ابيض المبنى القديم وملاءات الاسرة وملابس الاطباء ونقاب الممرضات .

حجرة لا تختلف حجما وشكلا عن بقية الغرف .. ضمت اثنين .. وبالتحديد مريضين احدهما فى ربيع العمر .. والآخر خريفى .. جمع بينهما قرب الاعمار والمشاعر والالم والمعاناة .. والمرض .

خريفى العمر عاش حياته بالطول والعرض .. تجاوز السبعين .. ولكن قلبه وعمره توقف فى العشرين زمنا وعمرا .. وعندما يسال كيف .. ولماذا ؟ والمعنى .. والتفسير المثالى لهذه النظرية الفلسفية والكلام .. والمقصود يجيب بشاعريته المرهفة وبسمة حب تزين وجهه الاسمر .

لقد توقف قلبى وعمرى فى العشرينات عمرا رغم السنوات الطويلة التى رسمت على وجهى خارطتها وتضاريس الزمن .. لاننى فقدت زهرة عمرى وشريكة الحياة بحلوها ومرها .. وعمرها لم يتعد الربيع تعدادا .. فلازلت اعيش بالحب على ذكراها واخرجت للسنين .. التى اقتلعت ايضا بعض « سنونى » للتعريف لسانى كالاطفال سخرية .

الشاعر رغم معاناة المرض .. يتنفس شعرا وحنانا .. وقد وجد فى الرفيق الربيعى الابن .. ووجد فيه الاخر الاب والصديق .

(احمد) هكذا عرف نفسه فى بداية اللقاء والحوار الذى امتد لايام .. يقول الاطباء فى تقاريرهم بان حالته الصحية خطيرة .. و .. الكثير من العبارات والمصطلحات الطبية باللغة العربية والفرنسية .

ولكنه لا يؤمن ولا يهتم بتقاريرهم والكشف .. يقدر الاطباء ويعى دورهم ولكن الامل يحدوه .. رغم كل ما يقال باجتياز محنته ومساحة غرفته والتعقيم . يفكر .. يوما ما سيخرج من هذا الموقع والمكان . موفور الصحة والعافية ليحقق طموحاته وحياته .

يفكر مليا بالزواج .. والفرح .. والمعازيم .. والزغاريد . سيقترن ببنت الجيران .. حلم الطفولة .. والشباب . ويعمل بإخلاص .. سيواصل الليل بالنهار .. والايام .. ليظفر بعش الهنا المرتقب والسيارة .. وزينة الدنيا .. والسفر فى بلاد الله .. والفرنجة بالذات .. ولتكن فرنسا التى يجيد لغة قومها وحده الشاعر .. زميل الحجرة الضيقة المساحة .. والالم والمعاناة والحوار يصغى لاحلام « احمد » الذى لم يستطع المرض ان يقهر روح التفاؤل فيه . واحلامه وابتسامته الشابة بالحياة والحب .. اليس هذا نموذجا حيا امامه يجسد مبادئه فى قهر الالم بالحب والاقبال على الحياة .

« أحمد » لازال معين احلامه لم ينضب بعد .. يتدفق حديثه المفعم بالغد والمستقبل الآتى بالامل .

اختلطت المشاعر .. لم يستطع الشاعر ان يخفى دمعة الحب الممزوجة بالاعجاب ان تداعب خده الاسمر .. ساخنة فيها كل المعانى والمشاعر .

اصبحا صديقين رغم الزمن الذى يفصل بينهما عمرا ، وحدة الالم والحب جمعت الضدين .

● ● ●

● صباح تونس اخضر .. اشعة الشمس تسللت بدون استئذان من بين ثنايا ستائر حجرة المستشفى الكبير المميزة .

بعكس عادته استيقظ الشاعر مبكرا .. التفت الى اليمين ليلقى على زميل المعاناة والحب والامل .. التحية التقليدية والاعتيادية .

ولأول مرة وجدته مستغرقا فى السبات .. وبعمق طلب من الممرضة التى قدمت له قهوة الصباح ايقاظه .. وكانت المفاجأة انه لن يصحو بعد الآن .. فقد نام وارتاح ونامت احلامه بالحياة معه .. وتحققت توقعات الاطباء والتشخيص .

وحده الشاعر .. يتأمل المكان .. لم يعد للمكان ميزة .. جدران اربعة وملاءات بيضاء .. ككل شىء فى المستشفى الكبير .

صفو الأيام

شعر : غازى أحمد الفقيه

كم لهونا .. كم لعبنا !
ما مللنا ..
نلعب بالطين سويا
نصنع (ماما) و(بابا)!
نهب الشمس غنانا
واذا ما الليل جن
نضحك النجم عيانا !!
ولا نعر الواشى شأنا ..
وابتسامات الصبح صوتها
يملأ - سمانا
كم قضينا من برىء اللهو يوما ؟!
وعدونا فى نعيم يمنة وشمالا !
لا نرى للحزن وجها - بيننا
فلعمرى لقد ولى مهانا
وصدى الضحكات يتبعه
اينما حل وكانا !
سل زهور الحب عنا
واسأل (الشحرور) والطير اليماما
كم لهونا - كم لعبنا ؟
وبصافى الود سقيناهم وذقنا
هذه حالنا .. كانت .. عقيقا وجمانا
فهل ترانى أعيش حلما
ام اقول للناس بيانا ؟!!
ذاك يا صاح : صدق
بات يشقينى زمانا ..

يكتبها : على الزهرانى

لحظة احتراق

●● اليوم فقط دعيني اشعل فتيل عمرى من جديد وابدأ في رسم شكل خطوتي الاولى نحوك !!

اليوم يتوهج الشوق .. يتلون النبض .. تخضر ازمنة العشق !!

معك .. اشياء كثيرة تتحول

معك .. اشياء كثيرة يصبح لها معنى .. لون .. طعم .. رائحة .

وهى قبلك عاشت زمن « التجرد » من معانيها الحلوة .. والجميلة !!

● قبلك .. لا اعرف زمنا للعمر

ولا مسافة للركض

ولا بعدا لترنيمة حلم

● الزمان يأتي .. ويمر

المسافات .. تتمدد ..

الابعاد تتشكل . تمر

لكنها سيدتى

كلها لم تكن تعني لي اكثر من افتقاد مسافة ووقت

ببرود كنت اودع زمن لحظة

وببرود كنت استقبل لحظة زمن

● معك الان اتحسس الاشياء من خلال مفاهيم جديدة اكثر تفاؤلا واكثر ادراكا لقيمة ومعنى الاشياء .. معك بدات اعرف زمن عمرى ومسافة ركضي وبعد خطوتي اليك .

● فقط امنحي حبي فرصة ان يستوطن عينيك وان يورق داخل قلبك وان يتساير من خلال ادق شرايينك

● امنحي هذا الصهيل في داخلي ان يمتد وان يقوى من خلال المسفة بيني وبينك .

● امنحي هذا الشوق فرصة ان يستكين من خلال نبضك

باختصار

امنحيني فرصة ان اعيش عمرى من خلال عمرك انت فقد وجدت يا سيدتي في حبك - عمرى انا - وحبي انا !!

ليلى .. وجه الماضى القديم

●● من غير وعد اقبلت

قاست مسافات المكان

طافت بعينيها الوجوه

لم ارتمت ..

في المقعد الخلفي هناك !!

في صمتها

بحر وعينان التقت

حتى مواعيد الزمان

يغتالها فكر يتوه

حورية « البسفور »

يسكتها « .... »

* *

●● سيدتي .. وجه الماضي القديم

حين تعودين ..

وحين تزرعين بيننا وجه الامس

تهربين حتى العظم

تغتالك لحظة ذهول

وتدهشين !!

تصفعك الاف الصور المتناقضة

تتكسر في كفك المواقف

وانت تحاولين تجميع طرق المسافة بين اصبعيك

● لحظة الانبهار تفقد لون الارض .. طعم الحياة .. اشكالية الاشياء معانيها في عينيك ..

وتسالين :

ما الذي يحدث ؟

● المسافة ليست « بونا » مذهلا يمكن ان يحدث هذه الانكسارات !!

الزمن .. ليس « كما » وفتيا يتجاوز حدود التواصل

الرابطة .. ليست « خيطا »

ليست المسافة

وليس الزمن

وليست الرابطة

ما الذي يحدث اذن ؟!

●● ولو حاول سيدتي عبثا تساؤلك المخنوق ان يشرخ جبين الازمنة الممتدة فيما بين وجوهنا المزروعة على الارصفة وبين وجهك المدفون في (تشريزة) « الغضى » فان الاجابة ستاتيك جوفاء بعد ان شنقتها تلك المتاهات الكثيرة تماما كما شنقت (هوية) الكثير من الاشياء في هذا الزمن !!

● النقش على الوجه الاسفلتي لن يؤدي الا الى المزيد من تصليب علامات الاستفهام المنداحة على شفاه خرساء تعشق الصمت المسكون بالغرابة وبالذهول !!

● مفاهيم مشروخة تحمل المزيد من الانكسار في اشكالية الكثير من اشيائنا

مفاهيم مشروخة تحمل الانكسار في النوعية وفي الموقف وفي الظرف في حين انها لم تتكسر بعد مسافة وزمنا ورابطة !!

مفاهيم مشروخة من مقاطع قصيدة عشق قديم فيما بين الانسان والحياة اصبحت هي الاخرى بلا معنى !!

فقيس يا ليلى لم يعد ذلك الوجه المحروق بوهج الرمال المشحون عشقا بلون الصحراء .

لم تعد تغريه قصيدته الشعرية ولا رقصاته الشعبية اصبح يعشق قصائد « شكسبير » ورقصة « الروك » .. اصبح على صالات « الديسكو » يتمايل كفرنسي ويصرخ كمسيسكي .

انسان الاصالة اصبح في عيون قيس انسانا كان لكنه عجز عن التواصل الى عالم التطور المدهش - والمذهل والذى يعيشه حضرة « جنابه » [بالمقلوب].

صلابة ذلك الصوت القادم من عمق الصحراء تكاد تختنق وهى تعيش حالة من التميع .

صهيل « التجذر » بدا يخبو الى حيث تكون النهاية

اللون الاسمر على الجباه بدا الجفاف يبتلع الكثير امتداداته !!..

● عذرا ليلى

لا تغرقي في الكثير من الوهمية بانك اكثر قدرة على الثبات لحظة ان تتكسر نقوش بعض رموزنا القديمة من دفاتر البعض عذرا ..

فقيس ليس هو الخاسر وحده

والمتغير وحده ..

والمتطور وحده ..

انت ايضا تدفعين نفس الثمن وتعيشين نفس الخسارة وتعانين مثل حالة الشروخ تلك

فليلى لم تعد فتاة ليلى ..

ويظل الاهم

اننا بقدر ما نتقاسم صفع الريح بقدر ما نظل نحتاج التشاطر في الارتداد عبر المسافة والزمن والرابطة وبينهما « اشكالية » يجب ان تتجذر وتلتقي وتتواصل !!

البكاء على صدى فينا

**

رقص الزمان على صدى قيثارى
لما خلعت على الغرام ازارى

وانت سحائب وصله لتزورني
وتنادى : يا هذا الذى في دارى

غني وصفق فالزمان صفا لنا
وابشر فيومك مشرق الانوار

والشوق يلعب بالغصون فترتمي
في حضن ازهار الهوى .. ازهارى

حتى بحار العشق تانس بالهوى
فتمس في رفق جفون الصارى

* * *

هذا الخضم وقد تحول عاشقا
واني يقبل وجنة البحار

في فرحة وسعادة قدسية
صدح الهوى في جوقة الاقدار

* * *

يا من وهبت الحب اجمل حلة
وظللت للشوق العظيم تدارى

وطلبت حبي فاحتملت تمنعي
وصبرت في صبر على اعذارى

داعبت اوتارى فسلم خافقي
للحب .. للاخلاص .. للايثار

فاذا قلاع شدتها في شامخ
تهوى لتلقى ما لقت اسوارى

واذا الاباء وكبرياء تمنعي
يعدو على فلا يفك اسارى

واذا الصبابة تستمد من الهوى
عزما يزيد هزيمة اوتارى

واذا انا اهوى بغير ارادة
واذا انا اشتاق دون خيارى

واذا انا احيا لابلغك الهوى
في غفلة عن اعين السمار

على

شرخ في الحائط الزجاجي

بقلم : د . عصام خوقير

الحلقة الرابعة

للصبر حدود

فيما دلف (هشام) الى الغرفة المجاورة لغرفة الطعام رايت من المناسب النزول الى الحديقة لاجمع باقة من الورود والزهور . احسن جمعها ووضعها في سلة لتتصدر المائدة احتفالا . ذلك ان هذا اليوم له ما بعده . هو اليوم الذي اغادر فيه هذا السجن الكبير وهذه السجانة الحيزبون . بضعة شهور تقريبا وانا في هذه الحجرة السفلية التي تمثل منزل الزوجية . وما كان لي ان ارضى بذلك لولا ان (هشام) اراد ان نبقى مع والديه لحين موعد سفرنا الى امريكا حيث تنتظره دورة دراسية لمدة عام . ومن اجل ذلك رضيت ورضى والداى بتاجيل بيت مستقل للزوجية

حسنا لقد قررت الاحتفال بهذه المناسبة التي سنحت . والتي قد لا تتكرر . ودلفت الى الحديقة . وقد احسن البستاني تهذيبها وتنسيقها . وطفقت اختار الانضر الازهى حتى اذا احسنت الجمع والتنسيق في باقة جميلة يممت عائدة . وفي زاوية ليست بالقصية من جانب الحديقة ابصرت بالقطة وقد افترشت النجيل الاخضر وباعدت بين اطرافها وصغار لها يتبادلون اثداءها يرضعون . وهي تنظف فراءهم بلسانها

تحركت في داخلي مشاعر الامومة فوضعت الباقة جانبا . واقتربت من المجموعة اراقب واداعب . وتخيلت - او تجسد لي في خيالي - شتى الاوضاع اداعب فيها صغيرى القادم وشتى الاوضاع اتخذها في ارضاعه . واخذت اجول بناظرى في الغد القريب . لولا ان اصطدم ناظرى - في تجواله - بمنظر (ام هشام) واقفة في الشرفة العليا تراقب وجودى . فشعرت كان فال سوء ينظر فنهضت انفض ما علق من نجيل الحديقة بفستاني وجمعت باقة الزهور الى الداخل . غسلتها ووضعتها في سلة من الخوص صغيرة ووضعتها في منتصف مائدة الطعام . فيما كانت (دادة امينة) تضع اللمسات الاخيرة على المائدة . واعجبها ما فعلت وفي مجاملة رقيقة قالت . يجعل حياتك ان شاء الله كلها ورودا وزهورا وانت يا وردة مفتحة .

وفي سعادة طفولية قصصت عليها منظر القطة في الحديقة ترضع صغارها وكيف ظللت بجوارها مستمتعة . فرفعت كفيها داعية ان شاء الله عقبال ما ترضى اولادك يا نوار البيت يا رب فشكرتها وهمست اليها ان قريبا جدا ان شاء الله سيكون ذلك وسيتحقق . فلما تحقق عندها الامر نزعت الى عراقة اصولها حيث قدمت من ارض الكنانة منذ اكثر من ثلاثين عاما . فاطلقت [زغروطة] مدبدة . وليتها لم تفعل . اذ ما كادت تنتهي حتى سمعنا صوت الخطوات الثقيلة واذا في اعلى السلالم المؤدية الى الدور الثاني انتصبت (ام هشام) كانها قائد روماني . ايه دا يا ام اسماعيل ؟ . منتهرة الدادة . اسمه ايه دا . قلة حيا صحيح . اتفضلي انجري شوفي شغلك .

اجهضت الفرحة . وعربدت المذلة والاحباط على صفحة وجه (دادا امينة) وهي تنسحب الى غرفتها . وهربت بدوري الى غرفة الصالون حيث ينتظر (هشام) حضور والده لتناول طعام الغداء سويا . وقبل وصول مقصدي . امسكني صوتها تنادى الخادمة وقد توسطت حجرة الطعام . ايه الزبالة دي ؟ تعالى يا (رحمة) - اسم الخادمة التي تقوم باعمال التنظيم والخدمة - تعالى شيلي الزبالة دي وارميها في صندوق الزبالة . وهرعت عائدة انقذ الزهور التي اقتطفت لاخذها الى حجرتي . انطلقت احتضن الزهور - من السلة - الى صدري وقفلت عائدة اعبر الممر الى حجرتي وفي ذات الان كان رب البيت يدخل عائدا من عمله . وفي لهفتي على الزهرات التي اردتها رمزا لفرحتي واحتفالي . ولم اتبين رب البيت فاصطدمت به ليمسكني مداعبا حين يقول . قسما بالله ما اجمل من مجموعة الورود هذه الا الوردة اللي حاملتها . وكان لقوله هذا . الفعل ورد الفعل في ان واحد . اما الفعل فاني وقفت على اطراف اصابع قدمي حتى اصل الى مقدمة راسه اقبلها عرفانا وشكرا لجميل مجاملته بعد لئيم معاملتها . واما رد الفعل فقولها في صرامة وحزم بل وتصميم . انا قلت تترمي في الزبالة يعني لازم تترمي في الزبالة . واقبلت متنمرة نحوي تمد يدها لتاخذ باقة الزهور عنوة . وكالساتر الحامي وقف بينها وبيني قائلا . ايه يا مشيرة ؟ ايه اخرة العدوانية اللي فيكي دي ؟ استهدي بالله . واخزى ابليس واطلعي خدى لك حمام بارد تهدا اعصابك .

والتفت نحوي يربت على راسي قائلا . وانت يا حامل الزهور . انحضرى انت وهشام للغداء . وانا اطلع اغير ملابسي ونجتمع على الغداء . وامسك بباقة الزهور في يده مناديا على الدادة امينة - وكذلك كان يدعوها هو ايضا تعبيرا عن عرفانه بالود وتجديدا له - انت يا دادة يا امينة ؟ دادا امينة واقبلت دادا امينة . وعيناها ريانة مما سكبت من الدموع ولم يكن قد تنبه لذلك . ومد يده بباقة الزهور قائلا . اتفضلي يا دادة . بايدك الحلوة حطيها على السفرة . على ما اغير ملابسي . ولكن الدادة وفي صوت مشحون بالاسى ونبرة مخضبة بالجراح اعتذرت قائلة . اعفيني يا سعادة البيه واستغرب صدور مثل هذا القول منها وفي لهجتها المصرية . لهجة بنت البلد الطيبة . وكانت قد تعودت - لطول اقامتها - اللهجة المحلية فنادرا ما كانت تفزع الى لهجة بنات الكنانة الا في حالتي - الفرح الشديد او الحزن الشديد - فاقترب منها يربت على كتفها . ويحاول استرضاءها . ايه اللي يا سعادة البيه ؟ من امتى اللهجة دي ؟ احنا برضه بيننا الكلام ده ؟ سعادة البيه وسعادة الباشا ؟ من متى ؟ هي كمان لحقتك بلسانها ؟ لا يا دادا لا ؟ معلهش . علشان خاطرى لا تزعل امسحيها في وجهي وبدل لهجة الجد بلهجة المزاح . والا اقول لك امسحيها في دقني هادي وامسك بيمينه يمر بها على لحيته . وكانما سنحت لي خاطرة فاهتبلها . واقترب من (دادا امينة) قائلا . طيب بلاش علشان خاطرى انا . ولا خاطر عروستنا نهلة . انما علشان خاطرك ابنك . ولدك . اظن ما عاد لك حجة واقترب منها اكثر ليكون القرب ووضع يده على راسها واقترب كان يهمس في اذانها . دا ابننا هشام !؟ ابني وابنك انت كمان . بس من غير اسم ايه دا . ونجح في محاولته . فقد ارضاها ما سمعت وما فعل رب البيت من مواساة في الام جراحها . فابتسمت قائلة وقد مدت يدها لاستلام باقة الزهور ..

. الهي ربنا يجبر بخاطرك زي ما جبرت خاطرى . ويرضيك زي ما رضتيني . وانطلقت راضية الى حجرة الطعام لتسهم في الاعداد كالعادة . وانطلق (الدكتور شوكت) - والد هشام - باسما . راضيا . يصعد درجات السلم الى الدور الاعلى ليخلع ملابسه . وياخذ حمامه قبل النزول لتناول الطعام . ولكم كان الرجل كبيرا في نفسي . وقد ابصرته يطبق علمه حتى في حياته الخاصة . فهو استاذ في الجامعة . واخصائي في التحليل النفسي . وعجبت له يطفىء حرائق النزاع بطيب الكلم ومعسوله .

نظرت اليه باعجاب واكبار وهو يصعد السلالم . وكلماته وهو يخاطب دادة امينة تطن في اذني تدفعني للاستزادة ومعرفة ما انغلق . علشان خاطر ولدك . ابنك هشام . وابننا .

واسرعت الخطى خلفه . ولاهثة سالته . عمي ؟ عمي ؟ ممكن من فضلك . وكالطود الشامخ التفت نحوي جانبا . ايه يا زهرتنا الجميلة ؟ خير ان شاء الله . ما لك ؟ . وامسكت بكفيه اللذين تركهما في يدى . وابتسامة الرضى تكاد تغطي صفحة وجهه اساله . ممكن يا عمي اعرف يعني ايه لما قلت لدادا ان هشام ابنها ؟.

تبسم مليا ثم ابتدرني قائلا . ايه ؟؟ يعني علشان جبنا سيرة هشام تسالي هو كل حاجة فيها هشام تسالني عنها ؟.

المفروض كدة . هو مش زوجي . و و . ولم يتركني اردد او اكمل عبارتي . فقد سبقني قائلا . و. و .. ايه ؟ مالك مترددة . وايه ؟ ما تقولى ؟.

وخفضت راسي استحياء ثم واصلت . ابو اولادى . ولم اكن انطق بالعبارة حتى امسك بي من اذني قائلا . هم فين اولادك اللي هشام ابوهم ؟ . وعلى استحياء مرة اخرى اشرت الى احشائي . واخذت اهز راسي ايماء . انه هنا . وهو في قمة الدهشة والسعادة . القى بذراعه فوق كتفي واخذنا نهبط الدرجات سويا قائلا لا في الحالة دي ولا رايح اخلع هدومي تعالى . تعالى احكيلي . وعند مدخل غرفة الجلوس كان . هشام . يجلس ساهما فابتدره ابوه قائلا . ايه يا سعادة المستشار ساكت وساهم في ايه ؟ انت لازم تفرح وتملا البيت فرحة طيب انا لما كنت زيك . واقترب من (هشام) الذي وقف احتراما وواصل حديثه وقد جذبني حتى التصقنا ثلاثتنا ببعض . اول ما عرفت بخبر اخوك (فارس) واني رايح اكون اب لاول مرة طرت من الفرحة وزغردت وفضلت طالع نازل وما تركت احد من الاهل والحبايب واول من اخبرتهم كان والداى . وشد طرف اذن هشام قائلا . وانا لم تخبرني الا . .

وارتفع صوت ينادى الجميع للطعام وانتظم العقد الا مكان (دادا امينة) ظل خاليا وما كانت من قبل تتاخر عن مشاركتنا طعاما فهمست لهشام فامسك عن الطعام ونهض ينادى . ماما . ماما . ثم تحرك باتجاه غرفتها وتلفت يستطلع اجابة لمعنى النداء فضحك عمي وتهيا للتفضيل فسبقته (ندى) توام هشام قائلة . كلهم ينادونها دادا الا هشام وانا اقول لها ماما لسبب بسيط اننا هشام وانا كنا نتناوب على رضاعتها انت عارفة احنا توام وكنا نجوع مع بعض ونرضع مع بعض وماما امينة قامت بالمهمة فهمتي يا ستي ؟؟.

واجبتها ان نعم وان لعل رضاعتها اللبن المصرى هو السر وراء خفة ظلها وحلاوتها .

وفي اوج حديثنا ضحكنا والدكتور (شوكت) اقبل هشام واجلس مرضعته بجواره وارتفع صوت نشاز هو صوت (طانط مشيرة) موجهة حديثها القاسي الى . قومي اغسلي ايدك يا شاطرة قبل ما تاكلي انا شفتك تمسكي القطة وعيالها في الحديقة كانك طفلة صغيرة لسة .

. غسلتها خلاص يا طانط . وتبادلت وهشام نظرات ذات معنى وبدات بالحساء اتناوله صامتة كيلا اثير زوبعة .

. جرى ايه يا مشيرة ؟ هيا لسة صغيرة علشان تقولي كدة . دي خلاص ست ومتجوزة وكلها كام شهر وتصبح ام عيب اللي بتعمليه . مرة اخرى تبادلت مع هشام النظرة نفسها وتفاهمنا على الصمت وفعلت . وابتدر (هشام) اباه قائلا . على فكرة يا والدى انا طالع (الرياض) الليلة عندى قضية في فرع الشركة هناك والجلسة بكرة .

. ايه دا ؟ الليلة الليلة مسافر ؟؟ وانا كنت ناوى نحتفل مع بعض في سهرة بمناسبة عزيزة لكن ممكن ناخرها . واستطرد الدكتور شوكت يسال . وهل سيطول بقاؤك في الرياض ؟.

اكمل (هشام) تناول الحساء واجاب والده قائلا . ربما ابقى هناك حوالي اسبوع الى عشرة ايام وبالمرة قلت (نهلة) تروح تقضي فترة غيابي مع والدتها واخوانها .

ولم يكد عمي (شوكت) يكمل عبارته قائلا . على بركة الله . حتى كانت ام هشام تضرب المائدة بقبضة يدها قائلة . لزومه ايه بنتي تروح هناك . الاصول عند اهل الاصول - ان الست اذا غاب عنها زوجها تجلس في بيتها وبيت زوجها مش . .

وشعرت كان القشة التي قصمت البعير قد وضعت وكان اكثر من بركان اخذ يتفجر داخلي فوضعت الملعقة في وسط طبق الحساء قائلة . كلامك جواهر ياطانط وفي محله . الست في غياب زوجها مالها خروج ويلزمها البقاء في بيت الزوجية .. ولعل احدا من الموجودين لم يكن اقل دهشة من (طانط مشيرة) التي فوجئت واحتارت ماذا تقول . ولكني اتبعت ذلك قائلة . انما بالنسبة لي انا ؟. وصمت قليلا لامهد لهجوم قادم ثم استطردت . فين بيت الزوجية حقي ؟؟ من دون كل المتزوجات انا الوحيدة ما عندي منزل زوجية اكون انا فيه سيدة بيتي ونفسي .. الحجرة الوحيدة التي باتحرك فيها وحتى حركتي فيها محسوبة تسميها بيت زوجية ؟؟ ممكن تعطيني مثل واحد لاي بنت اتجوزت ودخلت زي ما دخلت ؟؟ بيت الزوجية غرفة واحدة في اسفل البيت . انا من حقي ان يكون لي بيت زي كل الزوجات ويكون مؤثث زي كل البيوت من حقي اني . .

وهنا تهدج صوتي واختلطت نبراته بالبكاء واذ كنت متكئة على المائدة بلست بالجالسة ودون الواقفة . وجدتني انهار من عنف الانفعال . واهتزت المائدة حين وقعت بنصف جسدى فاضطرب طبق الحساء امامي وانقلب بمحتوياته في حجر (ندى) التي كانت تحاول تهداتي .

وظن هشام انني اهاجم قدراته . فاراد ان يرد لي الكيل منتصرا لنفسه او مدافعا عن سلوكه . فما كاد ينطق حتى اشار اليه عمي شوكت - اشارة وقولا - ان يصمت . سيبها يا هشام بنت الناس عندها حق في كل ما قالت ..

واسات الفهم حين اسات الظن بما قاله عمي . فقد خشيت ان اكون جرحته بما قلت . فنهضت مسرعة ودفعت الكرسي الذي كنت اجلس عليه بساقي الى الخلف وجريت والدموع في عيني حتى وصلت خلف (عمي شوكت) وظن الجمع انني تاركة المقر . فهرعوا - الا واحدة - خلفي وانا عنهم في واد غير واديهم . واكببت على راس عمي اقبله واغمره بقبلاتي واغسله بدموعي - واذ لم يكن براسه شعر - انهمرت دموعي حتى بللت اعلى صدره . وانا اجهش معتذرة له . ان ظن اني اسات اليه بقولي - او لهشام - وجاء صوتي مبللا ببكائي . انا متاسفة يا عمي انا ما اقصد اسيء لاحد . بس انا بشر . انا بنت عندي زي كل البنات طموحات . وتطلعات انا زي اي بنت من بناتك . اعتبرني اخت (رنا) او ندى اسالك بالله . ترضوا لهم يحصل اللي حصل لي ؟؟

. هشام . والتفت الي بنفسي وهمي وحزني ودموعي . بل وبحبي وببقية باقية من صبرى . سامحني يا هشام . صدقني انا راضية بعشة على الطريق اكون فيها انا ربة البيت وخدامتك انت رب البيت . انا معاك يرضيني غرفة واحدة وحصيرة فوق سطح اي بيت او بدروم . بس انت فيه سيد البيت وتاج راسي لكن برضه انا ست هذا البيت انا يا هشام .. انا .. انا . وضاع صوتي . واصبح نشيجا يتردد في ايقاع مع اهتزاز جسمي . واذ حدث ذلك غاب الوجود عني . او لعلني انا الذى غبت عن الوجود ومع اخر بقية باقية من الوعي . احسست بعمي - والد هشام - يقترب وفي يده مصباح كهربي مما يستعمله الاطباء في الكشف . واذكر انه صوب الضوء الى عيني ثم اطفاه وطلب من الجميع نقلي الى الحديقة في الهواء الطلق ووضعي على كرسي مستطيل من الخوص . ثم امر باغطية تلف جسمي باحكام والتفت هشام قائلا . . بسيطة ان شاء الله يا هشام دي في حالة انهيار عصبي . وبس تفوق . البنت لازم تترك البيت وتغير جو . ويا ريت تقدر تلغي او تؤجل القضية . وتسافروا مع بعض لمدة اسبوعين . وعلى فكرة تكرار الحالة دي في غير صالح الجنين . فاهمني .

لست ادرى كم مضى من الوقت . ولكن صحوت . او عدت الى الوعي . لاجد نفسي في الحديقة وحولي حديقة اخرى من العواطف . هشام ووالده وماما امينة وندى . وكلهم يتسابق في طرح الوان وغلالات من الحب . فكنت وكاني اعيش في الوان او طيف قوس قزح .

نهضت (ندى) واحتضنتني مع قبلة صادقة فيها دفء الود وهمست باطيب التمنيات واقترب (هشام) حنانا قائلا . بابا حضر لك مفاجاة هايلة .

. مفاجاة ؟ مفاجاة ايه ؟. ونظرت الى عمي (شوكت) واكثر من سؤال في عيني فافرج عن بتسامته المتالقة . انتو رايحين تسافروا في اجازة اسبوعين تبدا من الليلة دي من الحين واللحظة .

وتابع هشام . ماما امينة حضرت الشنط .. و ... فقاطعت قائلة . . لكن دا غير الاتفاق . وانت المفروض انك ...

. ولا مفروض ولا حاجة . صحتك وسعادتك بالدنيا .. كان المتحدث هو عمي شوكت الذى تابع قائلا . . احنا قصدى هشام وانا اتفقنا على انكم تسافروا الليلة للرياض لمدة يومين يؤجل القضية ومن هناك تسافروا في اجازة على راحتكم وجميع التكاليف اشتركنا فيها انا وهشام وماما امينة وندى .

لست ادرى كيف استجمعت قواى . فنهضت اقبل راس عمي ويده . واحتضنت كلا من ماما امينة وندا . شكرا وعرفانا . اما هشام فقد تعانقت كفانا حميما وسرت من كل منا للاخر رسالة . اجلنا مؤداها الى لاحق من لوقت .

الشاعر هو الذي يشعل فتيل الأمل في قلب امته

الشعر السعودي .. كان يحتاج الى وثبة ابداعية تخرج به من عتبة الشعراء القدامى

الاربعاء تفتح الحوار مع الشاعر الشاب :

عبدالرحمن العشماوي

يقول الناقد « امرسون » بأن الشاعر هو الذي يمنح التفاصيل الصغيرة باحساسه الصادق المتوهج ابعادا ومضامين فضفاضة .. اذن فالشاعر انسان مختلف من خلال منظار السيد « امرسون » .

وكذلك من خلال التصور الواقعي الحياتي . ولذا حملت نفسي طورا من التعامل وقدرا من الجرأة ايضا . وحين كان موعد لقائنا انا والصديق الشاعر عبدالرحمن العشماوي طويت رغبتي في مسألة تقديري لبعض شعره وأزمعت على ثقب نافذة من الحوار بيننا يبدأ بالصدق والوطنية . وينتهي بالسؤال ..

نعم فالحكيم الذي قال .. بأن السؤال مفتاح العلم .. لم يجانبه الصواب .

ولذلك كان « الاربعاء » ملتقى لرغبة السؤال وموضوعية الاجابة .

اجرى الحوار : جبريل ابوديه

● الاربعاء : من هو عبدالرحمن العشماوى ؟

– من انت تسائلني فقلت
لها انا جسد وروح
انا شاعر يشدو ويالتل
باسه امل فسيح
ويرى الجمال فينتشي
لكنه لا يستبيح
انا ذلك الانسان يسرى
في تواضعه الطموح

● الاربعاء : اين كانت طفولتك ؟ وما مدى كون هذه الطفولة طفولة للشعر لديك ؟

– طفولتي .. وطفولة شعرى كانت في ربوع منطقة الباحة .. في قرية عراء ببنى الظبيان .. تلك القرية التى يضمها بلهفة جبل بنى ظبيان

تجر فيها الجبال الشم اردية
من الزهور على اكتاف وديان
وينسج الغيم اثوابا واكسية
تثنى اليك باعطاف واردان

طفولتي في قرية عراء .. طفولة لشعرى .. فانا اشعر ان هذه القرية وما احاط بي فيها من صفاء ونقاء .. ومن رعاية اسرية متمثلة في والدتى – رعاها الله وحفظها – وجدى وجدتى لامى رحمهما الله – كل ذلك مع مالامس نفسى من احساس – خفيف – باليتم منذ صغرى كان له دور كبير في مد هذا الجسر المتوهج بينى وبين الشعر :

علمتني جبالها كيف ابقى
صاعدا في مراتب العلياء
علمتني صخورها كيف ابقى
صامدا رغم قوة التيار
في رباها كحلت بالحسن عيني
وعلى افقها رسمت مدارى

● الاربعاء ماهي الامكانية الشعرية التى حملتها اولى قصائدك ؟

– الامكانات الشعرية التى حملتها اول قصيدة لي .. امكانات متواضعة في مظهرها وصورتها الخارجية .. ولكنها تحمل في داخلها دلالة قوية على ان نبعا من الحب والحزن قد اخذ يتفجر في داخلي .

انا لولا الحرمان لم اقل الشعر
ولم تجر ذكرياتي واجرى
انا لولا الحرمان ما كنت يوما
ذا احتمال لما الاقى وصبر

● عبدالرحمن العشماوى كشاعر بمن تأثر من الشعراء العرب ؟

– الروافد التى رفدتنى شعريا في بداياتي .. والى الان – والى ما يشاء الله كثيرة .. والشعراء الذين قرأت لهم كثر .. فانا لم اعول في ذلك على رافد واحد .. ولا على شاعر واحد .

● الاربعاء : كيف تنظرون الى الشعر السعودى قبل عقد من الزمان ؟ وهل تغيرت هذه النظرة الان ؟

– الشعر السعودى قبل عقد من الزمان .. كان يحتاج الى وثبة ابداعية تخرج به من سجن التقليدية الواقفة على اعتاب الشعراء القدماء وتسافر في دروب التصوير الشعرى المنبثق من روح هذا العصر ورؤاه وافاقه .. لا اعنى الوثبة « البلهاء » التى تسلك مسالك الضياع .. ولكنها الوثبة الواعية .. اما الان فلاشك في ان الشعر السعودى قد اجبر المتابع على تغيير هذه النظرة .. وقد تحققت الوثبة الابداعية على ايدى شعراء عرفوا كيف يصوغون هموم واقعهم صياغة تتوائم فيها اصالتهم مع معاصرتهم .. دعك من فئة من شعرائنا اوهمها الوهم انها تثب وتنطلق بغير حدود لهذا الوثوب والانطلاق .. وهى لم تزد على ان نقلت تجربة شعراء اخرين من خارج الحدود نقلا مبتسرا مع تطعيم ذلك باشارات تشير الى الوطن والارض لايهام القارىء ان التجربة عندهم منطلقة منهم .. ودعك من فئة من شعرائنا لاتزال واقفة على باب امرىء القيس تنتظر الاذن بالدخول الى عالم الشعر ولكن خذ الفئة التى حققت الوثبة الابداعية الشعرية في بلادنا .. وستجد امامك كثيرا من الاسماء منها ما ظهر ولمع .. ومنها مالا يزال خفيا .

● الاربعاء : هل انت ملتزم بقضية ما في شعرك ؟

– نعم ان ملتزم بقضية كبرى في قصائدى .. هذه الامة .. وهذه العقيدة الاسلامية التى تقوم عليها الامة .. تلك قضيتى كشاعر مسلم يؤمن بقضيته ايمانا راسخا .

قضية اخوان العقيدة اينما
تكون من الدنيا اساس قضيتى
اذا اشتكى مسلم في الهند ارقنى
وان بكى مسلم في الصين ابكانى
ارى بخارى بلادى وهى نائية
واستريح الى ذكرى خراسان

● الاربعاء مادمت ترى بوجوب التزام شعرك بقضية . فما هو رايك في دور الشاعر في مجتمعه ؟

– الشاعر هو الذى يمكن ان يشعل قنديل الامل في قلب امته .. وان يمد لها جسر الحب .. والشاعر المسلم بالذات يمكن ان يقوم بدور كبير في بناء كيان الفن الشعرى على ارض الاخلاق الفاضلة .. والرؤى البيضاء .. بل ذلك ما ينتظر من الشاعر المسلم .. انه جدير بان يمد قامة الفن الاصيل بعد ان ينفث فيها روح الفكر الاسلامى الصافى .. وهذا دور كبير وخطير لانه يرسم للشعر خارطة اخرى غير الخارطة المرسومة له في اذهان الناس .. الشعر ليس تصويرا فحسب .. وليس اوزانا وايقاعات فحسب ولكنه عالم من الاحاسيس الصادقة .. والمعانى السامية .. والابداع الفنى الفاعل المؤثر .. والشاعر عموما اذا اخطأ طريق الفن الواعى .. وراح يجر خطاه على ارض الحرية الفنية المطلقة التى لا تحدها حدود الخلق الفاضل يكون اداة هدم .. وهو بذلك يتخلى عن الدور الاسمى الذى يمكن ان يقوم به . وعكس ذلك صحيح .

● الاربعاء : يقال ان شعرك ياخذ طابع المناسبات فيضعفه هذا النهج كثيرا .. هل هذا صحيح ؟

– شعرى مطروح للناس بكل ما فيه .. والاطلاع عليه يبين حقيقة الامر .

● الاربعاء : النقد اعطاك الكثير .. ومنع عنك الكثير .. كيف تفسر هذه المعادلة ؟

– انا كشاعر لا يهمنى الان ما قد يعطينى النقد او يمنعنى .. لي منهج اسير عليه .. وفي جعبة شعرى الكثير مما ارجو ان اتمكن من طرحه على الناس .. وبعد ذلك ليكن للنقد واهله ما يشاؤون .

● الاربعاء : انا ارى ان النقد لدينا متاخر كثيرا عن التطور الرائع الذى يعيشه الابداع الشعرى .. ترى ماهي الاسباب ؟

– الحكم على تاخر النقد او تطوره يحتاج الى وقت اطول حتى يتضح المسار .. صحيح ان النقد عندما لا يواكب الابداع الشعرى ، وصحيح ان بعض نقادنا قد شغل نفسه واضاع وقته بأمور ومذاهب كان جديرا به ان يتجاوزها الى نظرة اشمل واكمل .. ولكن ذلك كله لا يعطينا احقية الحكم على النقد اليوم بالتاخر او التطور .

● الاربعاء : كثيرون يهتفون خلفك بانك شاعر عمودى .. هل انت كذلك ؟

– مصطلح الشعر العمودى الذى يطلق الان غير صحيح .. فعمودية الشعر ليست في شكله ولكنها في اسلوبه ومضامينه .. وشعرى ليس عموديا من هذا المنطلق .. فانا اعيش عصرى .. وشعرى يشتعل بقضاياه .. فكيف يكون عموديا ؟

● الاربعاء : الى ماذا يمكن ان تعزوا ضحية واضطراب مصطلحاتنا النقدية والادبية ؟

– اضطراب المصطلحات النقدية يعود الى شيئين : عدم وعى الناقد الناتج عن عدم متابعته الجادة لما ينشر وما يجده وعجز مداركه عن المواءمة بين ما يطلع عليه من مذاهب النقد وبين ما يجب ان يؤديه تجاه الادب في لغته ووطنه .. والشيء الثانى هو عدم الموضوعية في النقد .. ورغبة بعض النقاد في الانتشار الاعلامى حتى لو كان ذلك على حساب بعض المبادىء والقيم الادبية .

● الاربعاء : حاولت كثيرا الخروج عن اطار قصائدك الى شكل اخر للشعر .. هل نجحت ؟

– لم احاول الخروج عن اطار قصائدى .. فانا انسان له نفس تتوق وتشتهى وتريد .. لي مشاعرى واحاسيسي ونظرتى الى الكون والحياة والانسان .. وهى نظرة انطلق فيها من نظرة الاسلام الى تلك الافاق والعوالم .. ومن هنا فانه من حقي الذى لا يمكن ان يلومني عليه لائم ان انقل مشاعرى بالصياغة التى تفرضها عليها التجربة الشعورية .. فالقصيدة تكتب نفسها في داخلى قبل ان اكتبها . وتختار لحنها وايقاعها وصياغتها قبل ان انقلها الى الاخرين .. هذا ما يحدث فعلا .. اننى انطلق في كتابة الشعر من ذاتى .. ولا اتعمد او احاول – على حد قولك – ان انوع في شكل القصيدة .

● الاربعاء : كيف هى الساحة الثقافية والفكرية لدينا ؟ هل هى عاجزة عن ايجاد البدائل للاسماء القديمة ؟

– الساحة الثقافية السعودية حاليا متحركة وتعتمد ايجاد بدائل لاسماء شعرائنا ومفكرينا الشيوخ امر غير وارد .. فالحياة تسير .. والشيوخ ادوا دورهم وسيظل انتاجهم ممثلا لمرحلة وسيعقبهم غيرهم .. وعلى يد الاجيال الجديدة سنرى اساليب جديدة .. ذلك امر طبيعى .. ولكن المرفوض في هذا هو ان يشعر الشباب انهم مطالبون بايجاد البدائل فيعملون على ذلك .. متجاهلين الاسماء التى قدمت واعطت .

● الاربعاء . ايهما يوقد فيك القصيدة .. الحب . ام الظلم ؟

– القصيدة تشتعل في داخلى نبعا لاشتعال الاحاسيس والمشاعر .. والحب بمعانيه الشاملة هو المحرك الاساس لقصائدى .. الحب لمعانى الصفاء والنقاء .. الحب للعطاء الصادق الحب للنفوس الطاهرة .. الحب للعقول النيرة .. الحب للجمال الظاهر والخفى .. هذا الحب هو الذى يوقد في القصيدة . والظلم هو الذى يجرح هذا الحب .. فاذا جرحه اوقد قصيدة . قد اتصور ان الظلم هو الذى اوقدها .. ولكن الحقيقة تقول . ان الحب هو الذى اوقدها عندما جرحه الظلم .

احس ان هموم الناس تجرحني
وان جرح الضحايا سر ماساتى
اذا بكى الطفل من يتم رأيت دمى
يغلى وماتت على ثغرى ابتساماتى
وان نأت بحبيب عن احبته
دار تمثلت هذا البعد في ذاتى

● الاربعاء : انت متهم بانك قليل المشاركة الفاعلة على المستوى العربى ؟ ماذا تقول ؟

– مشاركاتى على المستوى العربى قليلة ومحدودة .. نعم هذا صحيح .. وان كنت قد شاركت قبل عدد من السنوات في بعض اللقاءات الثقافية خارج المملكة .. مثل المهرجان الشعرى الاول لدول الخليج الذى عقد في مسقط .. ومثل اسبوع الاخاء البحرينى السعودى الذى عقد في البحرين ومثل الاسبوع الثقافى السعودى في الجزائر .. اما بعد ذلك فقد توقفت مشاركاتى .. لا لانى انا المقصر فانا مستعد لتمثيل بلادى في اى مكان .. ولكن .. عفوا انا وانت نوجه السؤال الى الاستاذ عبدالله الشهيل مدير الاندية الادبية برعاية الشباب ؟

احب ان اقول ان اسمى من بين الاسماء التى تطلب مشاركتها في مهرجان المربد كل سنة . ولكنى لم اعلم عن ذلك .. لماذ ؟ الله اعلم .

● الاربعاء : هل انت راض عن كل الذى تطرحه الصحافة لدينا ؟

– شيء طبيعى الا اكون راضيا عن كل ما تطرحه الصحافة لدينا .. هنالك اشياء كثيرة لا ترضى ولا تسر في مجالات الادب والثقافة . وفي المجالات الاخرى .. انا اشعر اننا في حاجة ماسة الى الصحافة التى لا تقع ضحية وكالات الانباء الاجنبية في كثير من اخبارها وتحليلاتها وقضاياها الادبية والفكرية وغيرها .

الصحافة الواعية – اسلامية وعربيا – ضرورة ملحة في بلادنا والصحفى الذى ينطلق من وعى بفكره وثقافته وعقيدته قبل ذلك هو الذى نحتاج اليه في هذه المرحلة .. ونحن لا نطالب الصحافة بان تنال الرضا كل الرضا فذلك امر مستحيل .

● الاربعاء . اخيرا انت شاعر ونحن نحتفى بالشعر وبالشاعر وحين نودع الاقلام لا نودع البوح . بالشعر والورد والرغبة في اللقاء فشكرا .

من حقى ان انقل مشاعرى بالصياغة التى تفرضها علي التجربة الشعورية

بعض نقادنا قد شغل نفسه بأمور كان الاجدر به ان يتجاوزها

طفولتى كانت في الباحة في قرية عراء

الصحافة الواعية ، ضرورة ملحة في بلادنا ..!!

اول قصيدة لي كانت نبعا من الحب والحزن رغم تواضعها !!

نعم .. انا ملتزم بقضية كبرى في قصائدى هى ..!!

انا لا يهمنى ما قد يعطينى النقد او يمنعنى

هكذا عند الأصل